

NO GODS

NO MASTERS

тед качинский/optimus prime/earth crisis/искусство души безобразной/скафандр/остерегайтесь подделок/джефф снеговик/нация скинхедов/обзор сцен/шоплифтинга/сочи 2014



если долго мучится, что-нибудь получится

забугорные звезды зачастили - успевай вскрывать кубышку, наши турят по городам/весям, про антифу снимают сериалы, релизы выходят каждый месяц - движуха на волне. надеюсь, всё не зря и в остатке выйдет что-то эдакое.

вот 2-ой номер. мы стали старше, статьи взрослее (надеюсь). идеи соприкасаются с реалиями жизни. глядя на карусель проёбов в желании приспособиться к новым условиям, главное - не потерять ту искорку, что, однажды заблестев, привлекла в волшебный мир панк-рока. ведь что эт такое? в первую очередь, общение, возможность найти новые знакомства и укрепить старую дружбу. хотя можно вставить миллион хотя после каждого слова в предыдущем предложении, мы всё еще здесь и пытаемся адаптироваться к реальности, не потерять при этом себя. привет

джейти imhopang@yandex.ru

КОЛОНКИ



Хардкор - это право, а не привилегия

Коала
autunmorning@mail.ru

Я помню самый крутой концерт в своей жизни: дело было в каком то странном месте и никто не понял сначала, что это за здание. Но все же уже привыкли, что хардкор-концерты проводятся в подвалах, заброшенных фабриках, в огородах и полуразвалившихся ДК, поэтому необычности здания никто не придал значения. For the kids, by the kids! Как оказалось потом, это был бывший крематорий.

Ну вот, начался концерт. Первые несколько групп отыграли скучно, неинтересно. Но потом вышла какая-то новая группа. Они начали играть и в зале стало происходить что-то странное. Сначала входная дверь в помещение закрылась и никто не мог её открыть. Потом вдруг стало жарко и постепенно еще и еще горячее. Люди сходили с ума. Вот это был концерт, скажу я вам. Полная отдача музыкантов. Я помню момент, когда на басу стали плавится струны, вокалист уже повесился на шнуре от микрофона и его тело дергалось в такт бочки. Гитаристы продолжали извлекать сумасшедшие звук из растаявших комбиков. В зале люди прыгали друг на друга. Били друг друга с ноги в лицо. Убивали друг друга с помощью балок, перерезали друг другу горло разломанными пополам семерками. Стейдждайверы прыгали с трехметровой высоты головой вниз и никто их не ловил. Ярость выплескивалась наружу, словно цунами и лучшие друзья дрались как заклятые враги. Всё это сопровождалось террористическим шумом из колонок: смесью звона церковных колоколов, грохота трамвая по рельсам, криков миллионной толпы маньяков, серийных убийц, киллеров, ударов огромных метеоритов о землю. Потом температура достигла запредельного уровня, и я превратился в кучку пепла.

Всё это, кажется, было в другой жизни. Вчера я сходил на хардкор-концерт. Там всё было как обычно - скучно и неинтересно.



Хочешь панка?

Лёва
levchik1985@mail.ru

Я совершенно не знал, о чем писать, когда панк-друг Сережа предложил мне написать про гей-кор. Стоит ли говорить, что про этот самый кор я услышал впервые в жизни?! Желание написать чего-нибудь в козырный зин заставило меня посмотреть в Википедии, в Гугле значение этого странного слова… Гейкор, гей-кор, кор для геев, кор от геев… Бр, ничего нет! Кисло! Начал я думать дальше и решил рассказать вам, ребята, такую моральную историю. Получилось так, что период моего активного полового созревания пришелся на эпоху обнаженных хуев на страницах глянцевых изданий и наступления на мозги молодежи полной сексуальной свободы - это наложило на мое мироощущение некоторый отпечаток.

Помню, когда увидел впервые фильм "Секс пистолз. Зе грейт рокнролл свиндл", был удивлен присутствием в этом, в общем-то, жалком зрелище бьющей ключом энергии. Сексуальной или, скажем, квазиэротической энергии! Ах, какие удивительные пертурбации происходили в обществе того времени из-за малолетних девочек в кожаных юбках 15-сантиметровой длины! Какие красивые вокалисты у первых панк-групп! Ах! Ох! Панк сексуален по своей природе, с этим ничего не поделаешь! Позже я познакомился с творчеством эмигранта советского происхождения Ярика Могутина. Этот эпатажный тип перенял все панковские манеры и стал своеобразным фетишем всего американского андеграунда. Фотографировался с Владиком Монро в непристойных позах на фоне едущих к Белому дому танков, изобретал новое видение кино - "интеллектуальное порно" с Лябрюсом и Никко-Никко.

Панк. Пацифист, мастурбировавший на фашистов. Гей, перетрахавший половину нью-йоркских красавиц! Какая-то дикая, неуемная энергия присутствует во всех тру панк-поступках и панк-акциях. Энергия молодых и беспокойных! Энергия противоречия! Не Шекспир, но Тристан Цзара. Не Шишкин, но Ханс Арп. Пассивный боится, активный действует! Страх

сковывает, а интерес заставляет смотреть снова и снова!
Эдик Лимонов.... Ох, уж этот Эдичка...в юности - неплохой поэт, нынче - беспонтовый политик. В одной из первых книг описывал взахлеб, как сосал у негра, потом тусовался с придурковатым пост-модернистом Уорхоллом и авангардистом Африкой в Студии 54. Нью-йорк, нью-йорк...Панк-панк! Пропитанный духом вседозволенности Манхеттен - доступные наркотики, нищие художники, восхитительные геи в перьях и прекрасная Джия Каранжи на лошади - все вместе, все рядом. Секс! Панк! Свобода! Молодость! Сила! Можно бесконечно говорить про сексуальное раскрепощение, бесконечно этого раскрепощения опасаясь!
- Почему они ходят в ТАКОМ виде?
- Почему они выглядят ТАК вызывающе?
- Господи! Это ужасно!
Ужасно?! Хе... Передерни и заткнись!
Панк дает возможность свободно действовать, руководствуясь здравым смыслом!
Панк - религия сильных и свободных!
Панк - для тех, кто знает и умеет! Для тех, кто не боится!
Поэтому-то культура улицы не дает покоя жирным и богатым!
Поэтому, затаив дыхание, стоят, переглядываясь, дети на дорогих машинах, глядя на разношерстную свободную молодежь!
Сексуальный задор в хорошем смысле был и остается оружием панка в борьбе с косностью мышленья! Лав энд пис!



Симбиоз между анархизмом и хардкором

Игорь
putin187@riseup.net

Анархизм - хорошая идея, но всегда страдала ввиду отсутствия собственного класса поддержки - у эсеров были крестьяне, у большевиков был индустриальный пролетариат, а у анархистов не было никого. Чаще всего к анархизму примыкали какие-то промежуточные слоя, как, например "Федерация Юра" 19-ого века. Она в большинстве своем состояла из высокопрофессиональных ремесленников, потерявших свое положение в ходе развития индустриализма. База поддержки испанской НКТ были рабочие, которые еще не были оторваны от сельских реалий и идеалов самобытности. Но эти группы исчезли, и проблема отсутствия электората до сих пор актуальна анархизму, и вполне возможно не может быть решена в принципе. Сейчас контркультура выступала в роли заменителя класса поддержки для анархизма. Такое положение выгодно анархистам, поскольку они могут найти новых адептов и распространять своих идеи среди представителей данной субкультуры. В разных временах это были представители разных контркультур: в 50-х годах битники, в 60-х - самые радикальные хиппи, с 70-х - прежде всего панки, в сегодняшнем пространстве бывшего СССР - хардкор/панк. Естественно, среди хардкорщиков интерес к политике ни больше, ни меньше, чем среди молодежи в целом. Поскольку эта среда иногда считает анархистов "своим", более вероятно, что человек, который чем-то интересуется, выберет скорее анархизм, чем яблоко или нацболов.
Хардкору также выгоден подобного рода симбиоз. Контркультуры привлекают людей, которые либо плохо социализированы по причине собственной личности или окружения, либо просто находятся в той фазе личностного развития, в котором они желают проявить себя в процессе приобретения собственной независимости - чаще это случается в 14-16 лет. Главное стремление у людей - отличиться от задолбавшего их общества, либо поскольку они сами неспособные к нормальным отношениям с окружающими людьми, либо потому что общественные нравы действительно задавили их. Анархизм обслуживает контркультуры тем, что предоставляет им альтернативные ценности, которые в резком противоречии с принятыми в мэйнстрим-обществе - анархизм не уважает институт армии, церкви, семьи и т.д. Контркультура не может существовать, если варящиеся в ней люди не верят, что они выше окружающего общество в моральном плане - анархизм обеспечивает контркультуре этот моральный аргумент. Конечно, анархизм как идея не всегда необходим - для подавляющего большинства хардорщиков в достатке хватает ограниченных ценностей как антифашизм и вегетарианство. Развитие этих идей исторически тесно связанно с анархизмом. Данные доктрины гораздо более в тоне с современным, атомизированным обществом, чем анархизм, поскольку позволяют чисто индивидуальный подход и не обязательно предусматривают коллективную борьбу рабочего класса. Следовательно, в последнее время эти идеи развивались гораздо интенсивнее, чем анархизм. Такое положение дел по большому счету меня полностью устраивает, ведь только идиоты пишут статьи, какие прически и какие шмотки должны быть у анархистов.
Но некоторые аспекты меня все-таки раздражают. Например, если в ходе любого анархо-мероприятия будет концерт, то почти всегда это панк/хк. Да, конечно, хардкор - это весьма энергичное и порой интересное направление музыки, но, к сожалению, также крайнее консервативное - в течение последних 20 лет жанр фактически никуда не развивался. На панк-концертах почти невозможно пересекаться с чем-то реально интересным и новаторским, но это конечно мелочи. Меня больше напрягает, что анархизм может обслуживать панк-рок только в идейном плане, а не в плане общественного движения. Дело в том, что анархо-коммунистическая революция не может решать тех проблем, ради которых люди примыкают к хардкору - поскольку они не решаемые в принципе. После революции будут учеба, работа, родители и вся скукота, что с этим связана. Невозможно также, скорее всего, будет избавиться и от нетолерантных людей - будет меньше расовой нетерпимости, но в основном хардкорщики не отличаются от остального общества в расовом плане. Революция вряд ли существенно повысит людей в "культурном плане" - например, я человек совсем не гуманитарный, плохо разбираюсь в кино и литературе. После революции у людей будут столько же разных интересов, как и сейчас. По-прежнему только меньшинство будет заинтересовано создавать свой фанзин/группу. Возможно, обслуживание людей с такими интересами будет даже более сложным в анархо-коммунистической экономике. Коммунизм может хорошо обеспечить всех необходимым набором самых элементарных товаров как, например хлеб и жилье, но при нем сложно будет производить высоко технические средства, в которых нет нужды большинству (типа ксероксы или допустим комбики).
Хардкорщики, возможно, это уже понимали, и именно это причина, почему большинство среди их предпочитают капитализм с такими прикрасками как антифашизм/зоозащита и с мелкобуржуазным пафосом о плюсах мелкого бизнеса (т.е.

независимые лейблы) над крупным.
И это также причина того, что "традиционный" рабочий анархизм проигрывает примитивизму свои позиции в хардкор-сцене. При торжестве примитивизма, несомненно, работать придется меньше (правда при условии уничтожения 99.99% населения Земли). Но я очень сомневаюсь, что в первобытном обществе будет просто издавать свой зин или создавать свою группу, и вообще возможности самовыражения в нем довольно ограниченные. И я пока не слышал о хардкорщиках, которые пошли жить в среду первобытных племен современности, которых, кстати говоря сотни. По большому счету, примитивизм в хардкор-среде - просто безопасная фантазия, которую никогда не надо реализовать. Однако, она обеспечит мировоззрение, которое в противоречии с окружающим обществом, и также оправдает неучастие в общественной деятельности ("это бесполезно, потому что цивилизация рухнет!").
Можно фантазировать о том, чем будут заниматься плохо социализированные люди после анархо-коммунистической революции. Ведь по-прежнему будет много молодежи, которым не нравится культура окружающих, и которые каким-то образом хотят выделяться среди остальных. Однако, они уже не могут заявить о своем анархизме, поскольку общество вокруг их уже анархическое. Но у них есть много других вариантов - например, они могут баловаться с наркотиками или просто бухать каждый день. Считаю, что главная причина наркомании в современном обществе не безисходность бедных, а скукота - и она будет и в анархии, то есть, сам собой анархизм никак не решает проблемы наркомании. Еще они могут себе придумать какую-то эксцентричную идеологию, которая выделяет их от всех, например, национал-социализм. И по большом счету, это так и есть с современными нацистами - среди них большинство просто маргинальные угарщики. Такая маргинальщина не будет представлять никакой опасности анархическому строю - так же как современный анархизм, по большому счету, не представляет никакой опасности капиталистическому строю.



Сцена как глобальное наебалово

Ваня
lbradio@mail.ru

Итак. Есть некий перец Х. Он молод, шустр, его всегда влекла светлая сторона жизни. Например, он никогда не пил и не курил, не говоря уже о приеме наркотиков. Еще он люто ненавидел такие вещи как расизм, он не был согласен с тем, что есть такая хуйня, как неравенство полов, бедность, да и вообще весь несправедливый мир его люто напрягал. Он хотел менять мир, но одному ему было страшно, ему нужны были союзники, такие как он, кто понял бы его! И тут он узнает о панке. Нет, он и раньше знал, что есть такая штука, как панк, но они для него были пьяной молодежью, которая по идее спит в помойках, вечно пьяная и вообще негигиеничная такая публика. Но вот перед ним иной панк-рок, светлый, позитивный - именуемый хардкором. Попав на концерты он испытывает чувство умиротворения и радости - вот оно, где все, как единое целое, где добро сильнее зла, где за добро люди готовы бороться! И вот он начинает ходить на концерты, именуемые гигами. Он знакомится с ребятами, вместе они ходят на концерты. Он видит, что есть определенный костяк сцены - музыканты и люди приближенные к ней:
Вариант А. Он попадает в эту тусовку. Начинает ходить на фнб, акционирует на бонье, может даже играет в группе или принимает участие в создании зина, проходит год-два и тут происходит нечто (он срется из-за какого-нибудь кала с ребятами из тусовки, в его личной жизни происходят перемены, ну, или что-нибудь не самое доброе происходит со сценой). Парень удаляется от сцены, начинает срать на панк и на свои былые идеалы, становится анальным хулиганом, пафосным манагером, гопником по жизни, ну, и так далее по списку.
Вариант Б. Он не попадает в тусовку. По каким то причинам люди не хотят с ним сближаться-корешиться или он сам вафлит момент. Перец Х начинает таить обиду на сцену, на всех пацанов и девчонок, начинает срать на сцену, на свои идеалы, становится анальным хулиганом, пафосным манагером, гопником по жизни ну и так далее по списку.
Вариант В. Перец Х попадает в эту тусовку. Начинает ходить на фнб, акционировать на бонье, может даже играет в группе или принимает участие в создании зина, проходит год-два, он себя ахуенно в ней чувствует. Проходят еще годы, те самые идеалы, что привели его в панк, уже не так парят его, да и не особенно-то парят на самом деле. Он просто весело проводит время со своими корешами - это просто проведение досуга. Чувак там варится тупо по инерции.
Скажете так не бывает? А сколько панков стало гопниками, манагерами, анальными хулиганами, тупо обывателями? Сколько раз я слышал "я разочаровался в анархизме из-за анархов" или "какие нах хардкор-ценности? Посмотри на сцену - она гнила!". Опустим момент насчет сцены и анархов - тема не в этом. Все дело в том, что сцена не является воплощением хардкора на земле. Анархисты не являются примером анархо-коммунизма. По факту панк - это ты. Та самая единица, которая несет в себе тот самый заряд позитивной энергии и мысли. Сцена несет скорее в себе просветительскую задачу, куда приходит молодежь, вот они ходят на концерты, слушают, котируют тематику. В тот же самый момент, человек легко может спроецировать понятие "хардкор", например, на "сцену", для него они будут синонимами и, в конечном итоге, это приводит к обману человека самого себя. Никто не идеален - все живые люди. Поэтому не смотри на сцену, не смотри на правильных и четких пацанов и девчонок - есть ты один (одна). Сцена не победит зло, пороки и слабости внутри тебя (а самый первый и главный враг находится именно внутри тебя) - она может тебе дать небольшие "знания (а скорее пищу для размышления)", передать энергию, необходимую для начала внутренней трансформации твоего "Я". Не наебывай себя - не позволяй сцене поглотить тебя целиком, заменить тебя и твои идеалы собою.



Не охуей от хардкой-идей

Паша
на_деревню_дедушке@thes1n.com

....
....
....
....
....
....



Анархизм и другие препятствия для анархии.

Боб

маниакальный склочник, едкий критикан, укатывающий своих идейных противников словно гусеницами тяжелого танка, занялся политикой и (контр)-культурой в 70-х, клеил плакаты, писал памфлеты, разоблачал глупости и срывал маски с 'авторитетных представителей андерграунда', поссорился со всеми, с кем было можно и с кем было нельзя, скакал по журналам и издательствам, и при этом постоянно хуячил, хуячил и хуячил.
другие текста боба блека (в т.ч. про нулеработу, фанзины, ситуационизм и прочие-прочие) можно заценить на new-novsvet.narod.ru/black.htm

Сейчас нет нужды выдумывать новые определения анархизма - трудно улучшить те, что давным-давно ввели разные выдающиеся мертвые иностранцы. Не стоит тратить время и на всем известные анархизмы-с-дефисом - коммуно-, индивидо- и так далее; все это описано в книжках. Гораздо интереснее понять, почему мы до сих не ближе к анархии, чем в свое время были Годвин, Прудон, Голдман или Кропоткин. Препятствий полно, но важнее всего выявить те, которые создают сами анархисты, - может быть, именно эти препятствия, буде таковые найдутся, возможно устранить. Возможно, но маловероятно.
Вот моя точка зрения, взвешенная и обдуманная за годы изучения анархо-среды, а порой и душераздирающего участия в ней: сами анархисты есть основная - подозреваю, что достаточная - причина того, что анархия остается лозунгом без малейшей надежды на реализацию. Большинство анархистов, честно говоря, неспособно жить в автономном сотрудничестве. Многие из них неумны. Они проводят время за перечитыванием собственных классиков и литературы для узкого круга, совершенно игнорируя огромный мир, в котором мы живем. По сути своей робкие, они дружат с другими такими же, неявно принимая за аксиому, что никто не начнет оценивать ничьи мнения и поступки с точки зрения как угодно понятого практического здравого смысла, никто своими достижениями слишком сильно не выделится из общей массы, но в первую очередь, никто не станет подвергать сомнению любимые формулы анархо-идеологии. Анархизм как среда - это не столько вызов установленному порядку, сколько крайне специфический способ к этому порядку приспособиться. Это образ жизни или нарост на ней - со своей особенной смесью поощрений и наказаний. Бедность - это обязательное условие, тем самым заранее снят вопрос о том, мог бы (если забыть об идеологии) тот или иной конкретный анархист стать чем-то, кроме неудачника. История анархизма - это не имеющая аналогов история поражений и жертв; тем не менее, анархисты чтят своих убиенных предшественников с болезненным усердием, заставляющим подозревать, что для них, как и для всех остальных, хороший анархист - мертвый анархист. Революция - та, что потерпела поражение, - славное дело, но место ей в памфлетах и книгах. В этом столетии - особенно это проявилось в Испании в 1936-м и во Франции в 1938-м - революционный подъем застигал официальных, организованных анархистов врасплох и поначалу не встречал поддержки, а то и хуже. Объяснение лежит на поверхности. Не то чтобы все это идеологи лицемерили (хотя некоторые лицемерили). Скорее они просто выработали заведенный распорядок дня воинствующего анархиста, в котором подсознательно и собирались жить неопределенно долго - ведь революцию прямо здесь и сейчас на самом-то деле и представить себе нельзя. Когда события выходили за рамки риторики, они в страхе отмахивались от них.
Другими словами, если выбирать между анархизмом и анархией, большинство анархистов выберут идеологию и субкультуру анархизма - лишь бы не шагнуть в опасное неведомое, в мир безвластия и свободы. Но из-за того, что анархисты - практически единственные, кто критикует государство как таковое - эти свободобоязненные обыватели неизбежно займут выдающееся или хотя бы видное место в любом настоящем антигосударственном восстании. Привыкшие следовать, они окажутся во главе - во главе революции, которая угрожает их привычному статусу не меньше, чем статусу собственников или политиков. Сознательно или бессознательно, анархисты будут саботировать революцию, - которая без них могла бы устранить государство, - даже не заметив при этом отличной возможности еще раз обсудить старые разногласия между Бакуниным и Марксом. По правде говоря, анархисты, называющие себя таковыми, абсолютно ничего не сделали, чтобы бросить вызов государству - если иметь в виду не многословные, никем не читаные, наполненные жаргоном писания, но убедительный пример того, как по-новому строить отношения между людьми. Тем, как они управляют анархистской машиной, анархисты наилучшим образом опровергают собственные теории. Верно, конечно, что в Северной Америке по крайней мере тяжеленные профсоюзные "федерации" раздавлены скукой и склоками, и туда им и дорога. Однако оставшаяся неформальная социальная структура анархизма все равно насквозь пронизана иерархией. Анархисты покорно подчиняются тому, что Бакунин называл "невидимым правительством" - в данном случае редакторам (фактическим, даже если не имеющим должности) горстки более-менее крупных и долгоживущих анархистских журналов. Любая организация имеет больше общего с любой другой организацией, чем с неорганизованной массой. Анархистская критика государства, если бы они удосужились это осознать, есть не более чем частный случай критики организации. И на каком-то уровне это чувствуют даже организации анархистов.
Анти-анархисты могут заключить из этого, что если уж иерархия и принуждение неизбежны, пусть они лучше будут открыты и явно обозначены. В отличие от этих деятелей, я упрямо настаиваю на противодействии государству. Но вовсе не потому, что, как часто и бездумно утверждают анархисты, государство "не нужно". Такое утверждение обычные люди считают бредом и правильно делают. В индустриальном классовом обществе, в котором мы живем, государство очевидным образом нужно. Дело же в том, что условия, при которых оно действительно нужно, государство создало само, отняв власть у частных лиц и добровольных, основанных на личных контактах ассоциаций. На более глубоком уровне основы государства (работа, мораль, промышленные технологии, иерархические организации) не только не нужны, но и прямо вредны для удовлетворения подлинных потребностей и желаний. К сожалению, анархизм в большинстве его разновидностей принимает все эти основы и останавливается только перед логическим выводом - государством. Если бы анархистов не было, государству следовало бы их придумать. Как

мы знаем, несколько раз в истории оно именно так и сделало. Нам нужны анархисты, не обремененные анархизмом. Тогда, и только тогда, мы сможем серьезно начать разжигать анархию.



Ни слова о политике! В печь музыку!

Ярик
писем не нада - думайте сами

Быть анархисткой - стыдно. Активисткой - позор. И попробуй только заикнись о том, что тебя трогает война или агрессивная реклама или ты, не приведи Участковый, учувствовала в демонстрации или раздавала листовки! Вон их хардкора! Вон из юнити! Keep your mouth shut and obey TERROR! Танцевала мош? Носила значки? Прислали футболку со смартпанка? Иди на хуй! Настоящие анархо-коммунисты-синдикалисты не приемлют ничего капиталистического! Вся жизнь должна быть отдана борьбе и если в песне нет слов "анархия", "бунт" и "сжигай", то это не песня, а продажное говно! Вы все проданы! Diy or die!

Знакомо, да? Задолбало? Меня так очень сильно. Разделение на секты, "кружки по интересам", взаимная ненависть и презрение. Какая там дружба, взаимовыручка, толерантность, позитив и поддержка. Это все не про нас. Наша трушность прет потоками грязи изо рта и волнами презрения из глаз. Любой усомнившийся в мощи идеалов CNT или нового альбома *Terror* должен быть вздернут на рею нашей гордости и непоколебимости.

Обсуждения отдельных людей за их спинами - песня просто. Столько узнаешь о людях. Причем в большей степени о тех, кто начинает и поддерживает подобные разговоры. Где, скажите мне, где эта кнопка, которая отключит ту область вашего мозга, которая отвечает за подобные действия? А может это вовсе и не мозг этим занимается, а очень чувствительный орган чуть ниже спины? По крайней мере, запах от этой ситуации наталкивает на размышления.

Великое Разделение. Наверное, так пора назвать нашу сцену. По одну сторону мошпита находятся любители бурных телодвижений и крышесрывательной музыки, а по другую окопались и завалила все баррикадами более политизированная часть с флагами - анархи, леваки и иже с ними. Если б взаимную ненависть и презрение между этими группами перевести в мегатонны, то получится нехилая атомная бомба. Только вместо Хиросимы или Нагасаки упадет она прямо на сцену и тогда уж в живых точно никого не останется. Не поможет ни карате-стайл мош, ни прекрасные книги Кропоткина. Девочки, мальчики, юноши, девушки, мужчины, женщины - что делим-то? Место под солнцем? Столько красивых слов и сложных оборотов можно услышать о юнити или о солидарности, столько сингалонгов спеть или столько листовок раздать по этой теме. Осталось самое простое - сделать то, ради чего надрываем связки или терпим побои мусоров. Только каким образом вы хотите построить что-то - юнити, справедливое общество, похуй-что-еще-это-одно-и-то-же-просто-разными-словами-и-с-разных-точек-зрения, если уже по уши залезли в болото? Конечно, спасение утопающего - дело рук самого утопающего. Но только если вы знаете, как себя спасать, а не вяжете камень побольше на шею друг другу.

Подруги и друзья. Откройте для себя прелесть дружбы и взаимопонимания. Нельзя всю жизнь вариться в собственном соку и думать, что это и есть высшая точка в жизни. Не бывает батареек с двумя плюсами или минусами. Только сочетание в себе разных точек зрения, мнений, действия и дает полную картину нашей жизни. Не нравиться *Madball*? Не слушай! Не веришь в революцию? Не ходи на демонстрацию! Но почему разные точки зрения мешают дружбе между людьми, которые делают одно дело, просто с разных сторон? И откуда взялась тупая мода поливать говном друг друга из-за несовпадения мнений? Наше юнити, коммуна, общество не будет существовать, если все мы будет заниматься перманентной чисткой рядов от музыкально или идейно "не кошерных". Анархия, юнити - суть одно и то же. Это люди, которые вместе делают общее дело, добиваются своего, верят в то, что делают. В чем же разница? В "знаках отличия" типа футболок или степени политизированности? Пора бы уже прекратить запихивать друг друга в пропасть маргинальности. На сцене всегда найдется место и для мош'н'ролл групп и для анархопанка. И в мошпите тоже. Делитесь знаниями, мнениями, будьте открыты для других людей. Только так можно достичь результатов и не загнить в ложных иллюзиях о собственном превосходстве и уникальности. Совместные усилия способны сделать все и даже больше, а взаимное презрение уничтожает, прежде всего, самих вас. Гоняйте в циркульпитах, бегайте по головам, бейте окна военкоматов, закидывайте камнями ОМОН - делайте все, что нравится и что хочется. И не забывайте о дружбе.



Панк-рок за забором

Леша
worldream2@gmail.com

Недавно столкнулся с высказыванием видного хардкор-деятеля: "*Думаю, настоящий хардкор - это привилегия. Участие в подобном мероприятии заслуживается только личным действием, здесь все знают, что каждый из присутствующих пришел сюда не просто так. Такая музыка не может быть продажной, потому что на нее нельзя просто купить билет*".

И вот мои мысли по этому поводу. Безусловно, есть проблема неадекватных людей. Так же, как и проблема закрытых концертов. Их приватность я считаю проблемой. Панк-рок у меня всегда ассоциировался с открытым умом (горячим сердцем;)), терпимостью, толерантностью и вообще, с вменяемостью. Ситуация, когда люди не могут попасть на концерт, на который они хотят попасть, никак не ассоциируется у меня с тем, что написано в предыдущем предложении. Разумеется, это не касается сторонников нацистских идей и подобного говна, но почему для кого-то низовая, протестная культура должна быть привилегией? Думаю, что привилегия должна содержаться в самой культуре, а не в её атрибутах, таких как цена за право быть причастным к культуре или способ доступа к ней.

Почему, например, на концерте группы "*Я слева сверху*" люди сплошь адекватные? Неужели потому, что о них знают только знакомые музыкантов, знакомые знакомых и т.д. Мне кажется, ответ в том, что для восприятия их музыки, которая представляет собой, на мой взгляд, не просто набор каких-то звуков, а квинтэссенцию всего, что думают (чувствуют) её авторы, необходимо обладать определенным багажом знаний и какой-то

нравственной позицией. Мне трудно представить, что совершенно случайный человек, прочитавший в интернете название группы, сразу же придет на выступление. Если же придет, то либо поймет (не обязательно сразу), что пытается донести до него эта музыка и культура, стоящая за ней, либо просто не придет в следующий раз. К чему я веду? Да к тому, что нужно создавать такую культуру, ценность которой будет внутри, а не снаружи. Чтобы каждый, кто хочет, мог до нее прикоснуться, но не всем она бы открыла свои двери. Культура, на концерт представителей которой будет нетрудно (и недорого!) попасть, но, чтобы воспринять ее, придется что-то менять в себе. И уж никоим образом эта ценность не должна заключаться в уровне материальной обеспеченности или в личном знакомстве с кем-то. Это не аукцион и не секта. Это - панк-рок!
После того, как я послушал в свое время *Аргумент 5.45* и побывал на их концерте, во мне что-то действительно поменялось. То, о чем они пели, как они это делали, в конце концов, публика и атмосфера заставили задуматься, заинтересоваться, что-то переосмыслить и взглянуть на привычные вещи не так, как раньше. Заставят ли человека, далекого от новой для него культуры задуматься, заинтересоваться и что-то переосмыслять те группы, которые придерживаются позиции, подобной заглавному высказыванию? Смогут ли они изменить человека, который незнаком с музыкантами и их друзьями, с их взглядами и интересами? Достучатся ли до простого прохожего (каким когда-то был и я и ты), который послушал их записи или побывал на концерте? Мне кажется, что этот человек рискует столкнуться со стеной гордости и непонимания, с частоколом насмешек и железными воротами снобизма, прежде чем попадет в замок панк/хардкор-культуры, внутри которого многое вряд ли покажется ему прекрасным. И думаю, что нам есть, о чем поразмыслить. А что думаете вы?

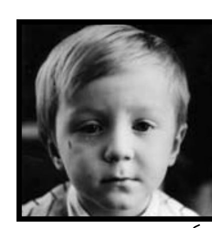


Для ребят

Лёша
loudxclear@mail.ru

Вот подумал, почему в России в хардкор/панк-сцене практически не встречаются подростки лет 12-15? В штатах, судя по интервью и видео, достаточно много ребят уже в этом возрасте начинают слушать панк-рок, ходить на концерты, и даже играть в группах. Разумеется, под панком я подразумеваю отнюдь не *Sum41* и *Blink182*, а такие классические виа как *Ramones*, *Dead Kennedys*, *Misfits*, *Minor Threat*, *Black Flag*, *Nofx* и *Bad Religion* - своеобразный "стандартный" набор любого начинающего панка). Конечно же, это объясняется рядом объективных причин, но, подобная картина наблюдается не только внутри "сухих и комфортных" США. В куда более бедных и неблагополучных странах Латинской Америки и Юго-Восточной Азии - также полно юных ребят. Да и у нас, посмотрите, сколько подростков ходит на *Арию*, *КиШ* и *Наив*. Многим действительно нравится подобная "тяжёлая" и динамичная "музыка". Сколько ребят катается на скейтах/bmx'ах (если кто-то скажет, что под Психею кататься веселее, чем под *Strike Anywhere* то это полный провал:), появляется стремление отличаться от сверстников (у больштq части, которых, к сожалению - пепси вместо сердца и чипсы вместо мозгов) и испытывать поддержку более старших товарищей и ощущать себя частью чего-то важного.
Выбор разнообразных путей действительно велик. Куда податься только-только начинающему входить во взрослую жизнь подростку? Это, возможно один из самых ответственных и важных моментов в жизни. Именно в этом возрасте складываются основные составляющие характера, и закладывается нравственный фундамент личности. Если пойти по ложной тропинке, то в более зрелом возрасте наверстать упущенное и исправить эти ошибки, будет сложно и практически невозможно. Зачастую юношеское легкомыслие и неверно выбранное направление приводит к трагедиям. Лично я жалею, что поздно увлёкся чтением, недостаточно усердно учился, был не слишком любознательным и больше внимания уделял дуракаваляншю, а не спорту. Столько драгоценного времени потеряно! Жаль, что тогда не было толковой опоры в жизни и не было настоящего морального авторитета, на которого хотелось ровняться.
Проблема обостряется и тем, в нашей многострадальной стране после столь тяжких потрясений чуть ли не целое поколение детей с одной стороны оказалось предоставлено само себе, с другой отвратительной массовой антикультурой и ТВ, а с третьей улице со всеми её опасностями, как наркотики, преступность и разврат. Сейчас принято ругать и открещиваться от всего советского, но хотел бы отметить такой положительный момент как существование инфраструктуры, которая способствовала воспитанию человека в грамотном ключе. Существовало огромное количество секций, кружков, объединений по интересам и молодёжных клубов. Сегодняшним вождям всё это не очень интересно. Главное, что нефть/газ ещё есть, и ВВП - растёт; вон третий супермаркет и ещё один игровой зал открыли около дома - жить становится всё лучше, всё веселее... Как цветам жизни расцвести на этой помойной куче? Глядя на данные о подростковой преступности, наркомании, алкоголизму, проституции - становится по-настоящему страшно. Вспомним сколько у нас детей-беспризорников - больше чем после Гражданской и Великой Отечественной войны! Ещё страшнее наблюдать за безразличием правительства к проблемам детей/юношества и духовным растлением целого поколения! Почему за изнасилование (не дай б) одного "малолетнего" человека есть статья в уголовном кодексе, а за нравственное разложение десятков тысяч детей (к примеру, каналом MTV) не предусмотрено никакого наказания? В этом отношении рад, что благодаря панк-року/хардкору/стрейт-эджу, что называется вовремя одумался и не дал всей этой пучине поглотить себя. Так вот к чему я, да к тому, что внутри сцены нам необходимо приложить все усилия и создать максимально комфортные условия для юных ребят. Один единственный концерт может изменить всю жизнь, привлечь человека к этому удивительному, многогранному миру панк-рока, но и в то же время оттолкнуть от него. Нужно делать больше сайтов, ориентированных именно на младших ребят, делиться с приятелями музыкой, больше общаться, брать с собой на концерты, поддерживать, делиться зинами и интересными книгами (не обязательно "панк" литературой; "хардкор-парнем ты можешь и не быть, но чтение любить - обязан"!). И ни в коем случае не быть высокомерными или надменными в общении, такого явления как эйджизм не должно существовать. Давайте вместе будем помогать нашим младшим товарищам!
В данный момент я не занимаюсь набором рекрутов в хардкор-армию. Просто констатирую факты, а факты заключаются в том

что, сцена может здорово помочь подростку в его поисках своей ниши, и даже если спустя несколько лет человек покинет её, уверен, что многие принципы и ценности почерпнутые из культуры останутся навсегда. Также не утверждаю того, что хардкор - это единственное и самоё надёжное "бомбоубежище" в этом жестоком мире. Кто-то находит себя в учебё, спорте, ещё где-то, это всё очень здорово! Ещё лучше совмещать это музыкой в том числе, панк-музыкой конечно же;) По-моему куда лучше, веселее и увлекательнее кататься с друзьями на скейте под залихватские ритмы *US Bombs*, чем собираться в стаи и бить "чёрных" (или "коней"), читать больше книг, чем сидеть у подъезда, меняться дисками и кассетами с ребятами со всего мира чем мелодиями для мобильника, ходить на хардкор/в музеи/библиотеки вместо дурацких дискотек, не пить/не курить/не употреблять наркотиков/не вести беспорядочных половых связей/заниматься спортом вместо бесконечных пьянок, потратить мамины деньги не на очередную пачку сигарет, а на кассету с японским d-битом, вместо последней модели сотового телефона попросить на день рождения гитару и комбик, организовать группу в конце-концов, а не слоняться по двору без дела. Надеюсь после прочтения этой колонки ты обратишь своё внимание не только на новые диски и пластинки, но и на и тех, кто был тобой 5 лет назад. Помнишь, как ты нуждался во всём этом сам?



Деньги = секс

Егор
assliner@gmail.com

едрён батон!, если б не ацкий ящик, то вряд ли бы я узнал внутреннее устройство моей гребанной жизни. вспоминается с ходу: ебись конём: я даже не отдаю себе отчёт, что это может означать, то точно осознаю, что нихуя качёвого. сейчас вот только щелкая анналы видел, как одна миленькая и туповатая, видимо (а может и умнее меня, в плане устройства жизни!)), девочка лет 17-ти, когда её <отчислили> с ебаного конвейера пёзд - фабрикиб 66, говорила в ацкую камеру, по ацкому ящику, примерно: [пиздёж который я прослушал] это самое лучшее что было в моей жизни! и дай вам бог (? - это кто??)), чтобы всё у вас в жизни было и у меня это ещё будет: бла-бла-бля! и слёзы из зенок! сука! да я готов задушить тебя твоими же кишками и пох если меня при этом линчуют или посадят, но слушать и смотреть такое. лучше б слепоглухонемым родился, бля! я бы тогда и не узнал как отвратительно устроен этот поганый мир!
блять ну и понял я короче, давно уже, просто каждый день надо в этом удостоверяться: что жизнь то - говно. устроена примерно так: деньги - секс, деньги+секс, деньги*секс, деньги=секс. вот такая, блять, математика. нет денег - дрочи, за остальное надо платить: нет секса - дрочи, иначе прибор может поломаца и жизнь потеряет свой смысл(?). ведь секс и деньги - всё что наполняет эту жизнь. нет денег - нет секса, нет секса - есть неудовлетворённость. и даже если есть подружка - ей тоже нужны деньги и развлечения(за деньги), иначе всё скоро может закончица.
деньги мы зарабатываем, чтобы потом потратить, не обязательно на секс, но на нечто схожее. ведь секс - это удовольствие. общение с друзьями - тоже удовольствие. за всё приходится платить, даже за конфеты\печенье к чаю. таково устройство <жизни>. блять, а как иначе? вопрос риторический. если без бумажек и на условиях взаимопомощи\обмена - более реально, но тоже сложно: но если отобрать эти самые деньги у всяких "пидоров", а деньги эти принадлежат нам и никому более. т.е. их вообще не должно быть, мы просто оказываем те или иные услуги - друг другу и никаких сдач, чеков и прочего говна. но только как оценить труд человека, как если не в сравнении: и получица что кто-то меньше или больше должен трудиться. ну да хуйня. отхожу от темы.
так вот если б наказать в один момент всех ублюдков, отдыхающих на своих <загородных домиках> где-нибудь на островах, далеко в океане. Тогда не обязательно даже убивать и унижать их перед часом расплаты. можно сделать проще. не буду углубляца в анал из, просто я тупо буду настаивать на своём мнении, подробности меня не интересуют. так вот если не потреблять. не покупать ацкий ящик, любимый диск с глянцевой обложой, косметику и пр. прочую хуйню. а читать книжки старой типографии, не ходя при этом в кафе, бары, клубы и пр. ацкие обители. - а просто сидя дома и дроча на фотку плейбоя 74 года выпуска, можно изменить мир!!! когда индустрия потребления, развлечения и пр. сдохнут, терпя одни лишь убытки, кто-то страстно отсосет у <мира>
если остановить процесс хотя бы на неделю. сидя на крупах и овощах, и читая на досуге книжки, можно так красиво уделать экономику разрушения. при этом нужно варить диайвай велосипеды и катаца на них, не звонить падонкам-друзьям по сраным мобильным телефонам, ходить пешком и не покупать ничего по пути своего шествия, а лишь наблюдать: но это не достижимо, пока всякие ублюдки будут хотеть большего.
[imho нужно создавать и пользоваться продуктами собственного труда. и эти продукты труда не должны принадлежать никому кроме как человеку их создавшему. ну а дальше все по схеме справедливости и анархии: pang]
деньги, девочки, мальчики, алкоголь, наркота = удовольствие = секс = деньги = что-то ещё. круг так или иначе замыкаеца. жизнь превращается в игру на разных уровнях. классовая игра. кто-то внизу, с зарплатой в 2000 руб. отдыхает по своему: пытаясь выжить. кто-то с чужими деньгами в 20 000 $ в месяц, допустим, спускает их за сутки, всё тем же ублюдкам, готовым продать тебе всё: и обогатится за твои\наш счёт, что бы потом устроить вечерину поскромнее и кого-нибудь уколоть. потом проснуться часов в 12 дня и нихуя не делая получать свои\наши денежки. когда мы за что-нибудь платим - кто-то на этом делает деньги. и может только тогда когда бумажный оборот сгорит в ацком огне, никто не сможет никого трахнуть не подставив жопу взамен. дашь-на-дашь) не иначе!
вот так - если не углубляясь в говно и не вдаваясь в подробности - мне представляеца ацкая жизненная хуйня. вот что я буду стараца делать: я больше не буду покупать продукты, без которых могу обойтись. я не буду ходить в кафе\бары\рестораны\боулинг-клубы и пр. заведения. развлекаться можно и по-другому. я также не хочу платить деньг за ебучий <аппарат>, пидорам, которые на этом наживаюца. но это жизнь: как без этого(?). свожу всё до минимума. закончу жизнь - с чужими\нашими деньгами. никто так и не поймёт, что должно быть равенство. каждый будет стремица к своей цели: деньги = секс = любовь = счастье. а моя жизнь бессмысленна.

скоро сам себя начну жалеть. хочу прожить <её> честно, но мне постоянно что-то мешает. не хочу вставать на <ту> сторону, но меня вынуждают. блять, как сложно прожить жизнь овощем вне общества потребления. так вот та сучка, именно сучка, т.к. у неё те же цели: деньги =секс (когда течкует) = слава = деньги = секс = счастье = секс = деньги, хочет этого счастья. это, блять, лучшее что было в её жизни! а у меня лучшее будет - когда она у меня отсосет. вот моя новая цель в жизни! вот мой смысл:
буду стремица к тому, чтобы кто глуп - тот сосал. т.к. я и сам в каком-то смысле сосу, т.е. жизнь так устроена, то пусть и она\они\все сосут. ведь пока не захлебнуца - не поймут <как надо>, не оценят жизнь по-другому, не посмотрят на мир <другим взглядом>, взглядом униженного, отсосавшего человечка.!
блоджоб аминь.
и помните: отсосавши - подотритесь!
такая х...



arbeit macht frei/работа делает свободным

Тадеуш
berg83@mail.ru

Карел Чапек (чешский фантаст и антифашист), придумывая имена для героев своей пьесы "R.U.R.", изобрел слово, которое нам сегодняшним приелось до блеклости. Название пьесы расшифровывается как "Россумовские Разумные..." (по имени инженера Россума, одного из героев) и повествует о восстании механических людей (а-ля Терминатор 1920го года). Да, эти самые механоиды назывались "роботами" и мрачноватые перспективы фантастического мира грозили стать еще более мрачными реалиями к году, эдак, двухтысячному. Но сегодняшняя дата в календаре говорит, что не все так плохо. Даже тройка по русскому языку в школьном аттестате позволяет догадаться, что слово "робот" образовано от "работа", но не зря же Чапек закончил философский факультет Пражского университета, чтобы все было так просто! Слово "robota" в чешском языке означает "подневольный труд", а "rob" - соответственно - "раб". В русском, кстати, эти слова (работа, работник и раб) тоже однокоренные... Не отвлекаясь на этимологически-лингвистические изыскания (типа, "русских часто угоняли в рабство, но они и там не работали"), обратимся к вещам более осязаемым и значимым. Начиная, пожалуй, от Архимеда и Герона Александрийского человеки и машины идут бок-о-бок в общем марше прогресса, становясь то противниками, то товарищами.

Да, машины значительно увеличили производительность труда человеков.

Да, машины позволяют создавать такие вещи, которые человеки не могут осилить физически.

Да, машины значительно (нет, это слишком мелкое слово) расширили пределы человеческих возможностей.

Слава прогрессу! Быстрее! Выше! Сильнее!

Но машины всегда, на протяжении всей своей тысячелетней истории принадлежали только тем, кто отнюдь не спешил работать на них лично.

Но машины никогда, на протяжении всей своей тысячелетней истории не избавляли человеков от работы, они только позволяли производить больше с меньшими (на первый взгляд) затратами.

Но машины каждый день своей тысячелетней истории противостояли человекам, обнажая свою антигуманную суть. Не верите? Вспомните историю, записанную в учебниках, напечатанных машинами: политика огораживания в Англии и "рождение" мануфактурного пролетариата; паровые прялки и расстрелы лионских ткачей; расстрел Чикагской стачки; кризисы перепроизводства и Великая Депрессия; индустриализация; кризис медной промышленности и фашистская хунта в Чили; появление "ржавых поясов" в Америке и Англии и т.д., и т.д., и т.д. Нет! Убогий луддизм (идеология ухода от технологий вообще) не поможет победить машинный вирус. Не сможет его победить и террорист-одиночка типа Теда Качинского, великого и ужасного Унабомбера. Не сможет его победить и Нео (да он его и не победил). Технологии здесь вообще ни при чем, здесь (как всегда) рулит "человеческий фактор". Машинный вирус - это не глобализация и интеграция технологий в жизнь человека. Машинный вирус - это перенос свойств и характеристик машин на их более дешевый аналог: людей. Машина (электроточилка для карандашей, трактор или сталепрокатная линия) это "всего лишь" груда металла, без разума (пока) и воображения (надеюсь). Гораздо страшнее тот, кто ею управляет. И тот, кто составляет для первого бизнес-план. Вот так - нос к носу - машины и люди встретились на полях Европы в Первую мировую - здесь же утонули в крови попытки забить качество машин (в лице укрепленных пулеметных точек) количеством атакующих людей (в лице солдат Англии, Франции, Германии, России, Австро-Венгрии, Италии, Америки, Австралии, Турции, Японии, Бельгии, Голландии, Канады...). 1:0 в пользу машин.
В фильме Чаплина "Новые времена" коротышка показал сходство жизни и правил человеческого социума с одним рабочим днем на конвейере. Это было почти восемьдесят лет назад и за прошедшее время ничегошеньки не изменилось! Время, график, норма, стандарт - тик-так, тик-так! успей! успей! успей! Старикашка Форд обезличил труд человеков, заменив его "пятидолларовой бомбой" - и человеки с радостью купились на это, а когда поняли, что к чему, было уже поздно - конвейер был введен везде, где только можно, даже в ресторанах и похоронных бюро. Даже концлагеря нацистов были созданы с расчетом на безостановочное уничтожение народов! Сам же лозунг "arbeit macht frei" - был выгравирован на воротах Аушвица. Потом были "новый курс" Рузвельта и вторая мировая. Хиросима и Нагасаки - 3:0 в пользу машин. Торжество неолиберальной системы и "информационной революции", которые мы сегодня переживаем (или пережидаем?), поставило окончательные точки над ё:
- машины выгодны там, где требуется точность, программируемость, постоянство, аккуратность, заменяемость и транспортируемость;
- машины выгодны тем, что не требуют медицинской страховки, пенсии, повышения зарплаты, пособий, не организуют профсоюзы и синдикаты, не бастуют, не уходят в отпуск и т.д.
Короче говоря, люди уступают им во всем, кроме своего количества и дешевизны производства. А ведь все могло быть и не так - планы практически полнейшей автоматизации и отстранения человека от какого бы то ни было производственного труда (и обращения его к труду творческому) вынашивали еще ситуационисты 50х годов! Те самые, Первый и Второй Ситуационистские Интернационалы, которые буянили во время "весны народов" (майской студенческой революции 68го

года), срывали кинопремьеры и устраивали хеппенинги, дабы освободить разум человеков от "созерцания спектакля", лелеяли мечту о городах, где жители квартала Поэтов ходили бы в гости в квартал Художников, бухали бы в квартале Пьяниц и трахались бы в квартале Зеленщиц.
Нет, они не грезили "обществом досуга", они последовательно его отрицали. "Общество досуга называется так только для вида, на самом деле оно скрывает определенную форму производства/потребления конкретного типа социальных отношений. Когда сокращается время собственно производительного труда громадная промышленная армия трудится в области потребления. В обществе спектакля каждый поочередно является то рабочим, то сырьем в индустрии труда и отдыха, меняя свой статус в течение одного дня. Современные формы труда - альфа и омега современной жизни. Существующий труд неразрывно связан с существующей жизнью, определяется ею и определяет ее. Организация потребления и досуга четко связана с организацией труда. В потоке произведенного на конвейере времени наиболее ироничной величиной является "свободное время". Отчужденный труд может производить только отчужденный досуг, касается ли это праздной элиты (на самом деле, все менее и менее праздной) или масс, которые постепенно добиваются своего права на кратковременный отдых. Не существует таких свинцовых экранов, которые бы изолировали какой-либо фрагмент времени или все время какой-либо части социума от "радиоактивности", излучаемой отчужденным трудом - только потому, что именно этот труд формирует всю тотальность произведенных продуктов и саму социальную жизнь" (SI, "Анкета").
Но, к нашему сожалению, 68й год не привел к мировой революции, зато он даровал "революцию пророков" - значительное число [европейских] корпораций руководствуется идеями того времени (в конце-концов, многие из их акционеров были тогда на баррикадах). Корпоративная культура - это не претворение в жизнь идеалов "Маленькой красной книжицы" Мао Цзе-Дуна, наоборот, это - Дебор, Фуко, Бодрийяр, Пи-Орридж (последовательные и радикальные критики и противники общества потребления и традиционной социальной структуры общества), нейролингвистическое программирование, психология и "интеллектуальное пространство". Постмодерн поглотил содержание, но высрал форму. Таким образом, сейчас мы имеем непростую ситуацию - идеалы и предел мечтаний владельцев орудий труда и капитала лежат в будущем, но требования к работникам предъявляются по меркам прошлого. Идеальный РАБотник - это обучаемый, интеллектуальный (способный к решению задач) генетический робот, дешевый и заменяемый. Бесконечные "правила", "традиции", "повышения квалификации", огромные кипы предписаний и инструкций - бюрократизация абсолютно всех сторон трудовой деятельности (а через нее - и личной жизни) человеков. РАБотник банка имеет право носить джинсы, но только по пятницам. Если ты сделал работу раньше, чем положено - не идешь домой, а берешь новое задание. Стандарт обработки заказа в Макдональдсе - "90 секунд и 6 ступеней" - разработан для оптимизации работы продавца, повышения прибыли предприятия, но под неусыпным контролем менеджеров. С восьми (десяти) до пяти (шести), включая часовой перерыв на обед (за свои деньги). Пенсия.
Все современное общество (и на Западе, и на Востоке) уже с пеленок готовит своих членов к одному "прекрасному" дню, когда они будут вынуждены "пойти работать". Системы образования готовят специалистов в разных областях, обеспечивая машины новым классом управленцев. Обилие товаров и возможностей траты денег (точнее - желание их производителей оставаться у руля истории) требуют существования "экономически активного населения". А такая прослойка может существовать только при условиях денежной оплаты труда (а именно - производства товаров и услуг). Товарная экономика - бич цивилизации - очередной замкнутый круг капиталов и труда, немногие могут из него вырваться, а надо бы всем. Нуль-работа Боба Блэка (анархиста и маргинального антрополога), потлач "иммедиатистов" и "унификация труда" ультра-синдикалистов и ситуационистов могли бы кардинально перевернуть жизнь человеков в рамках всех существующих цивилизаций, уничтожив/отменив саму необходимость к наемному и организованному труду. Но все десять тысяч лет развития западной цивилизации (а теперь - и всех остальных оставшихся), все десять тысяч лет прогресса - все эти десять тысяч лет говорят о склонности истории к самосохранению и молчат о скором изменении ситуации…
Поводом к восстанию, в пьесе Чапека послужило то, что фирма, выпускающая протезы человеческих органов и конечностей создала (наконец-то) возможность полной "механизации" человека, то есть дала толчок к появлению полностью механических людей. Корпорации тут же попытались использовать их в качестве РАБотников, но роботы не захотели трудиться на людей и сами поработили их. "R.U.R." - одна из первых техногенных антиутопий в мировой литературе. "Matrix" - одна из последних (на текущих момент). 10:0 в пользу машин. Работа освобождает, arbeit macht frei.



Никогда не работать

Андрей
xhotdogx@list.ru

Мы работаем на ненавистной работе, чтобы покупать ненужные вещи!
Чак Паланик

Почти на 100 % уверен, что многие из вас, ребята и девчонки, в детстве мечтали работать на заводе мороженого, чтобы кушать там от пуза. Я не был исключением. Сейчас волею судьбы работаю грузчиком в ООО "Пломбир", таскаю там коробки с замороженным чудо-сладким молоком, развожу их по Новгородской области, распространяю, так сказать, позитив и радость в массы с помощью акции прямого действия. Может кто-то и не любит лакомиться халявным Ice-Cream, но точно не я. Во время достаточно долгих поездок на рефрижераторе вволю хватает времени для атаки собственными мыслями. И никуда не денешься, и радио тут не помеха.
Основная и наиболее часто досаждающая: "Что я тут делаю?". Дело в том, что описываемое в предисловии занятие - моя, по сути, первая настоящая *раб*ота (отныне и во веки веков пишем это слово так и никак иначе). Если не считать, конечно, практику на первом-втором курсах и баловство ночным сторожем. И я чисто на физическом уровне чувствую какое это сплошное калево, как дико ломает вставать ни свет, ни заря и ехать к 8 часам делать то, что мне совершенно не в кайф непонятно на кого

и непонятном для чего. Вернее, все тут ясно: чтобы раз в месяц получить денежки. Коплю на б/у компьютер (надо разжиться собственным когда-нибудь), хочу купить подарок маме на юбилей + себе по мелочи лавэ необходимо (свежие татуировки и стафф, запись нового альбома и т.д.). И ради этого стоит, наверное, пересилить собственную лень и серьезно повкалывать. Так вот и разрываешься между Сциллой нищеты и Харибдой дрянной *раб*оты. А ведь некоторые делают так до самой пенсии! Мысль о постоянной жизни по графику "утром на *раб*оту, днем домой, вечером ТВ, диван, отбой; два выходных в неделю, отпуск раз в год" приводит меня в тихий ужас. Ни фига не хочу жить по этому залечу! Но что делать, если профессии, созданные для меня, не доступны без блата, а та, которой занимаюсь уже пяти лет, приносит больше финансовых потерь, нежели маломальской прибыли? Если бы каждый занимался только той проф. деятельностью, что ему в жилу, то вряд ли кто-то, подозреваю, захотел бы пахать на ниве ассенизаторства или сжигания трупов. Можно, конечно, на всякие "низкие" (по оплате и соц. статусу) *раб*оты поставить заключенных преступников, но это тоже не выход. По любому, так было/есть/и будет, что большая часть населения земного шарика рвет задницы (в обоих смыслах) в тщетной погоне за наживой, теряя свою жизнь, время, здоровье и силы.

Общего вывода здесь, естественно, не будет. Каждый делает свой собственный выбор: условно говоря, *раб*отать или не *раб*отать? Что касается меня, то после университета (всего лишь через год) меня ждут две перспективы: 1)армия или 2)гражданская (не оборона), а жизнь с вполне ожидаемой *раб*отоспособностью. Сомневаюсь, что смогу найти себе дело по душе и/или высокооплачиваемую должность. Но точно буду стараться не быть просто *раб*ом-винтиком в системе, а оставаться все время самим собой, как говорится "rebel" (и дома, и на *раб*оте). "Все это похоже на какую-то разводку" как из стереотипных панк-хк текстов. Но это жизнь… И проживать ее нужно так, чтобы потом не было больно за бесцельно про*раб*отанные годы. Самый парадокс заключается в том, что как-то по возвращении с *раб*оты(в конец заманавшись таскать коробки, пусть не с сахаром или бетоном, но все же…) и первый раз за свои 24 года почувствовал себя мужчиной. Именно так: усталое тело, иду типа домой после *раб*очего дня, завтра еще абсолютно такой же. А я почему-то ощущаю себя мужчиной. Хотя когда до этого иногда девушки называли так меня (преимущественно после проведенных совместно ночей) ничего подобного и в помине не было. Странная штука эта "селяви", но как бы там ни было: "Work suck's! I know!" (Угадайте откуда цитата:-)



Привет, я офисная крыса

Ваня
lbradio@mail.ru

Дико пашу, за что карьерно расту, а с этим и моя зарплата, которую трачу на тусы и угар. Работаю, чтобы жить красиво. Да, она убивает кучу времени, которое ввиду своей ущербности, просто не знал бы куда терять, а денег так всегда мало.

Круто в шестнадцать лет судить кто хардкор, кто панк, кто нет. Меня не устраивает, если буду получать пять-шесть тысяч рублей в месяц, так как я в день проедаю где-то на пятиху. Мне все больше кажется, что свободу настоящую я как раз таки вместе с бабками обрел. С одной стороны, человек, который мало зарабатывает, финансово зависим, человек, который понимает при этом, что всему цена дерьмо. Многие вещи, на которые не хватает денег, в действительности не так уж нужны, как говорит нам жизнь (телевизор, радио, газеты, друг, созданные социумом ценности и стереотипы). Так что, я уж не знаю, кто здесь более свободен, тот, кто научился жить без лишнего или тот, кто купил вторую машину. Свобода - это что-то третье, нам непостижимое.

Работа меня закалила лучше, чем любой панк, любая книга и все такое. Она не сломала во мне человека и нормального человека она не убьет и не подавит морально. Если мне нравится работать до усрачки и получать моральное удовлетворение от этого то, это плохо или нечестно? Не, ну хуепинание в вузе или безделье для кого-то круче, но мне нравится работать. И не лопатой махать, а там, где каждый день что-то новое: новые ситуации и новые проблемы, требующие решения. Я работаю, как могу, и мне нравится приходить после такого времяпровождения, уставшим в кал и чувствовать как я круто навъебался, а в выходные угарать и сливать свое здоровье. Выходные не в говнище, но в угаре! Разные вещи! Да, это моя жизнь, она меня строго устраивает. Прикинь, в биологии есть понятие 'симбиоз', когда происходит взаимодействие без особых теплых чувств. Я взаимно не люблю работодателя, но я ему нужен как сила, а мне нужны его деньги. Уже предвижу кучу вариантов ответов, но максимализм тоже разный бывает, бэйба! Круто подделывать справки и врать начальству, чтобы отпроситься! Еще воровать тоже правильно! Главное - протест против системы! Уверен, что ты вряд ли, даже потеряв работу, окажешься без бабла на краю жизни. Думаю, родители тебя строго подхватят, и будешь ты месяц-два искать новую работу, а может даже родители тебя пропихнут. Если для тебя действует схема "работай-покупай-потребляй-сдохни", то для меня "закаляйся-угорай-живи"!



Советы карланам

Женёк
sxekid@mail.ru

Привет моим отмороженным карланишкам и всем остальным читателям. Теперь каждый крутой скин и хулиган знает, что модно становиться традом или антифа. А вы типа не знали? Ну точно карлата. Стыд - позор! Ну чо за хуйня! Сколько можно-то? Ну прям во всех газетах уже пишут про антифа и настоящих ниибацца скинов-традов… Даже бля, пойди открой ибучий зин для макращелок под названием "кул-гел" или "молоток" и там будет написано, что мол фашня это залупа полная, тока убогие замарашки вступают в нацы, а крутые пацаны и деффки теперь тока антифа или трады чисто спирит оф 69! Э? Да нихуя! Ты чо думаешь, что у антифа портвейн нельзя пить? Да ну! Это ж дико в кайф там! Все тру антифа пьют эту сраку, а трады, как настоящие ямайцы, накуриваются! Заебись, ага ? Вот и я тоже думаю… Тока к ним не так просто вступить, как к фашне. Тут ты приходишь весь такой в нашивках, к таким жэ как ты дебилам и громко(!) ,чтобы все слышали, заряжаешь что-нибудь типа "Гитлер Жив!" или "Зит Хай!" и все твои новые кореша просто в угаре и дико тянут руку и наливают тебе султыги

в пластиковый стаканчик… у антифов то не все так просто… Поэтому читай внимательно, мой неряшливый бичонок, и познавай науку антифозы. 83! Никаких 88! Теперь…

Как стать дика модным антифой:

Ну перво-наперво надо подумать наxх вообще это надо? Если ты решил стать антифашистом, потому что не видишь иного выхода противостоять коричневой чуме, то ты полный дебил и оставайся и дальше в обществе своих говноедистых друзей и не забывай по утрам салютовать правой ручонкой, кричать непотребщину в троллейбусе и пить по вечерам спиртягу со своей скиновской пиздобратией по лавочкам на парке. Пару недель и такие мысли исчезнут сами собой. А вот если ты действительно понял, что дико не в кайф быть фашиком, потому что твой папа работает сапожником и дядя Ашот тоже, то антифа для тебя. Если тебе дали пизды твои друзья-боны, у которых ты занял на покупку гриндов мамины деньги, но тупо их пропил, то и такого как ты, встретят в антифе с радостью… А лучше если оба обстоятельства навалились разом и не дают тебе спокойно жить. А что делать, если всякие пидары, которые уже на целых полгода больше тебя в движении, пытаются отнять любимый бомбер или розу? Правильно! Вступить в АФА! Ну и тупой шалашовке даже понятно, что антифа теперь модно ниибацца и все крутые хулиганы и скины в Москве и Питере вступили в такие мобы. Как найти антифу? Тут два выхода:

<u>первый</u>: пойти шарицца по городу в поисках этой самой антифы. Нашел - получил пизды? А нехуй было в сраных нашивках и белых шнурках корефаницца! Тупой своей кочерыжкой думать надо! Вот, сперва срежь с куртки эту всю хуйню и шнурки вставь, а потом уже вали на поиски.

<u>второй</u> выход проще, но рискованней; покупаешь баллон с краской и ходишь вокруг своего и соседних домов и пишешь всякую ебань типа "Нацы-казлы" и "Васек скин - защиканка и дура". Не забудь написать пару лозунгов у себя в подъезде, можешь гордо ходить по городу в красных шнурках и, завидев фашню, показывать фак и сьебывать. Не забывай кричать "Сосите у антифа " и "Гитлер капут!". А когда наконец нацы поймают тебя около подъезда и спросят "ты типа Шарп или Раш ?", ты гордо скажи: "А хули ты хочешь уебан, пидар фашистский? Иди драчи на своего Гитлера!". Боны как всегда охуеют и свалят по быстрому, увидев, что в городе появился крутой антифа, а ты, как выйдешь через пару недель из больницы, обнаружишь возле своего дома группку ущербных существ в непонятной подскиненной одежке, немного неряшливых и панковатых. Они узнав, что ты невьебенно крутой антифа, признают тебя начальником их шаражки (ну типа фюлером). Теперь все будут на тебя равняцца и говорить про ацкий махач с фашней, в котором ты дико замочил полмоба врагов и сам полег как герой. Теперь вашей обязанностью будет:

- писание по городу на стенах, ночью всяких лозунгов (ну чего там твои кореши говорят: послушай сперва, а сам отмалчивайся, типа крутой невьебенный вождь, который ждет их внимания и преклонения)
- распития стремного бухла (да я знаю, крутой пункт программы)
- участие во всяких панковских сукосрань-пати (там есть панкушки, которых все ебут, поэтому тебе туда)
- и участия во всяких тупых акциях.

Тут придется снова, как и раньше тусовать с панками, которым бывало давали пизды по пьяни с боновской пиздобратией, но теперь уже они будут твоими корешами, типа ведь раньше все панки любили нацизм и кричали "Зит хай!" на концертах и металлисты тоже, а вот когда появлиись антифа, все панки стали с ними гонять и тоже как стали антифой или их пособниками. Вот и ништяк, зато водяры выжрать можно лишний раз и блевать и валяцца, где приспичит. Ну еще антифа должен защищать пидарасов и всякого рода ущербных. Найди где тусуюцца пидары и дико их защищай. И еще можешь пороцца в туз с ними, это не западло у нормальных антифа. А самых крутых пидорасов можешь завербовать в Гей-скинс! Такого еще нигде нету…

Теперь, когда ты стал настоящий крутой антифа, можешь попросить у дяди Ашота денег на антифашизм, типа ты моднейший борец и все дела. На революцию и анархистские угары разные там. Все девки-панкушки будут рады, что тусуюцца с таким крутым и дико тебе будут давать. Раз тебе теперь похх, что ты уже не фашня, то надо одевацца по последней моде; надеть красные шнурки, подтяжки и приебенить нашивки с перечеркнутыми свастиками и прочей антифашистской хуетой, чтобы тебя еще больше уважали.

Но сперва, когда только захватишь умы своих подсеранышей и побухав с ними пару месяцев поймешь, что в рай для антифа попадут не все, то надо устроить дикую акцию против фашни. Да-да, против тех самых пиздабратьев, которые тебе когда-то дали по щщам! Тебя наверное сперва будет мучать совесть, ведь вы с ними столько портвейна выпили, все дела, но потом ты надеюсь вспомнишь, что эти сцуки напали на тебя вероломно и поколотив, не предложили выпить с ними, как раньше бывало после пьянок и драк, а обзывали пидаром красным и шарпом. И самое стремное, что бомбер порвали… Но теперь у тебя есть смелое и верное воинство и ты можешь вести его в бой. Сперва вспомни, где тусуюцца твои бывшие соратники и как-нибудь пропали. Там ли они или нет. Если да, то собери свою срань в один из вечеров в подъезде и произведя стихийный митинг скажи, что сегодня вы уничтожите коричневую чуму, что ваши деды не зря померли и подобную антифа чушь. Но конечно найдутся всякие умники, которые типа спросят у тебя: "А чо? Скока бонов та?". Тут ты не должен растеряцца и сказать, что бонов ибаных трое-четверо (вас-то щщей 15, не меньше), они без гавна и пьяные в кал. Поэтому дух Клары Цеткин пришел к тебе и заявил, что во имя будущего цыганских детей, вы должны замочить скам в этот вечер и ты, вождь и верховный антифоза, решил собрать верных солдат и исполнить волю духов. Тут надо крикнуть пару лозунгов и дико ломануцца в сторону остановки, где все время тусуецца фашнянская ебань. Твои легионы убожеств двинуцца за ущербным лидером и ты должен всю дорогу нести ахинею про сражение и победу… Когда ты с боевым кличем понесешься на врага, то наверное не скоро увидишь отступивших корешей, которые поняли, что нихуя там не три бона, а пять, и начали ретировацца. О том, что только пара соратников осталась с тобой, ты узнаешь в больничке… и то это были те, в кого попала бутылка, которую выкинули пьяные карлы, подумавшие, что рев который ты издавал при наступлении - это милицейская сирена и кинули батл за остановку. Но вот незадача, оттуда на них и пытались напасть твои смелые соратники, которые нашли там палку и два кирпичча… Вылечившись от пиздюлей и прочих неприятностей, вы поймаете мелкого карла Степку, который тока пошел в 8 класс, и дадите ему пряников, отберете розу с кельтами и оторвете нашивки. На спаивание бойцов перед этой акцией уйдет большая часть денег дяди Ашота и тети Назили, которые ты нагло спиздишь. Зато с этого момента ты можешь писать в инете о

победе антифашизма с твоей помощью состоявшейся, о числе бонов в 40 щщей, которых вы завалили и прочей хуйте, которую пишут такие как ты в нете. Через пару месяцев можешь сделать свой сайт, разместить там фотки гавнаедов и тогда вся страна узнает какой ты модный.

Как стать крутым традом:

Ну вообщемта чтобы стать традом не обязательно иметь дядю Ашота и получать пизды от своих корешманов-замарах. Ну, не обязательно, вот если ты просто дико выебистый, тебя уже подзаебали все эти Коррозии и Киборги, а также если около дома тебя ловят опиздюленные на прошлой неделе кыргизы, что точно пора переквалифцироваться в трады. И щас мой мелкий и выебистый гавнахлеб, я научу тебя как стать крутым традом. Ну перво-наперво, штобы стать крутым, надо дико в кайф вырядицца по традовски. Клянчить у мамки на день рождения денег, купить себе крутейший турецкий Лонсдейл. Нихуя не питбуль! Тока лонсдейл! Все трады носят лонсдейл! А питбуль для фашни и пидарасовских карлов-замарашек! Вот! Теперь купи джинсы. Черные и ссаные не котируюцца, поэтому на рынке купи настоящие ливайсы. Голубые, нахх, ливайсы! Если нет голубых, то требуй синие. Все крутые трады носят подтяжки, не поебень разную китайскую с рынка, а клевые тонкие потяжки. Вот у деда в шкафу такие были, те полосатые, да похх вообще, полосатые котируюцца, конечно если красные, то это вообще ты будешь мегасупертрад, а так тоже неплохо. А дед, хуй с ним, пусть проволокой штаны подвязывает! Рубашки еще байковые старинные такие можно у деда пиздануть или те старые, в которых батя на работу ходил, в комоде лежат они. А Бен Шерман то, ебануцца, не достать нигде. Да и похх, ты и так дико крут - тру СПИРИТ оф СССР.

Все трады слушают ска. Даже Д. и Митинька из Коловрата любят ска и поэтому записали традовскую песню. Ну там пошарь где - чо, купи сборничек какой-нить и слушай пока не понравицца, хотя может это не ска, а ска-панк голимый вообще и никого не ебет, не шарят они в теме и все дела. Ну там еще Дистепмеры можно слушать и прочие skam-коллективы и так далее. И конешна надо выцыганить где-нить все альбомы суперниггa трад варриора Боба Марина. Тупость его укуренную и завывания моднейшего Джа-фюлера полагаецца слушать и дико ненавидеть себя за то, что ты родился не на Джамайке, а в ибаной России.

Как и все трады, ты должен найти ниггеров и корешицца с ними, потому что трады все кореша ниггерам. Ведь ниггеры и придумали ска и скинхэдов и прочие штуки. Поэтому ищи ниггера и заманивай его в трады. Вот раньше, когда ты траву курил, то палился, конечно шкерился, потому что все отберут камерады, которые поолдовей (на нужды национальной революции, не иначе) или там всякие заебут тоже, с тобой накуриваццa. А так ниггер, Джамайка, ска… Все дико в кайф. Курить можно скока душе влезет и без падлы. Вот тока трады выбирают пиво, если кто предложит пиво или траву. Потому что все трады пьют пиво. Нихуя никакой портвейн. И султыгу не пьют. Тока пиво, поэтому если понтоваццa, то пить тока пиво, когда есть деньги, а всех кто пьет хлам всякий, засрать дико и называть сранью бичевской и позором воркинг класса. Поэтому, как только появицца бруль, дуй за пивом (ну там багбир сраный все дела, пластик). А еще ниггера надо модно трасформировать в руд-боя. У деда спиздить тот костюмчик черный (да-да, с медалями который, медали выкинуть в шкаф, в пизду, а штанины урезать дико, так на Джамайке все гоняют) и мамкину шляпу с короткими полями, в которой она по даче ходит. Мощно обрядить в это все своего кореша джиггабу и выебываццa. Если нету ниггеров, то можно найти таджика или еще кого. Тоже сойдет. Все крутые трады творят паки-башинг. Это когда трады ибошат пакистанцев. Ты теперь без нацысских взглядов, но пакистанцев ибошить надо. Бухаете с ниггером и идете ибошить этих пидарофф. Если нет пакистанцев, можно отпиздить сраных киргизов или узбеков. Тока зит хайли не кричать, свастики не рисовать, просто отпиздить, чтобы знали, что нехх на традов залупаццa. Ниггер тоже должен пиздить паков, а не втыкать по накурке и по сторонам тупить… А то не руд-бой он нихуя, а пидар дискотечный….

Ну ясен пень, что надо ходить на футбол еще иногда. С нацыками не шизить на одном секторе. Западло. С антифой еще можно корефаницца, но смотри чтобы ниггера не уволокли в гей-скинс. В деревню надо скатацца и у тетки там пожить. Накурицца травы с пацанами сельскими и катацца на мопеде в ацком Джа-угаре, вы же не хуйло какое, а трады и скутербои (ну это пацаны такие которые на мопеде рассекают). Так все трады себя и ведут! Но настоящие трады - это воркнг класс нибацца. Поэтому нихуя никаких книжек не читать, тока бухать, курить траву и работать, как обезьяна в цырке. Если ты, тупизна, еще не работаешь и учишься в путяге, то это ништяк. Само то, рабочий класс, как и положено траду…

Ну вот, мой карланищще, выбирай кем ты станешь. Самое главное не забывай, кто для тебя писал эту библию скинхэда нахх. Это Скиннбойс бля (чек-чек skinnyboys.front.ru), а не всякая залупа типа ойойой.сру и так далее, поэтому шли бабло уже, сцука, потому что забесплатно для тебя я работать заибался. Да Фрэдак новый хочу!



Эффект новизны или следи за базаром

Аня
judekoo@mail.ru

Надев очки (я, конечно, очки не ношу, но так солиднее), и попивая чай эрл грэй (а вот это правда), решила: дай-ка накатаю с умным видом какую-нибудь статейку. А то все вокруг такие интеллектуалы от панк-рока, что аж стыдно за себя, обычную провинциальную тусовщицу (само собой разумеется, я не считаю себя обычной провинциальной тусовщицей, но сейчас очень модно писать такие вещи, типа "я не навязываю свое мнение никому, я же просто обычный схе-тру-хк-анархо-панк и ПРОСТО-НАПРОСТО излагаю тут свою точку зрения") вот таким нехитрым образом априори отгородив себя от неприятной критики, приступаю к навязыванию своих мыслей вам, дорогие мои читатели. Вот основная из них: *именно эффект новизны иногда играет большую роль в выборе человека, а не система его взглядов на мир, как принято считать*. Даже несмотря на то, что всех нас можно условно разделить на "инноваторов", "консерваторов", "ранних" и "поздних адептов" (эти две группы самые многочисленные). Шопоголизм, например (правда идиотское слово?), или измена:) При случае, приведёте еще сами примеры из жизни, благо их достаточно. Я покажу это на примере "выбора" слов, используемых как сленг (слово "выбор" здесь в кавычках, потому как он является неосознанным).

Наткнулась недавно на свой курсач с приблизительной темой

"фоносемантика в молодежном сленге" (на самом деле название, конечно, было позаковыристее, но "фоносемантику в молодежном сленге" я вам щас расшифрую, а подлинное название вряд ли). Короче говоря, фоносемантика - это наука о значении звуков речи (на мой взгляд, сильно смежная с психолингвистикой). А еще это та самая штука, из-за которой меня и приперло учиться по специальности "прикладная лингвистика" (а вовсе не из-за страстного желания обучать сопливых пятиклассников Тургеневу и Лермонтову, как вам могло показаться на первый взгляд). Будучи абитуриенткой, я, конечно, не знала, что фоносемантика вообще существует в природе, но смутно подозревала, что на мозг реципиента влияют и еще какие-то штуки, прилагающиеся к семантическому значению слова (как то: ритм, скорость и интонация). И вот - ура! Да, загадочное и волшебное ОНО в природе есть и даже изучается какими-то умниками, которые еще и учебники пишут, прикиньте. Ну, что такое молодежный сленг, каждому понятно и без объяснений.
На трудном пути через тернии к звездам меня ожидало огромное разочарование. Все достижения фоносемантики на данном этапе ограничиваются только приблизительными предположениями даже не о смысле звуков как таковых, а только лишь о присущих тем или иным звукам …я бы назвала это эмоциональными зарядами (если обобщить, положительными или отрицательными). Разделив все звуки речи (гласные+согласные) по нескольким признакам, каждому из них можно присвоить знак плюс (т.н. "высокие" звуки) или же знак минус (т.н. "низкие"). Например, такие гласные как и, е, и такие согласные как л, й или н - это вопщемта "положительные". А вот "а", "у", "п", "м" - совершенно наоборот (с этой точки зрения, бренд "пума" не очень-то продуман))). Специалисты даже ставили такой эксперимент: в детском издании нарисовали двух существ - одного премилого такого (как джейти на старых фотках), а другого страшнющего, как Алла Пугачева без косметики). И внизу два "имени", искусственно произведенных слова, типа "Дильдилель" и "Мрабуронг", и детишкам предлагалось подобрать к каждому из рисунков подходящее, на их взгляд, "имя". Что тут говорить, конечно, имени "Мрабуронг" удостоилось страшилище. Вот такая магия звуков. Кому интересно, отдельного разговора заслуживают шипящие (само название намекает на некоторую дозу негатива) или, скажем, звук "ф", который, кажется, был откуда-то, как водится у нас у русских, скомуннизден, приживался долго и с трудом, а следовательно и отношение в народном сознании к нему не особо почтительное (например: *фашизм, фуфло, филипкиркоров* и *фигня* - все эти слова вряд ли кто сможет назвать красивыми и звучными. Кто-то, конечно, сможет, но не о дебилах сейчас идет речь).
Цель моей работы заключалась в определении процентного соотношения "отрицательно заряженных" и "положительно заряженных" слов, составляющих молодежный сленг. Для этого следовало выделить из словарей молодежного сленга слова, подсчитать в них звуки "-" и звуки "+", вывести знак для всего слова и, собственно, дальше уж совсем явная математика по подсчету, так сказать, голосов). Дело дрянь, среди 1000 слов с ничтожным перевесом побеждает партия "негативно окрашенных". Этот перевес легко объяснить, если постараться. И чего тут удивительного, скажете вы, ведь и ослу понятно, что сленг представляется всем несколько грубоватым слоем языка. К тому же 95 процентов подростков тянет на что-нибудь темненькое и запретное. Не зря же в 13-17 лет мы пишем гениальные стихи про смерть, кладбища и еще раз про смерть, рисуем на партах "неприличные" слова, а особо талантливые их еще и иллюстрируют. Сюда же можно вписать целую диссертацию про функции мата в языке. Но тут ведь имеется в виду негативная окраска с точки зрения ТОЛЬКО звучания. Это как, например, услышать иностранное слово и попытаться только по его звучанию, отбросив ассоциации с родным языком, догадаться, что оно означает - нечто хорошее или нечто плохое, или нечто нейтральное. Слова "*быдло*", "*урод*", "*провал*", "*акаб*" и "*бон*", если посчитать низкие и высокие звуки, действительно по вышеприведенной схеме негативные, а "*веган*", "*стрейтэдж*", "*ди-бит*" и "скин" - позитивные. Вроде бы тут-то все и срослось - подсознательно чувствуя "заряд" звучания, мы выбираем те или иные слова.. ан нет! А куда же тогда деть "*мегакрутой*", "*панк*", "*угар*" (негатив) или "*мент*" (позитив)?
Значит дело не в звучании нифига. Дело в том, что сленг - будь то сленг молодежный или профессиональный - это своего рода шифровка. Мы имеем в виду "А", переделываем его в "В", передаем реципиенту "В", он его принимает и понимает как "А", потому что мы все так условились в процессе общения. Иногда это делается с целью экономии. Например "*интенсивные развлечения с неожиданными последствиями*" мы называем "*дико угар*" (вообще, с целью экономии идут еще и всякого рода сокращения - *алкоголь - алко*, *хардкор - хако*, или для совсем ленивых *хк*, *миллион - лям*). Но главная цель шифровки не в этом. Посмотрите на себя и потом сразу же на свое ближайшее окружение. Нам всем, молодым и красивым, так хочется отделить себя от остального мира: ведь остальной мир - это взрослые серые обыватели, а мы - совсем другое дело, мы все индивидуальны как никто и очень интересны. Так же и шифровки - это в той или иной мере ограждение, даже отрезание своего круга общения от остального общества. Но, несмотря на всю свою исключительность и индивидуальность, мы предпочитаем не ходить по одиночке (и дело даже не в страхе огрести на улице), а сбиваться в кучки себе подобных. Все мы (в субкультуре так называемой) воспринимаем внешность как знак, находим друг друга и начинается общение по интересам (что ни говори, встречают по одежке). Сленг - это тоже своего рода фишка, знак, который наряду с внешним видом или отношением к таким вопросам как политика, социум, музыка, сигнализирует тебе подобным: "я - свой". К тому же есть еще одна функция "шифра" как такового, будучи для остальных шифровок основной, теряет в сленге доминирующую силу и становится дополнительной - это недоступность другим слоям социума. Ведь, так сказать, "левый" человек, от скуки подслушивающий ваш разговор в трамвае, ни хрена не поймет, кто такие "боны", что за "акции" вы против них проводите и т.д. - оно и к лучшему, ведь подслушивающим свойством могут обладать и некоторые уж совсем мутные пассажиры.
И большую роль в выборе слов-значков, слов-"шифровок", или же слов, составляющих сленг, играет *эффект новизны*. Новые слова непонятны окружающим нас ненавистным обывателям и как нельзя лучше подходят для общения. Именно поэтому среди сленга так много заимствованных слов (*рИал, клабберы, кэш, тру, крю* и т.д.) которые на фоне родного языка - новинка высшего сорта. Сюда же можно отнести и большую часть англо- (а так же немецко-, франко- и финно-) язычные названия наших родных российских групп, если это, конечно, не касается какой-нибудь священной идеологии. Ну согласитесь, ведь для англичан "битлз"

всегда звучали как просто-напросто "жуки", а уж потом на это слово наложился отпечаток времени с дополнительным смыслом. Вот для советских людей уже с самого начала англоязычные названия окутаны неким таинственным ореолом (можете еще припомнить огромную искреннюю любовь ко всему импортному). Но это не самое интересное. Внимания заслуживают употребления таких единиц, которые когда-то использовались старшими братьями наших родителей в качестве сленга, потом исчезли (ибо перестали быть новыми) и снова вернулись! Потому что все новое - это сами знаете что. Например, слово "*шляпа*" в значении "сомнительная вещь, мероприятие" уже когда-то забавило умы молодежи. Но та молодежь выросла и забыла про шляпу. А мы её взяли да вспомнили (сюда же и *ништяк*, и *клево* относится). Еще один пример. Некоторые острословы умело используют в общении устаревшие слова или формы слов (совсем устаревшие. Века из 18-го), сочетая их с современными: "*сударь, вы охуели!*" или "*Да вы, батенька, мудак!*", или вкрапляя их в повседневную речь какие-нибудь такие обороты: "*какого, собственно, хуя?*". Такое сочетание - это тоже нечто новенькое, непривычное.

Еще одна забавная штука - обычные слова используются в новом значении, я бы это назвала "одноразовый сленг". Кстати, это тот еще вопросец к составителям словарей сленга, я бы разовые употребления обычных слов в необычных значениях не вставляла в словари. Но пусть это будет на их совести. Например, вот в значении "ну ты и идиот" некоторые знакомые личности используют что-то вроде "ну ты и медвееедь!" или "ну ты и утюг!". Вроде не так обидно, а новаторство налицо. К проявлению эффекта новизны можно отнести и частичные изменения привычных слов или форм слова, например мы любим говорить не "*позвони*" а "*отзвони*", не "*напиши*" а "*отпиши*", не "*насчет*" (чего-либо), а "*посчет*".

По большому счету, выбор слов, составляющих сленг, определяет их "незаезженность" (вы замечали за собой желание поменьше употреблять то или иное слово, которое слышится уже изо всех дыр и из-за всех углов?"). Побыв у нас на службе, они теряют свою магию новизны и постепенно отлипают от нас. Им на смену приходят новые. Что касается фоносемантики, то тут большую роль играет субъективный выбор и личный вкус. Приведу пример из мата. Мне лично больше нравится, как звучат образования от "х**" - х**ня, "ох**л шш!?" ну и прочие, а вот "п***атый", "пи**юли" стараюсь не употреблять. Это не дискриминация по половому признаку, просто некоторые слова звучат как-то более красиво, чем другие. Конечно, многие скажут "а что красивого в мате", но любой лингвист вам ответит, что языка не надо бояться, его надо изучать. И тогда все встанет на свои места. Оказываясь в какой-то компании, мы начинаем разговаривать на одном языке. Интенсивно используя в лексиконе одни и те же слова, мы либо оставляем их при себе, либо через какое-то время забываем. Так же и в жизни. Стремясь выделиться и всегда быть в первых рядах первых рядов, мы кидаемся на что-то новое и с жадностью это поглощаем, чтобы потом либо проглотить, либо выплюнуть. Помнится, во времена расцвета "падонкаффской" и "преведовской" письменности, многие (что удивительно - даже дипломированные специалисты в области языка!) очень переживали за этот самый язык. Я, например, была спокойна за него как удав (а кроме нас с удавом - я уверена в этом - и другие трезвомыслящие товарищи). Прошло время, медвед канул в прошлое, язык наш не деградировал, а, следовательно, и конца света не произошло. Потому как популярность пошла на спад со стремительной скоростью, и мы теперь только из чувства ностальгии здороваемся по аське преведом. Мораль басни такова - *весь восторг, относящийся к новым явлениям, новым людям, о которых мы узнаем, когда-нибудь обязательно пройдет. Явление это нормальное*. Мы проходим рост популярности, пик популярности (мода) и (сами догадаетесь? ага, правильно) спад популярности. В ходе прохождения всех этих стадий мы отметаем лишнее и оставляем лучшее. Так с нами рядом остаются наши друзья, любимая музыка и просто любимые, а все увлечения мало-помалу сходят на нет. Короче не покупайтесь на новое и не спешите заявлять что вы открыли нечто самое лучшее в мире. Вполне вероятно, что завтра это будет вас раздражать :-)))



Куришь?

Егорка
assliner@gmail.com

Зачем ты куришь? Почему ты куришь? Может, тебе просто нравиться брать в рот всякую дрянь?! Так возьми мой член! Всегда рад тебе помочь! Это даже полезнее! Сейчас объясню, почему. Итак:

1. Ты говоришь, что сигарета снимает твоё нервное напряжение. Мой член снимает нервное напряжение гораздо быстрее! Он может раздуться за 5 секунд, и всё твое внимание переключится на него! Ты просто забудешь о проблемах, которые беспокоили тебя до этого. Ты также будешь держаться за член рукой и также посасывать его, урча и причмокивая. Твоё внимание будет перенаправлено, а мысли будут совсем о другом.

2. Ты говоришь, что иногда тебе легче завязать разговор, стрельнув сигаретку или просив подкурить. А я скажу тебе, что мне не обломно будет предложить тебе отсосать у меня. Я не постесняюсь сделать это. Минет - чем не повод для непринужденной беседы? Так мы прекрасно проведем время! Ты будешь сосать, а я буду объяснять тебе, как же всё-таки плохо - курить! Как это вредно для тебя, и как это мешает дышать другим. Наш воздух и так очень грязный, а тут еще ты со своей сигаретой. А небольшой отсос - вполне экологичен и не опасен для нашего с тобой здоровья, если, конечно ты ничем не болеешь (в себе-то я уверен).

3. Ты говоришь, что это общество виновато, что научило тебя курить и теперь ты не можешь бросить. Мы с моим маленьким другом скажем, что это твоя отмазка, и что за это тебе придётся отсосать! Общество тут не при делах! Если ты начал курить, то только по собственной воле и собственной глупости. Чтобы, типа, не быть "белой вороной". А теперь ты не можешь бросить - типа "уши пухнут". Да ни черта у тебя не пухнет - это твое слабоволие! Но доктора, я и мой член, говорят тебе, что все можно бросить или заменить, просто нужно решить для себя раз и навсегда, нужно это тебе или нет. Так вот, если все же есть необходимость покурить - давай-ка возьми мой член и отсоси его! Тебе понравится! Его тоже можно вдыхать и глотать, а потом еще и сплёвывать! И все ж куда полезнее! Глотнешь белка и избавишь меня от "спермотоксикоза"!

4. Ты говоришь, чтобы я шел лесом, что ты не сосёшь. А вот и не правда! Кого это ты хочешь обмануть?! Когда ты покупаешь сигарету\пачку\блок, ты автоматически берёшь в рот у всех, кто

причастен к этому производству! Но самое главное - это то, что ты отсасываешь у того, кто зарабатывает на этом деньги - владельца табачной индустрии! Ты сосёшь этот большой холеный и упитанный ЧЛЕН! Да и еще платишь за это деньги (сигареты ведь стоят денег, правда?) Куда приятнее отсосать у меня - честного, не курящего, добродушного человека! У меня и член, наверняка, вкуснее, и денег я с тебя не возьму.
5. Ты говоришь, что если ты не будешь курить, то тебя не будут уважать реальные пацаны и любить девчонки. Если такие пацаны и девчонки, которых ты считаешь друзьями, уважают и любят тебя только за твои вредные привычки, то это говно, а не друзья. Если твои друзья не будут уважать и принимать твой выбор, то это говно, а не друзья. Задумайся лишний раз о том, стоит ли продолжать общаться с такими людьми? Возможно просто в глубине души их будет давить жаба, что ты изменился в лучшую сторону, в то время как у них не хватает на это силы воли. Может им просто сложно признать свою ущербность? Может им сложно выплюнуть член изо рта? Покажи им пример!
Впрочем, ты можешь продолжать жить дальше по-прежнему, посасывая сигарету. Или чей-то член, что одно и тоже. Тебя также дальше будут трахать! И от тебя так же будет вонять, как от старой заплеванной пепельницы! Так же тебе будут давать пососать, разного рода члены! Но вместо того, чтобы идти и покупать сигареты, почему бы тебе не прийти и не отсосать мой сочный член, вместо того, чтобы портить свои лёгкие?! Заодно мы проверим на выносливость твои легкие и на проворность твой язык! Сделаем бесплатную и крайне полезную маску на лицо и отвлечём тебя от проблем, сняв нервное напряжение "контрольным выстрелом в голову"!



Магазин "Пиздатый Ярлык"

Олег
xcore@mail.ru

Продаю ярлыки! (на правах рекламы)
Привет! Здарова! Хай! Как ты? Жив еще? Ты определился в жизни? Кто ты? Ха! Да я тебе помогу! Я - продавец ярлыков! Да-да! Я - твоя мечта! Твой отец! Твой бог! Я - твоё всё!
Так… что у нас сёдня ?! Стрэйт эйдж… слышал? Ха! Да конечно слышал! Покупай! Не жди! Это круто! Плюсы? Много… пиздец как много: ты часть крутой толпы, все в теме, все молодцы, лица серьёзные, бабы красивые (ой бля, не бабы, а девушки, ЗАПОМНИ! если ты сХе, то ты не сексист), можешь татуху крутую набить, ну там трутилдез или там пойсонфри (ну короче в лучших традициях… смотри на запад), бля, а во время концерта будешь рисовать кресты на руках (круто, да?), вот… на тебя баб…ой, девушки будут смотреть и прям в зале кончать, а потом ты снимешь одну (внимание, кстати! ты её не просто трахаешь, а перед актом говоришь типа: "Я тя люблю! Ну эт…так …чтоб совесть чиста была"). Алкоголь? Да ладно, на время про алкоголь забудь. Ты что? Ради эйджа придётся забыть о нём. Алкоголь - убийца мечты, типа! Ага? Вот… смотри это не забудь. Так …что там ещё?! Курение…тож говно как бы. Ну ради имиджа брось и курение! Зато как звучит: СТРЭЙТ ЭЙДЖ! Прикинь, да?! Нравится? То-то!
Про вегетарианство … ну эт как сам хошь. Ваще эт не обязательно. Про веганство даж говорить не хочу…так … загон лишний. Да ладно, не заморачивайся! Ешь мясо, Маккей тож мясо ел. И ничё! Он отец! Отец эйджа! Главное, выучи текст песни "Straight edge" группы Minor threat. Блин, это очень важно! Помни это! А как захочешь, так и выйдешь из этой сектантской тусовки, правда, тру тил дез выводить придётся, но ничё, мода побеждает проблемы… Ну так чё, покупаешь? Дёшево…



Созерцая поезда

Дима
johnny.megaman@gmail.com

недавно шлялся в даунтауне в поиске вечеринок. хотелось попасть на электроклэш, но кто в этих местах знает значение этого слова? наверное только мой потрепанный кассетный плеер. нашёл себе местечко, попал в самую точку, если можно так выразится - куча знакомых, мои ладони вспотели от рукопожатий, как и всё тело - в раздевалке не было места. веселая вечеринка напоминала самое страшное, что только могла напомнить - ненавижу из-за этого алкоголь в маленьких количества. после бокала я снова вспомнил об этих блядских амфетаминах и чувство ностальгии, возможно, абсурдное по своей сути, но вполне понятное для игроков в химический кайф. я проецировал себя в те времена, когда хватало только алкоголя для танцев. помню то мелкое желание попробовать амфетамины, даже не знал побочек. в нашей тусовке новой волны (в смысле, мы были как новая порция в круговороте тусовки) о них более-менее знали я и альберт, к тому времени часто покуривающий хэш. я не взлюбил хэш, мне нужно было пробуждение. да и с моим давлением приходилось слушать стук колоколов крупной церкви. а альберту нравилось - он вообще выступал инициатором на различную наркоту. догадываетесь, кому он высказывал предложения?
после первого раза резко выделяешь себя из всего, что тебя окружает. самодостаточность, смешанная с гениальностью, новым уровнем мышления, а также гордостью - о, первый после бога да и только. потом я пользовался этой уловкой, чтобы впарить амфетамин - ну, они легко так верят в "хочешь поднятся на ступеньку выше - позвони, и не забудь деньги". но это другое русло разговора, не так ли? позже ты всё еще слеп, несмотря на собственные нервозы и психозы. пребываешь в состоянии кокона, ведь организм вроде как делает попытки восстановится… пока ты бегаешь от самого себя. грань, когда ты начинаешь говорить о наркотиках постоянно и употребляешь чтобы вернуться в себя, очень незаметно происходит, примерно так - "ёбты, да я уже *полгода* только об этом и говорю." но это снова не та ностальгия. основа моей была в виденьи на танцполе самого себя, юного и веселого, пока еще даже не предвкушавшем никакой химии. после того как попробовал, это состояние остается, но несколько мутирует, со свойственных для амфетаминов на первых порах полноцельности - пьяный кутёж не привлекает, можно сказать, мы интеллектуальные дискокопы, знающее всё о тусовке. мы круты и принадлежим всем её сторонам - от музыки до понюшек в туалете, после которых с лёгкостью говоришь с любой девочкой. конечно, вся эта гордость достигает невообразимых высот… и до поры до времени она вполне обоснована, пока наконец ты не понимаешь, что существенных измененией сознания не происходит ровным

счётом нихуя. тут-то и начинается пиздец.
побочки начинается за ширмой тусовок, пушеру ты отстегнул не только пару десятков баксов - на его ладонях, наверное, можно учуять запах чужих жизней и извилин. только твоя голова пахнет паранойями и торможением, а нос изрыгает море соплей. пытаешься думать так, будто ты под ними. двигаться так, будто ты под ними. радоваться также, будто под ними. только ты не под ними, поэтому желание зайти к пушеру растет очень быстро. могу ли я вспомнить день, когда я о них не думал? вряд ли, ибо с памятью какаято хуйня. после вечеринок ты отсыпаешься по 20 часов, всё время тянет в кровать, стоит только повесить табличку "я не здесь". учёба? работа? кто-то хочет пошутить по этим двум статьям? и вот ты сидишь задним фоном, попивая пиво. те, кто так и пьёт, все также веселется. ты смотришь на них, они только-только попали в траффик - и также скоро будут считать себя олд-скулом ночной жизни города. только не будут жить эхом прошлых вечеринок, как я и мне подобные. может быть, не будут. 15 долларов, и этот пакетик твой, приятель… чем ты еще платишь, узнаешь потом, не от меня.
я ведь просто хороший парень из целевой аудитории дьявола.



Лучшая прививка - та, которую не сделали

Аня
xlaprosperitex@riseup.net

Одна моя "особенность" - отсутствие прививок и вакцинаций, кроме сделанной при рождении БЦЖ (пуговка на левом плече против туберкулеза). Непросто, конечно, воспринять утверждение, что самая лучшая прививка - та, которую не сделали, ведь это полностью противоречит внушенному обществу понятию об иммунизации. А как же предотвращенные (???) эпидемии оспы, полиомиелита, защита от вирусов гриппа, краснухи, туберкулеза, гепатита, коклюша, скарлатины, менингита, дифтерии, кори, свинки и пр.? Наиболее часто встречающийся медицинский миф - искоренение натуральной оспы прививками. Кампания по продвижению практически любой вакцины на рынке начинается с красочного рассказа об Эдварде Дженнере и его прививках коровьей оспы. Прививочная пропаганда уверяет, что именно благодаря ему мы не знаем сегодня ужасов натуральной оспы. Независимое изучение материалов показывает, однако, что вирус натуральной оспы мало обращал внимания на то, получил ли человек прививку коровьей оспы или нет. Зато на "привитость" населения обращали пристальное внимание медицинские власти, меняя по ходу дела определение болезни и присваивая привитым заболевшим любые диагнозы кроме правильного. Так создавалась статистика, демонстрирующая пользу прививок. Известны и прекрасно документированы примеры стран, в которых заболеваемость оспой росла по мере увеличения числа прививок от этой болезни и снижалась вместе со снижением "охвата" прививками - Япония, Мексика, Великобритания и Филиппины. Тяжелейшая в истории панъевропейская эпидемия оспы в 1871-72 гг. поразила европейские страны с высоким "прививочным охватом" - Англию, Италию и Германию. С другой стороны, в странах, вообще не имевших обязательных прививок против натуральной оспы за всю свою историю или имевших их в течение очень непродолжительного времени (Австралия и Швейцария), почти не страдали от этой болезни.
Или, например, полиомиелит - острая вирусная инфекция, поражающая нервную систему (серое вещество спинного мозга). Характеризуется появлением вялых параличей, в основном нижних конечностей. В наиболее тяжелых случаях поражение спинного мозга приводит к остановке дыхания. Полиомиелит в эпидемических масштабах был практически неизвестен человечеству до самого конца XIX века. Внезапное появление и быстрое распространение этой болезни вызывает логический вопрос, что послужило тому причиной. Некоторые исследователи связывают появление полиомиелита с массовыми оспопрививочными кампаниями (первой страной, столкнувшейся с эпидемическим полиомиелитом, была образцовая в смысле прививок Швеция). Очень показательно, что полиомиелита на территории СССР в годы Великий Отечественной не было. Но как только вернулась мирная жизнь, а вместе с нею и прививки, среди детей начались эпидемии полиомиелита.
Как правило, когда мы хотим что-то узнать касаемо вакцинаций, мы обращаемся к врачу. Но врач такой же отличный консультант в вопросах прививок, как мясник - в вопросах вегетарианства. Главная тому причина - заинтересованность (и материальная в том числе!) врача в выполнении прививочного календаря. Фармацевтической мафии можно посвятить целую книгу (собственно, Луи Броуэр уже так и сделал), а я вкратце снова расскажу о действии прививок, т.е. попробую объяснить другую сторону иммунизации, о которой умалчивают компании-производители вакцин и иже с ними. Прививка - манипуляция, направленная на создание искусственного иммунитета. В организм вводятся антигены - вещества, способные спровоцировать выработку антител. Антитела - сложные белки плазмы крови, они нейтрализуют микроорганизмы или выделяемые ими токсические вещества. Считается, что прививка имитирует болезнь, но, условно говоря, в ее легкой форме, потому что возбудитель болезни ослаблен или убит. Идея в том, что когда привитый столкнется с естественным природным возбудителем, то он уже будет защищен от него имеющимися антителами. В общем, если усвоить эти необъемные ключевые понятия, можно будет разобраться, почему выработка антигенов прививочным и естественным путем в корне различна. Возбудители всех болезней, от которых нас пичкают прививками, в естественных условиях попадают в наш организм через слизистые оболочки дыхательной или пищеварительной систем. Вторжение возбудителя порождает целую цепь реакций, организм отвечает выработкой иммуноглобулина, но прежде сигнал о вторжении проходит по всем системам, настраивая их на борьбу, в результате иммунный ответ идет от всего организма, а возникающий иммунитет после болезни становится очень длительным, чаще всего пожизненным. Естественные болезни отлаживают и тренируют иммунную систему. Возбудители, попадающие в организм с прививкой, попадают немедленно в кровоток, минуя слизистые оболочки. Организм не успевает переключиться, к такому развитию событий он не готов, его, условно говоря, никто не предупреждал. Для того, чтобы справиться с инфекцией, не обезвреженной на уровне слизистых и к борьбе с которой организм не был подготовлен заблаговременно полученными химическими сигналами, он вынужден расходовать многократно большее число лимфоцитов, нежели когда это происходит при естественной болезни. Вот, например: естественная свинка отвлекает на себя 3-7% общего числа лимфоцитов. "Легкая"

прививочная форма свинки отвлекает на себя 30-70% лимфоцитов. Вот кстати, почему вакцинация сопровождается побочными эффектами в виде повышения температуры или проявлений симптомов болезни, от которой делалась прививка. После прививки только оставшиеся 70% в лучшем случае или 30% в худшем лимфоцитов остаются работоспособными по отношению к другим возбудителям. В большинстве случаев для организма это просто нехилая взбучка, шок, который и правда дает иммунитет, но непрочный, и что самое главное - непродолжительный.
Очень важно понимать, что прививки - это бизнес, основанный на страхе. На страхе беременных молодых мам заболеть краснухой и родить неспособного к жизни ребенка с врожденным пороком сердца, на страхе заразиться туберкулезом от любого кашляющего человека, на страхе просто быть переносчиком инфекции, что приведет к заражению близких людей и т.д. Здесь почти такая же история, как с опытами на животных… Решения о лицензировании вакцин и их включении в списки "добровольно обязательные" принимаются людьми, которые имеют собственные финансовые интересы в том, чтобы прививок стало как можно больше. Эти люди имеют акции компаний-производителей вакцин и получают от них гранты на научные исследования. Вакцинаторы пишут кандидатские и докторские диссертации и публикуют многочисленные статьи на тему пользы прививок, получают научные гранты от производителей вакцин… От таких людей, по-моему, бессмысленно ждать объективной оценки. Чем больше вакцин - тем больше эти "специалисты" кормятся из прививочной кормушки.
Состав вакцин тоже оставляет желать лучшего. Условно говоря, логика такова: "Взять здорового, чтобы сделать непредсказуемо больным, для того, чтобы он в будущем стал более здоровым"… Итак, состав вакцин. Фенол используется в качестве консерванта, это высокотоксичное вещество, подавляющее фагоцитоз (процесс, при котором специальные клетки крови и тканей организма (фагоциты) захватывают и переваривают возбудителей инфекционных заболеваний) и, соответственно, первичный иммунитет. Прививка, подавляющая иммунитет? Дальше - ртуть, тоже используется как консервант. Накапливается в нейронах, преодолевая барьер между кровью и мозгом, вызывая в первую очередь такую болезнь как аутизм и болезнь Альцгеймера. К болезни Альцгеймера приводит и содержание алюминия в вакцинах. Вроде бы всё должно быть рассчитано, количество этих токсичных веществ не должно превышать "нормы" в каждой из вакцин… Но теперь представьте, таких прививок в прививочном календаре около двух десятков. То есть не превысить эту "норму" становится просто невозможно, иначе все эти вещества в меньших количествах теряют свойства консервантов.
Веганы и бойкотирующие вивисекцию зоозащитники должны знать такой важный аспект иммунизации, как изготовление вакцин. Речь пойдет не о том, что всё это тестировалось на искусственно зараженных животных, что было - то было. Хотя, я убеждена, что тестирования на животных проводятся и сейчас при создании очередной новой вакцины. Речь пойдет о некоторых компонентах вакцин, противоречащих веганским убеждениям. Вот, например, корь. В вакцине содержатся живые вирусы кори. Вирус выращивается на эмбрионах японских перепелов. Свинка - живая вакцина. Вирус выращивается на культуре клеток эмбрионов японских перепелов. Вакцина содержит следовое количество белка сыворотки крупного рогатого скота, яичного белка японских перепелов. Вакцина от оспы делается из кожи ягнят, инфицированных коровьей оспой. Прививки от гриппа выращиваются на эмбрионах куриц. И что просто парадоксально - это прививки от краснухи. Все знают, что эта болезнь колоссально влияет на развитие плода внутри молодой мамы. Прививка делается якобы для того, чтобы уберечь маму от болезни. Удивительно, что платформой для выращивания живых вирусов краснухи становятся абортированные плоды. Не пропадать же материалу…
Я старалась кратко рассказать о существовании совершенно другого, противоположного взгляда на массовую иммунизацию. Чтобы каждый в силу своей заинтересованности сам решил, стоит ли подвергать себя такому риску как вакцинация.



Держи кровь чистой

Рома
xrickx@mail.ru

Если меня спросили лет пять назад о донорстве, я бы сделал вид очень занятого и с уверенностью сообщил о неотложных делах. Чаще всего многие так и поступают. Признайтесь, многих из вас пугает перспектива сдавать кровь незнакомым? Страх перед болью, видом крови и острыми иглами - ради чего и ради кого? Вот я до смерти боюсь шприцов, пустых больничных коридоров и склянок с кровью. Но однажды моя жизнь кардинально изменилась - вечером, уходя с работы, заметил объявление: "Срочно! Требуется донор 1ой группы крови, положительный резус". Сначала хотелось уйти, потом всё-таки решил узнать детали. Кровь требовалась больному лейкемией десятилетнему мальчику. После кровосдачи спросил медсестру, сколько же народу подписалось с моей конторы на это. Оказалось, что только я и пожилая женщина. Для справки, в моей фирме, кроме той женщины и меня, работает 120 человек. 120 трусливых обывателей, 120 роботов, 120 единиц стада, статистических единиц, без души и сердца. После этого я уже железно подписался. Нужно было сдать половину литра крови, т.к. никто больше не хотел. Попросили не употреблять алкоголь, не есть жирное и копчёное за сутки до сдачи крови. Выполнить эти требования было не сложно.
Рано утром приехал на станцию переливания крови. Жутко, конечно. Заполнил анкету. Меня подробно расспросили о болезнях, о поездках и татуировках. Затем отправили в архив, где создали карточку. Проходя по коридорам, не встретил ни одного молодого человека, ни одного ровесника. Было ощущение, что я в вытрезвителе среди бомжей, наркоманов и алкоголиков. Страшные люди и запах перегара. Ужасно. Доктора заметили, что я не похож на опытного донора. Да уж, куда мне… я от них шарахался в коридоре. От этих доноров. Очень удивлялись, что я забыл у них. Напоили горячим чаем. Сдал кровь. Вообще, можно было сдать кровь (восстанавливается от месяца) или плазму (восстанавливается день). Выбрал первое. Без ущерба для здоровья рекомендуется три - пять раз в год с интервалами в три месяца, но после пяти регулярных кровосдач лучше сделать перерыв на три-четыре месяца.
Когда выходил со станции переливания крови, меня терзали следующие мысли - за одну сдачу крови платят шестьсот рублей и

именно поэтому алкоголики, наркоманы и прочие сдают свою кровь, чтобы получить те самые шестьсот рублей. Но представьте, какую кровь заливают детям? Среди докторов существует мнение, что плата за донорство - ошибка, которая приводит к тому, что сдавать кровь будут представители социально неблагополучных слоев или просто не вполне честные люди, готовые ради получения каких-либо благ скрыть свой диагноз или принадлежность к группе риска. С тех пор я подписываюсь на донорские акции, ведь я не употребляю наркотики, не курю и не пью. На моем теле нет татуировок, потому что я хочу сдавать кровь и помогать детям. Пусть моя кровь течет в их венах, а не кровь этих алкашей. В руках каждого из нас судьба наших детей. Все зависит от того, сможешь ли ты переступить черту страха.
Как начать сдавать кровь? Можно прийти на станцию переливания или участвовать в добровольной донорской акции. Могу сказать, что начинать надо со станции переливания, потому что акции, увы, проводятся в недостаточно комфортных условиях: много людей, сдаешь сидя, душно, всё в суете - короче говоря, рекомендуется для опытных доноров. Начните с небольшой порции крови на станции переливания - не надо геройствовать. Главное не объем, а участие. Не злоупотребляйте алкоголем и правильно питайтесь - ешьте больше белка (свёкла, гречка, чечевица и фасоль). Посетите тематические сайты, например: donorstvo.ru или donors.ru. Ничего не бойтесь. Донор, сдавай бесплатно!



Сказ про то, как мы на Форде кашу варили, и еще до кучи мыслей

Дима
xdimitriux@gmail.com

Много где сейчас пишут, что анархистам надо переключаться с акций типа еда вместо бомб или защита животных, на действия в поддержку рабочего сопротивления. Наше влияние, конечно, не такое значительное, как могло бы быть. Оно естественно ограничено отсутствием опыта и знаний в конкретных вопросах. Под "нашим" я подразумеваю людей, которые участвуют в евб и зоозащите. Движение в защиту животных сейчас самое массовое на территории СНГ. Постоянно проходят коллективные акции, т.е. по одной теме в один период времени в разных городах. Хорошим примером служат прошедшие в декабре антимеховые акции. Соответственно подписывается большое количество людей. Такое развитие прошло не из-за того, что все анархисты вдруг стали веганами. Дело в том, что после различных акций в движение стали вливаться новые люди, которые далеки от политики, но являются этическим вегетарианцами. У них могут быть различные причины: жалко животных, модно, интересно и т.д. Это не так важно - главное, что есть ощутимая поддержка и спрос на действие, а раз есть люди готовые участвовать, то и акций будет больше. Очень глупо требовать от таких людей участия в каких-либо анархо-делах. Не надо говорить "прекращайте заниматься тем и делайте то". Если всё идёт хорошо, то остановка не нужна, да и возможно развитие личности в духе антиантропоцентризма принесёт больше пользы. Достаточно оглянуться и увидеть до чего, как говорится, докатились, считая, что "человек есть центр и высшая цель мироздания": в полном минусе состояние планеты, экологии, биосферы, бедные и богатые - от людей ради забавы покупающих тачки за миллионы в развитых странах до детей умирающих от нехватки воды в Африке, и ухудшения продолжаются. Так же не стоит коситься на людей за то, что они не шарят в политике. Придя в зоозащиту, многие в своём личном развитии стали придерживать анархических взглядов.
Другой вопрос - это необходимость создать нормальную, в меру радикальную, в меру "модную" движуху чтобы люди вписывались в более социальные акции. Для этого как минимум нужен "костяк" из анархистов, которые хорошо шарят в этих проблемах и могут чётко и доступно объяснить тем, кто может поддержать их, в чём суть проблемы. Ведь если человеку не объяснить, что это касается его, он не впишется. Так же надо активно искать сотрудничества с общественными протестными движениями типа против застройки и за сохранение парков. Минимум для нахождения конкретной проблемы - максимум для эффективного его решения. Как правило, это дает хорошие результаты. Скажем, в Питере ЕВБ как движение перестало двигаться довольно давно, т.е. не было никакого развития - всё так и оставалось благотворительностью, где даже еда покупалась на свои деньги, что недопустимо. Начиналось потихоньку: еда-листовки-баннер. В 2006 году пробивали на халяву хавку на рынке. Потом многие поняли, что толку от этого мало и отписались. Толку действительно нет, ибо наша задача не накормить бездомных. Своей акцией мы как бы заявляем государству и обществу в целом: "Смотрите кого мы кормим! У этих людей нет дома и еды, а вы тратите столько денег на ментов и войны. На людей вам срать!". Вместо этого получается: "Грязнульки, мы тут вас накормим немножко. Банер мы не будет вешать, потому что палево. Листовки забыли. Мы сами рабы, поэтому вам кроме как раз в неделю накормить мы ничем больше помочь не сможем". Т.е. мы работаем сами на это государство, поддерживая тем самым то, против чего боремся, да ещё и тратим свои заработанные деньги на помощь тем, о ком должна заботиться власть. Хотя есть и другие варианты - намутить харч на рынке или продбазе. Всё это продолжается просто из жалости к людям, которые используют мазу пожрать на халяву. Никакой отдачи с их стороны нет. "Мы кормим революцию" ушло в неизвестном направлении. Но этой осенью немного удалось вернуться к этому лозунгу. ЕВБ поддержали несколько важных акций, как, например, Чёрный Петроград и Критическая Масса против застройки лесопарка. С макаронами были и на пикете против ввоза ядерных отходов. Гречу привезли на международный день единых действий низовых инициатив 26 числа, с ней же нас и повинтили мусора в штатском. ЕВБ поддержали бастующих рабочих Форда. В общем, потихоньку идёт развитие.
Забастовка на Форде началась в ночь с 19 на 20 ноября. Сразу она была заявлена как ещё более продолжительная и жесткая. Поэтому, когда первая смена пришла на работу, чтобы приступить к забастовке, администрация завода заблокировала пропуска и вызвала ОМОН. Людям пришлось стоять на улице. В этих же числах появилась и идея поддержать бастующих. Первый раз ЕВБ готовили еду для рабочих 3 января. Утром кастрюля с едой и посудой была передана тем, кто ехал к самому заводу. В этот же день появилась такая новость: "Прошел очередной пикет рабочих завода Ford, которые требуют увеличения оплаты труда. Пикет собрал 150 чел, несмотря на то, что к забастовке присоединилось 70% коллектива завода. Во время акции инициативная группа "Еда вместо бомб" в знак солидарности с бастующими кормила

рабочих вегетарианской едой. Акция прошла достаточно мирно, без каких-либо инцидентов. На 10 часов были назначены переговоры с администрацией завода. По словам бастующих, на переговоры администрацию подтолкнула низкая производительность: сейчас завод производит порядка 50 машин вместо обычных трехсот". Тогда рабочие сразу не поняли, что такое ЕВБ, и не активно подходили за порциями. В итоге осталась половина приготовленной гречи. По возвращению в город она бала роздана бездомным. По словам участников выезда, наша еда была единственной реальной помощью, оказанной рабочим в тот день.
Следующий выезд был 17 числа. Этот день был ключевым в забастовке. Рабочие решали, как быть дальше: продолжать забастовку или, приостановив её на время, начать работать в нормальном режиме, подписав соглашение с администрацией. Процесс голосования проходил следующим образом: всем собравшимся раздали листовки с условиями, предложенными Фордом, после ознакомления с ними были розданы листы для голосования с двумя пунктами "за" и "против". Все собравшиеся, сделав свой выбор, опускали листок в коробку согласно своему цеху. Пока шёл процесс голосования и подсчёта голосов анархисты раздавали подмёрзшим на холоде рабочим горячую еду. После нашей прошлой акции рабочие прочухали ситуацию и с охоткой подходили за своей порцией. В этот раз мы готовили макароны с томатной пастой и чесноком. Ехали составом 8 чел. Поскольку собрание началось в 8 часов утра, многие из подъехавших рабочих (всего было около 600 человек) не успели позавтракать и наши горячие макароны восприняли на ура. В процессе завязывались беседы про нашу инициативу, про анархию и т.д. В целом всё прошло очень хорошо, обратно ехали с пустой кастрюлей. Итогом же голосования было следующие: 170 за продолжение забастовки и 406 против. По итогам забастовки высказались все, кто хотели, в т.ч. представители других профсоюзов. Спустя какое-то время профсоюз отправился на переговоры с начальством. Несмотря на то, что забастовка, ставшая самой продолжительной в России, завершилась, и рабочие не добились в полной мере того, чего хотели, сопротивление продолжается. Сейчас идут жёсткие переговоры о повышение зарплат в марте, если переговоры закончатся ничем, то вновь начнется забастовка. И в этот раз поддержка ЕВБ будет ещё больше.
Про Форд многие спрашивали, зачем всё это? Зачем поддерживать тех, кто получает зарплату больше твоей, зачем поддерживать тех, кто производит тачки, против засилья которых мы боремся? Во-первых, Форд - это очередная ТНК, которая хочет побольше прибыли. Кому не понятно, в чём суть, объясняю на пальцах. Допустим одна машина стоит 10 у.е. В Европе рабочий получит с проданной машины условно 2 у.е., прибыль форда, не считая других затрат - 8 у.е.; в РФ же рабочий получит 0,5 => прибыль форда = 9,5 у.е. Собственно в этом и есть принцип работы и создания своих заводов в странах третьего мира разными ТНК типа Nike. Во-вторых, солидарность. Сегодня мы поддержим их, завтра они поддержать нас. Эта забастовка - одно из знаковых событий прошлого года. Фордовцы показали всем рабочим, что такое достоинство и как добиться уважения к себе. Поэтому не исключено, что в ближайшее время возможен рост рабочего движения. Значит, потребуется и наша поддержка. Это и должен быть одним из основных векторов развития ФНБ. Потому что движуха должна изменить мир, и чем больше будет действий, тем больше сможем сделать. И не надо начинать разговор "Хочешь изменить мир - измени себя". Это лозунг хорош был пару лет назад, когда все становились схё, меняя себя и якобы меняя мир. И чё в итоге? Либо на этом всё и остановилось, либо вернулось в прежнее русло. Поэтому меньше слов - больше дел. А всем ребятам совет: не забывайте "мы кормим революцию", "мы и есть революция"



Запрет - не выход

Артем
masloguk@mail.ru

Что может быть хуже, чем видеть ребенка, от которого отказались мать и отец, никем не воспитывающегося, не социализирующегося в общество и становящегося этим самым асоциальным человеком. Хуже того, если он от побоев старших и более сильных ровесников заболевает какой-нибудь психической болезнью, и жизнь его обрастает ужасом и безысходностью. Ещё хуже, если родители наркоманы и ребенок родился до того больным и мутированным, что даже и человеком то его назвать сложно. Может и ещё хуже…

В каждом субъекте федерации есть по несколько десятков домов-интернатов и лечебниц, в которых проживают такие дети. Может быть, со стороны так смотрится, что проблема мала, но на самом деле, имхо, она чудовищна. Жизнь этих людей нельзя назвать жизнью, и главная, наверное, причина - это отсутствие должного воспитания этих детей. Такие дети не вольются в социум никогда. У них не будет крыши над головой. Они никогда не будут питаться нормально (до 18 лет они будут жить в детдомах, а после их переведут в дома престарелых). А это первичные потребности, от них никуда не деться. Есть и исключения, но они, к сожалению, только подтверждают правило. Винить в этом государство, конечно же, можно. Да, оно не обеспечивает должный социальный уход за этими людьми, но все же прокормить такую армию бездомных и обескровленных очень сложно. Они живут, по идее, за счет работающих граждан. Винить, по-моему, в этом нужно только мать и отца ребенка. Это два человека, которые ответственны за новорожденное дитя до того времени, пока оно не влилось в социум или просто не отказалось от их помощи. Они ответственны за его жизнь, за воспитание - за все, что связано с ребенком. Отказаться, бросить или даже плохо воспитать, плохо обращаться с ребенком - преступление. Конечно же, оно пока в области морали, но должно караться по всей строгости. Это самое плохое из того, что родители могут сделать с ребенком.

Можно понять и мать и отца в том, что они не могут содержать или достойно воспитать ребенка. Из этого следует то, что надо осторожней заниматься сексом или вообще им не заниматься. Но что сделать тогда, когда факт уже свершился, и ничего не изменить. Остается одно - аборт. Я не за и не против абортов. Я за осознанный выбор. По-моему, только мать и отец могут это решить, сделать такой выбор. И если они будут достаточно рассудительны, то они его сделают. Неспособность рожать потомство будет возможным наказанием для матери. Здесь для отца, конечно же, проще. Но если он действительно любит женщину, то ее горе он разделит с ней. Если говорить о том, что чувствует зародыш, то я в этом вопросе не силен. Но могу

сказать про себя, что я до 6-7 лет мало что помню, и, даже если бы меня убили в возрасте 1-2 года, я, скорее всего, просто бы ничего не понял. Не говоря уже о том, если бы меня убили в животе матери. Может быть иначе, но все равно это не сравнится с тем ужасом, который может ожидать этого человека при жизни. Если родители материально и морально не могут обеспечить достойную жизнь человеку, то аборт - это их право.

Государство со своими запретами тут вообще не к месту. Это напоминает сухой закон в СССР. Нет бухла - будут суррогаты. Здесь также: нет официальных абортов - будут подпольные. Запрет - не выход. Выбор - вот то, что может реально помочь.







Ебать тя в ухо!

Санек
sanyok_bd@mail.ru

Что заставляет людей носить говно на лице и других частях тела? Разговор пойдет о ненужности татуировок и различных пирсингов. ЗА-ЧЕ-М??? Что или кто заставляет человека тратить деньги на кусок железа или загон под кожу инородных пигментов? Ответ напрашивается сам собой: НИ ХУЯ НИЧЕГО НЕ ПОНЯТНО.

Человек меняет убеждения довольно часто, и, приобретя какой-либо опыт, может трезво судить о совершенных ранее делах, а по возможности исправить недостатки. Но иногда только судить. Например, сделав в порыве страсти тату "Зина, твой клитор самый сладкий!", индивидуум горько сожалеет о произошедшем, когда эта самая сладость покидает его. Вывод: думать надо было не языком!

Выбивая свастики, кельты, надписи hardline, straight edge, i love vagines и т.д. человек берет огромную ответственность за дальнейшее своё существование и соответствие выгравированных на теле убеждений и идей. Где гарантия, что бон не станет человеком, хардлайнер не трахнет беспомощную старуху, а любитель вагин не перейдет на простаты?? Не спорю, есть татухи, которые будут нести правду всю жизнь, так сказать, true till death. Например: 1937, Лёша, ну или Вафлёр. Но кто объяснит молоденькому неформалу-тусовщику, что он не будет рад в свои 43 выбитым на руках и ногах надписям про вечную любовь к хард-кору?

Тоже самое про дырявых. Про обычные серёжки в ухе молчу - снял и заросли! А про тоннели складывается такая ассоциация, что в скором времени влагалища и аналы отойдут на второй план, и порно-герои будут трахать именно туда. Я думаю, и так все знают, что кусок дерьма в ебле и подкожный бодиарт не делают человека лучше, поступки - вот критерий ЧЕЛОВЕКА.

Хоть в данном рассуждении и упоминались такие ебланы, как факеры, хк-гандоны и наиебанутейшие наци, это не значит, что я имею право их осуждать. И вообще хватит разногласий, междоусобиц и гражданских войн в пределах культуры, нам не хватает любви, любви к животным. С хуём ты можешь и не быть, тогда с пиздою быть обязан!!



Все, что ты можешь, ты должен сделать сам

Продавец комиксов
hc-suxx@mail.ru

Проникшись сделай сам эстетикой я задумался, а что же мне на самом деле требуется? Т.е. не так - что же такое мне "сделать самому", чтобы потом не жалеть о потраченном времени. Вещь, которую ты хочешь сделать сам, должна быть необычна, такой вещи не должно быть в магазине - иначе какой смысл? Делаешь-делаешь, приходишь в супермаркет, а там точно такое же и даже лучше - в картонной упаковке прилагаются еще регуляторы влажности воздуха. С другой стороны я хотел сделать что-то, что бы послужило мне самому. Ведь все мы делаем различные вещи исходя из собственных желаний, предпочтений и пристрастий. Надеюсь, никто не будет мне говорить, сжав указательный и средний пальцы за спиной, о том, что он занимается тем или иным видом деятельности исключительно для других. А если такие люди появятся, то я их не буду слушать. Имею право. Так же как вы имеете право не читать этот текст.

Итак, вернемся к делам самоделкиным. После долгих размышлений я пришел к выводу, что стоит делать то, чего у меня никогда не было ранее и не было на тот момент. В общем, я решил сделать из подручных материалов девушку. Попрошу без ехидных улыбок! Девушка мне была нужна исключительно для совместного прослушивания инди-рока, просмотра фотографий осенних парков и разглядывания по ночам звёзд. И вот я приступил к процессу изготовления. За тело взял подушку, вместо

рук прикрепил два шарфа, вместо ног - джинсы, набитые спорткостюмом, вместо головы - шапка с вложенным внутрь шарфом. Мы сидели, слушали Маршак (с Тревисом), ели миндальные орешки (она - совсем чуть-чуть) и смотрели фильм "На 10минут старше. Труба".
Когда на следующий день я вернулся с работы поздно, мама сказала мне, что разобрала бедлам у меня в комнате, так как должны были прийти какие-то люди по поводу создания товарищества жильцов в нашем доме, которые впрочем потом так и не пришли. Я, конечно, сразу рванулся в комнату. Всем понятно что там ждало меня. Подушка лежала на своём привычном месте, все вещи были аккуратно сложены в шкаф. Вот так моя первая девушка закончила своё существование, не прожив и суток. Я, конечно, расстроился. Но уж лучше так. А ведь мы с ней даже ни разу не поссорились, ни разу не сходили погулять, ни разу не целовались, ни сказали друг другу ни слова. Тут я посмотрел на стол и через минуту я положил его в прозрачный кармашек кошелька. Я нашел сердечко, которое я вырезал из картона, раскрасил и прикрепил ей на левую сторону подушки. Теперь МЫ ВСЕГДА БУДЕМ ВМЕСТЕ.





Сон наци-панка

Юра
juradiv@mail.ru

Наци-панк Хромой обычно просыпался в обед, потому что любил не работать, а тусить до глубокой ночи. Теперь беззаботные времена кончились. Как же иначе, если нация в опасности! Участковый строго предупредил, что по приказу Национального Правительства всех тунеядцев велено отправлять на завод, чтобы производить снаряды для Имперской Армии. Хром хотел забить на всё это, но когда к нему вломились менты и по решению районного суда упаковали на 15 суток (минимальный "предупредительный" срок для тех, кто решил не участвовать в жизни нового общества), пришлось подчиниться. Шесть утра, играет гимн Новой России, а Хромой идет мыться и бриться. С временами сальных патл и трехдневной щетины пришлось попрощаться - "Имперский рабочий должен быть примером для подрастающего поколения!". На заводе его уже раз лишили недельной зарплаты, наказав за неопрятный вид. Он попробовал возмущаться, но на вопрос мастера: "Ты что же, против решений Национальной Дирекции завода?" ответить не смог. Теперь на работу приходилось ходить чистым и вовремя. Однажды опоздал по причине алкогольного отравления. Чуть не обвинили в национальной измене: "Ты хочешь сорвать выпуск снарядов для Имперской Армии?". Хром вышел на улицу и направился к метро. Солнце светило ярко, а душу грело предчувствие вечернего наци-панк концерта. Хоть и поднадоели одни и те же группы, но ни на что иное попасть нельзя: всякие анархо-аморальные коллективы запретили за "тлетворное влияние на подрастающее поколение". Увы, смена на заводе началась с неприятного сюрприза: сверху спустили распоряжение, что выпуск снарядов надо увеличить в полтора раза. Наци-панк удивился, ведь станки работают и так на пределе возможностей, но выступить против такого решения нельзя. Он ведь любил Россию и не мог допустить, чтобы Имперская Армия осталась без снарядов. Станки застучали еще быстрей, а Хромой задергал конечностями, чтобы успевать управлять машинами. Но перерыва на обед так и не было в тот день. Завод явно не справлялся с поставленной задачей. Над директором завода повисла угроза прослыть русофобом и предателем национальных интересов. Поэтому перерыв отменился, ведь нельзя же пойти против Нации! К вечеру кое-как завод сделал 125% от прежней нормы. Директор в холодном поту звонил в Министерство, пытаясь отчитаться, но там не слушали. "Кончилось, Иван Васильевич, ваше овощное время! Теперь вы Русский Воин! Нации нужна армия, армии нужны снаряды!". Завод не смолкал ни на минуту, пока не осилили новую норму. Вместо обычных 12-ти часов Хромой отстоял 15 у станка и чуть не падал, но домой уйти не позволялось. Предстояло партсобрание. Для этих целей из райкома специально выписали старого националиста, закаленного в расовых битвах. На собрании провели лекцию о пользе расовой гигиены, а всем желающим замерили черепа. Хром сразу же вызвался на замерку, но оказалось, что он не чистокровный арийец. Опытный партиец замерил циркулем череп и изрек приговор: следы присутствия низшей расы! Рабочие с презрением посмотрели на Хрома. Хоть он и был белее белого, но ведь угораздило кого-то из его дальних предков перепихнуться с косыми. Конечно, лектор утешил "неполноценного", что главное это любовь к Родине и Вождю, а за грехи предков никто не отвечает, но Хромому все равно было не по себе. После работы вслед слышались усмешки: "Ааа, косой… гыгыгы!".
Конечно, все отступало перед предстоящим концертом. У зала уже собралась большая толпа с бутылочками сока. Может панки и хотели бы выпить чего-нибудь покрепче, но лицам до 21 года продавать алкоголь строго запретили, а уж пить его на улице, тем самым, нарушая общественный порядок, нельзя никому! Он оглядел очередь, эх, где же те панки его молодости с ирокезами и косухами? Здесь подобного не было: все коротко пострижены и в цивильной одежде. А иначе нельзя! Могут подумать, что ты позоришь вид Белого Человека, а за это придется отвечать по всей строгости закона! Миновав кордон, Хром оказался в зале, сплошь увешанным Имперскими штандартами и цитатами Вождей. Первым на сцену вышел конферансье, который рассказал о необходимости и важности Русского Национального Рока. Хоть речь его немного затянулась, но панки стояли молча, ведь кричать нельзя. Крикунов-свистунов еще давно повывели из рядов панков за неуважительное отношение к речам о спасении Нации. Когда оратор закончил зал буквально взорвался аплодисментами.
На сцену вышла первая группа *Воин России*. Исполнили все любимые панками (и особенно властями) песни: "Русский солдат", "Панк-Патриот", "Великий Народ", "Нация и Свобода", "Белая Борьба" и другие хиты, завоевавшие любовь публики. Панки махали руками, но плясать и прыгать не разрешали. Клуб национализировали, так что в случае поломки чего-либо за это можно было ответить. Далее вышли ребята из группы *Святая Война* с песнями "Белый порядок", "Свобода или смерть", "Нация-Россия-Коловрат", "Новый день" и "Держава". Группа сорвала опять-таки волну оваций, и уступили сцену *Белому Патриоту* с его нетленными хитами: "Наша борьба", "Слеза России" и "Руна победы". Хромой очень устал на заводе и потому покинул зал после завершающей песни *Патриота* - "Русский Богатырь". Надо было идти домой спать, ведь завтра рано вставать!
В почтовом ящике ждал сюрприз: повестка в Имперскую Армию.

В связи с пожеланиями общественности срок службы в ней увеличили до пяти лет, чтобы молодые люди смогли стать поистине настоящими воинами. Хромой уже не мог соображать механически взял повестку и, не раздеваясь, упал дома на кровать... Еще один день служения Нации прожит. А завтра уже ждало начало нового жизненного этапа: 5-ти летняя защита родной земли от враждебно настроенного сионского мира.



russophobic pigs vs. soviet assholes

Витя
ninjaxattack@mail.ru

pupsiki moi, davno hotel ya napisat' vot po kakomu povodu: russkiy yazik v hardcore pesniah. vse mi znaem, chto teksti - eto neot'emlemaya chast' hardcore. slova+vokal - eto polnotsennii instrument, i emu nuzhno udeliat' ne men'she vnimaniya chem vsem ostal'nim. no u nas v strane pochemu to vse ne tak kak u normal'nih lyudei. vokalisti nachinayut pisat' pesni na russkom yazike! no zachem? poprobuem razobrat'sya v dovodah liubitelei russkih hardcore tekstov. eti liudi prikrivayutsia argumentami, chto russkiy yazik - eto ih rodnoi, i vse gruppi v rossii dolzhni pet' po russki. popahivaet kakim-to nezdorovim rusofil'stvom. pochemu zhe togda na gitarah igraete, na barabanah? berite gusli, balalaiki, lozhki dereviannie - i vpered, igrat' hardcore na RODNIH russkih instrumentah (nu da da, ya ne uchitivaiu chto nash hardcore ne sovsem russkiy i sostoit na 80% iz gruzin, armian i evreev, no eto pustiaki).
ili vot eshe odin smeshnoi argument slavianofilov - russkie teksti ponyatnee dlia srednestatisticheskogo punka. haha, da kogda ya hozhu na kontserti, to obi4no ne ponimayu ni slova, krome pripevov, ne vazhno na kakom yazike speto, prosto takie skorosti chto trudno razobrat', da eshe krichat kak rezannie... znachit raznitsi net. esli govorit' o tekstah v bukletah diskov, to vo pervih mozhno napisat' perevod english-tekstov na russkiy, vo vtorih mnogie nashi gruppi pishut takie russkie teksti chto bez butilki ognennoi vodi ponyat' nevozmozhno. v tret'ih, esli uzh chelovek v hardcore i sootvetstvenno slushaet kuchu inostrannih grupp, to obyazan ponimat' o chem oni poyut i dolzhen' viuchit' English hotya bi do togo urovnya, chtobi perevodit' teksti so slovarem. inache o kakom hardcore mozhno govorit', esli smisl neponyaten? a chto zhe v drugih neangloyazichnih stranah? - a tam vse v poriadke! bol'shinstvo grupp, kotorie iz sebya chto-to predstavlyayut i izvestni za predelami svoei derevni - poyut na english. vot naprimer moi druz'ya APPROACH - ne na ispanskom ved' poyut, hotia sami iz Chili. vot Commitmentovskie relizi - to zhe ved' na angliiskom pochti vse, da voobshe 95% vseh grupp iz Evropi i Asii, kotorie ya vspominayu, poyut na English.
I ne nado govorit' chto English - eto americanism. Net. English zanial rol' mezhdunarodnogo yazika, na kotorom mozhno obiyasnit'sya v lyubom ugolke planeti. tak uzh sluchilos' chto english - yazik vsei rock/metal/punk/hardcore/blablablah muziki. da i voobshe tvorchestvo dolzhno bit' dostupno vsem lyudyam - poetomu pet' nado po-angliski. kstati poetomu za predelami rossii nikto ne znaet pro nashi gruppi, krome vsiakih george harisonov. dazhe esli komu-to ponravitsia muzika russkoyazichnoi gruppi, on vriadli obratit na nee dolzhnoe vnimanie... (tol'ko ne nado govorit' chto gruppam ne nuzhna zagranitsa i chto nuzhno tvorit' dlia lokal'noi sceni! ne zagonyaites' v ramki, sami to vse slushaem preimushestevenno inostranshinu).
ya ne protiv russkogo yazika, ya tsenyu russkuyu literaturu, no hardcore eto hardcore, a ne kruzhok lyubitelei poetov zolotogo veka. poetomu ya protiv zasiliya russkogo yazika v hardcore i punke.
na posledok privedu vam tekst moei liubimoi gruppi Capitan America - napisat' takoe po russki bilo bi nevozmozhno:

Changes, Breakwar, Dillema, Loa-Loa
it's a shame of Russian hardcore
Marshak, Argument 5.45
these names make me sick again
Soviet HC Crew Fuck You
Soviet HC Crew Fuck You
Soviet HC Crew Fuck You



Новая Жизнь

Виталик
brainsonoff@mail.ru

Сегодня, дорогой читатель, поговорим о будущем! Ах, пора избавиться от твоей старой желтого цвета кофты, изъеденной ненасытной молью, от истлевших футболок с надписью "No Future", "No dada" и тем более "Autumn Cannibalism", да что там! - нужно сжечь аудиокассеты и сдать на макулатуру все книги, будь то опусы досточтимого Боба Блэка [1], тысяча и одна сказка Кирисито [2], памфлеты о Цезаре, написанные им самим [7], или книжицы Эбби Эрнста Теодора Амадея Гофмана (список подлежащих первоочередному уничтожению книг смотри, любезный читатель, ниже).
Хотя...послушай, читатель! Вот так кощунственно обращаться с Гофманом никак нельзя! Разве не этот великий мечтатель, скрывающий за нагромождением имен всего лишь "дворника", - да, разве не он, предвосхищая события в науке, литературе и музыке, создал величайшие произведения искусства, - такие как "Золотой горшок", "Сопри эту книгу", "Песочный человек", "Королевская невеста", - произведения, повлиявшие на неокрепшие умы величайших, что выяснилось впоследствии, людей?! По правде сказать, нет, не он. И вообще, я ненавижу идиотские витийства, с претензией на интеллектуальность, высокую словесность и прочие глупости. Но коли за статью получен аванс, а до нужного количества знаков еще писать и писать, то продолжаем...
Итак, Гофман, чье имя, собственно, уже стало нарицательным, создал бессмертные произведения, в которых реальность переплетается с вымыслом, красота идет бок о бок с уродством, а добро тщетно восстает против зла. Причудливые сравнения, затейливые метафоры и аллегории, ставшие визитной карточкой эпохи романтизма, - все это присуще творениям великого писателя. Не является исключением и сказка "Щелкунчик и мышиный контроль".
Протестуя против давления, оказываемого на человеческую природу культурой, моральными устоями и пуританскими традициями, свойственными западной цивилизации, автор изображает детей, чья непосредственность и естественность выказывает истинные потребности человека, его желания, волю. Так малышка Мари (о, это имя, мой проницательный читатель-знаток схоластики, выбрано Гофманом неспроста!) и ее брат

Фриц не поддаются обману старшей сестры, которая утверждает, что "младенец Христос всегда направляет руку родителей, и детям дарят то, что доставляет им истинную радость и удовольствие; а об этом он знает гораздо лучше самих детей, которые поэтому не должны ни о чем ни думать, ни гадать, а спокойно и послушно ждать, что им подарят".
Хотя Мари чужда жертвенности, которая обязательна, к примеру, для добродетельных, трусливых героев Андерсена, она отказывается спасать жизнь Щелкунчика такой высокой ценой: любимыми игрушками, а, возможно, и своим здравием. Вместо этого Мари достает маленькому деревянному уродцу шпагу, с которой тот должен защищать свой живот сам.
Глава "Кукольное царство" - триумф наслаждения и удовольствий, являющихся целью жизни любого человека в его "золотом веке" - в детстве. Эта тема переплетается с другой не менее важной - сновидениями.
Как тебе, читатель, известно, основной смысл сновидения состоит в исполнении желаний: подавленных, не реализованных во время бодрствования. Именно эту идею и подтверждает Гофман. Сахарные куколки, лимонадные реки, книги с картинками и чудное платьице - всем этим безраздельно владеет Мари во сне. Механизмы сгущения и смещения, выполняемые предсознательным аппаратом, превращают воспоминания девочки в причудливые образы, достигая главной цели сна и оберегая ее покой. Так, марципан с начинкой, съеденный прожорливым мышиным королем, Мари в изобилии получает обратно в сновидении, причем безобразная мышь о семи головах замещается великаном сладкоежкой, откусившим одну из крыш Марципанового замка, о котором лишь вскользь упоминает Щелкунчик-победитель.
Описание сна Мари показывает и ее взросление, что, уважаемый читатель, в первую очередь видно из работы той психической силы, которая играет роль цензуры. Последняя объясняет существование процесса "замещения" и часто дает возможность однозначно истолковать некоторые общие для многих людей образы. Так, в заключительной части рассматриваемого произведения описывается падение Мари с высоты, которое ей видится во сне. Для женщины это почти всегда может быть истолковано как нравственное падение, которое в Германии (и не только) конца XVIII - начала XIV века считалось страшнейшим грехом, а страх к сему пороку внушался сызмала в любой благочестивой семье. Докажем наши домыслы следующим фактом: незадолго до того самого сна Мари упрекает себя в том, что девочке не приличествует тискать Щелкунчика, носить его на руках и жалеть, когда тот на самом-то деле живой мальчик, но временно пребывающий под властью злых чар, - поэтому, устыдившись, девочка ставит игрушку на полку.
Показан у Гофмана и эдипов комплекс - один из важнейших моментов фрейдистской психологии. По пробуждении Мари рассказывает отцу: "Ах, теперь ты, папочка, смеешься над моим Щелкунчиком, […] а он так хорошо отзывался о тебе! Когда мы пришли в Марципановый замок, он представил меня принцессам - своим сестрам - и сказал, что ты весьма достойный советник медицины!"; с отцом Мари состоит в дружбе, с матерью, которая является конкурентом, отношения гораздо холоднее.
Наконец, в заключение сказки объясняется процесс отбора материала для сновидений: это, прежде всего, самые ценные с точки зрения психики моменты жизни человека, а также воспоминания детских лет. Крестный Мари, старший советник суда Дроссельмейер, разъясняет появление семи корон мышиного короля (во сне и наяву) так: "Да ведь это же коронки, которые я когда-то носил на цепочке от часов, а потом подарил Марихен в день ее рождения, когда ей минуло два года!"
Таким образом, тайна сновидений была раскрыта немецким романтиком более чем за полвека до Зигмунда Фрейда, в чем тебя, благородный читатель, я, надеюсь, убедил.
О Гофмане можно говорить бесконечно много, однако, читатель, ты должен меня понять: писать статьи нестерпимо скучно… Кроме того, своей цели в 6500 знаков я достиг. Поэтому, мой друг, разреши с тобою попрощаться!
P.S. Ах, да! Я совсем запамятовал, что статья посвящена будущему, поэтому, чтобы не обманывать твоих надежд, придется написать несколько напутствий.
Когда треклятое будущее, став настоящим и прошлым, тебе, читатель, осточертеет, ты остепенишься и, возможно, заведешь детей. Так вот, никогда, я тебя заклинаю, читатель, никогда не читай своим детям книг и не позволяй им делать это самим! Творения Гофмана не должны быть исключением.
P.S.S. Эта статья увидела свет - едва пробивающиеся сквозь грязные окна лучи солнца в моей комнате - в 1997 году, ровно через 3 года бессонных ночей, творческих мук и хандры после завершения работы над материалом для первого номера журнала "Insomnia" (имевший по началу рабочее название "Сплин и идеал") и была приготовлена уже для второго выпуска вышеозначенного периодического издания. Как известно, сам журнал появился лишь в 2006-м. Но, любезный читатель, не стоит винить в этом редакцию или кого бы то ни было! Все это время не было потрачено даром: тщательно выверенные каждая статья и рецензия, каждое предложение и каждая буква - результат неустанного титанического труда людей, дерзнувших своей работой бросить вызов идеалистическому утверждению "совершенству нет предела"!

Список утилизируемой литературы:

1. Боб Блэк. Вечная критика чистого разума. - М.: Tabula rasa, 2006 г. - 58 с.
2. Дзэсусу Кирисито. Новый Завет / Пер. с япон.; Общ. ред., сост. и вступ. статья Р. Акутагавы, 2-е изд., испр. - М.: ООО "Ослица из Назарета", 33 г. - 667 с.; 21 см. ISBN 8-800-200066-6
3. Франц Фердинанд Кафка. Нюрнбергский процесс. В 8 тт. - М.: Поиск, 1914 г.
4. Жан-Клод Виан Дам. Сколопендр и Платон. Диалоги. - М.: Высш. шк., 1989 г. - 479 с.
5. Леннокс Льюис Кэрролл. Охота на девианта: психология центростремительных масс / Пер. с англ. Д. Грея. - Омск.: Scientia et mort, 1982 г. - 526 с.
6. Пэм Христиан Андерсен. Каин и Герда. Русалочка и пена дней. - Спб.: Детская литература, 1993 г. - 351 с.
7. Ги Юлий Цезарь. Сообщество Аналитического Спектракля. - М.: Химия, 1968 г. - 242 с.; ISBN 5-06-002326-5
8. Алан Эдгар Пол Пот. Красные Химеры и Золотой Пегас. - Челябинск: ОАО "Издательский дом "Беллерофонт", 1997 г. - 560 с.
9. О. Генри Роллинз. Как закалялась сталь. - М.: Худож. лит., 1969 г. - 744 с.
10. Жан-Поль Сартр. Философия в де Бовуаре. / Пер. с фр. В.М. Гаршин. - М.: Тан модерн, 1979 г. - 671 с.

Родители

Маша
8069825@inbox.ru

…И я такой, каков я есть (отвлекаясь, конечно, от основ и влияния моей жизни), - я результат Твоего воспитания и моей покорности.
Франц Кафка "Письмо к отцу"

Знают ли ваши родители о том, чем вы в действительности *занимаетесь*? Чем вы живете? О чём думаете? Как воплощаете задуманное? Мои - да. *Теперь* да. Если раньше я могла бы ограничиться парой-тройкой обобщенных фраз, которые удовлетворяли их, так скажем, заинтересованность, а скорее, любопытство, то сегодня мои родители знают *всё*…
Мы очень часто сталкиваемся в жизни с такой проблемой (и это действительно проблема) как *непонимание*. Больнее всего, когда оно исходит от близких твоему сердцу людей, тем более, когда это - твои **родители**. Проблема "отцов и детей"? Да, сегодня сие не новость, ск**а**жите: избитый стереотип. Но одно дело несовместимость характеров/столкновение нравов, другое - увлечения своего чада, в корне отличающиеся от увлечений детей знакомых или коллег по работе, увлечения, становящиеся камнем преткновения на пути ваших взаимоотношений, которые по мере взросления, должны развиваться. Любое торможение становится препятствием, мешает по-настоящему раскрыть себя им, довериться.
Я была воспитана в большой и дружной семье, где делиться друг с другом своими проблемами и переживаниями (неважно: "+" или "-" значением) было нормальным, само_собой_разумеющимся явлением. И я всегда старалась следовать этой традиции, не нарушать устоев семьи (не потому, что так следовало, а потому, что считала это приемлемым, даже правильным); старалась рассказывать обо всем, что со мной происходит… Когда какое либо сообщество становится частью твоей жизни, а точнее: когда ты становишься частью какого либо сообщества, то несомненно все его атрибуты/стороны отражаются на тебе и ты уже не замечаешь как они проявляются. Объяснить, например, папе и маме значение таких слов, как зин, гиг, фнб, вписка и др. не сложно. Другое дело объяснить происхождение того или иного музыкального стиля/направления, движения, или же содержание литературы, которая практически прописалась в ящиках вашего стола. Хотя и это, по сути, не составляет особого труда; здесь уже идет речь о способности родителей к восприятию *нового*. (К примеру, моя мама теперь большая поклонница музыки группы Tesa). Но когда ты от слов перешел к делу, когда ты заинтересован в реализации своих идей и делаешь для этого всё возможное (а главное, делаешь это не один), то тут уже требуются более серьезные, грамотно взвешенные слова, способные пояснить, пусть не всё, но хотя бы суть, объяснить цели, значение того, ради чего и почему ты это делаешь. Ведь невозможно не заметить то, чем твой ребенок занимается. Согласитесь: родители - это по сути единственные в нашей жизни люди (ни друзья, ни парень/девушка, а именно родители), которые знают нас по-настоящему/настоящих. Они на подсознательном уровне улавливают наши настроения, в особенности изменения, тем паче - внутренние. И пусть это вслух не произносится, я уверена - они *чувствуют*.
Вот я и столкнулась с тем, о чем писала выше, а именно: непониманием. Делилась с мамой и папой всем, по нарастающей. И они впитывали, молча впитывали, как губка. Но однажды видать на губку сильно наступили и с нее полилось. Я даже не смогу сказать, когда в отношениях произошел перелом, но он, безусловно, *произошел*. Если маму (быть может по причине того, что я девушка) и удалось убедить в том, что мне необходима эта среда обитания, и соответственно, все её плюсы и минусы, то с отцом сей номер не прошел, и от простого недопонимания, слово за слово, нарос настоящий конфликт. Сначала это были стандартные вопросы куда/с кем идешь, потом они стали разбавляться подробными расспросами о месте проведения, характере данного мероприятия; дошли, как по цепочке, до расспросов о друзьях, их деятельности, увлечениях; и как следствие, о связанных с хц-идеях (будь то схё, веганство и далее по списку). Всё чаще происходили стычки, всё чаще я стала слышать в свой адрес слова, подобные этим: нездоровые друзья/ нездоровые увлечения/ ненормальные взгляды… Кормить бездомных - ненормально, отказываться по определенным вполне ясным и доступным к пониманию причинам от какой либо продукции - ненормально, защищать свои интересы, бороться - нездорово… В конечном счете, меня определили психически больной и "направили" прямиком в психиатрическую клинику. Весь негатив, разумеется, сбрасывался на быт. Объяснением моей неспособности что либо сделать по дому служила одна из тем наших "разговоров", одна из "нездоровых" идей… Очень больно слышать от своего отца фразу, что "если бы ты была парнем, твое лицо давно уже было бы разукрашено". Приводить какие либо другие слова, мне - признаюсь - стыдно. А ведь так хочется быть уверенным в своих родителях, быть ими выслушанными, быть достойными их внимания, одобрения, критики, …, просто быть им хорошим ребенком…
Вы можете не согласиться и сказать, что в таком случае пора уйти из родительского дома и жить самостоятельно, но я отвечу: это - не решит проблемы. Это лишь растянет между вами дистанцию. Возможно, даже усугубит ситуацию; вы будите уже вне их поля зрения, это прибавит волнения, лишние переживания, еще большие/частые расспросы, которые могут навредить и так уже подпорченным отношениям. Я всегда была сторонником решения проблем на месте их возникновения, говорить всё честно, прямо, без увиливаний и фальши… Но если не бежать, то как найти путь к пониманию, и за ним, примирению, когда тебя - *не слышат*? Как перестать изводить друг друга? Отстраниться от своих взглядов и принципов и *внять*? Мои попытки ничего хорошего не принесли. Ибо в таких случаях нужны усилия обеих сторон. Но зачем жить, если не бороться?
Знаю многих своих друзей, чьи родители противятся их занятию музыкой, потому что это не приносит доход; или имеют конфликт по причине их выбора вести веганский образ жизни; я не говорю о тех родителях (мамах!), которые даже не знают, что их сын/дочь мутят/участвуют в так называемых акциях прямого действия… И каждый из них справляется с этим по-своему, но так же как и они, я просто очень люблю своих родителей и хочу, чтобы они *приняли* то, что для меня значимо.

Весенняя депрессия

Миша
minercub@gmail.com

Посвящение холодней весне'06 послевыборного Минска

Депрессия, депрессия, депрессия… можно ещё раз несколько раз вставить это слово, но это и близко не охарактеризует моё сегодняшнее состояние. С утра хотелось спать и не хотелось никуда идти, но работа… и я вынужден вставать… холод, ветер, злые, мрачные лица людей, я знал что именно это и больше ничего ждёт меня на улице… Всё тоже самое, что и вчера, позавчера, месяц назад, год назад… ничего не меняется, только небо почему-то становится серее и мрачнее день ото дня… Хотя отчего же? Вчера и позавчера были большие демонстрации, на вчерашней я даже побывал. Но революция уже провалилась (провалилась ли?) в первый день, когда вечером все разошлись по домам. И естественно на вчерашний митинг вышло намного меньше людей. Ставились палатки, люди собирались ночевать на площади, но разве это что-то изменит? Никто не признаёт выборов кроме России, и что помешает, непризнанному президенту и признанному диктатору, смести всех демонстрантов вместе с палатками с площади…? Сегодня на выходе из метро я увидел на площади людей и флаги… с неба всё так же сыплет снег и температура явно не плюсовая, неужели даже Господу ненавистна эта страна? Держитесь ребята, я с вами! Да просто потому что - достал!!! Сейчас я иду на работу, но вечером я опять буду с вами… Надеюсь увидеть вас снова, вдруг это что-то изменит? Иначе потом опять будет - депрессия, депрессия, депрессия…

Бессмысленность, первое, что приходит на ум, когда я смотрю в свой старый телевизор немецкой сборки. Неужели люди зашли настолько далеко? Я понимаю, виновен не кто-то конкретный, виновны мы сами. Одна власть пытается сменить другую, а мы лишь марионетки призванные на борьбу сами с собой. Я часто размышляю над смыслом нашего сопротивления, чему мы сопротивляемся, и кто тот невидимый кукловод, что запустил уже свои щупальца в наши головы. Не все это понимают, но не каждый из нас способен поверить даже себе самому. Нечто бесценное отобрали у нас, а теперь охотно называют изгоями и быдлом лишь бы списать все грехи на развращённость и тупость поколения.

Я не чувствую себя взрослым человеком, но и конечно же я давно уже не ребёнок. Я застрял где-то посередине, в непроницаемом панцире моего внутреннего мира. Иногда возникает непреодолимое желание побороть все свои внутренние противоречия и отдаться на милость размеренного течения жизни. Я всё чаще завидую обывателям, настороженно и непонимающе смотрящим на любое проявление истины, и готовым предать анафеме любого идущего против воли толпы. Быть может, умение не замечать ничего и мириться с положением вещей есть своеобразная разновидность счастья. Мне страшно, когда я понимаю, что являюсь частью общества. Я такой же, как и тысячи весёлых жизнерадостных людей, просыпающихся по утрам и, справив свои естественные потребности, идущих уверенной походкой строить новый мир. Но они не знают, что там, в необозримом будущем, к которому направлены их кристально чистые помыслы, властвует лишь бесконечная серость и депрессия, лишь обречённость тех, кто, пройдя сквозь миллионы перерождений, так ничего и не понял. И каждое новое утро это очередной тупик, в который мы упираемся, где каждый предоставлен сам себе, в бессмысленной попытке понять нечто важное и недосягаемое…

…but until then…better of dead,
a smile on the lips and a hole in the head,
better of dead, yeah better than this,
take it away 'cuz there's nothing to miss…

Всё уже давно устаканилось… Революция умерла, практически не начавшись Ничего не произошло, кроме трёх тысяч арестованных, кроме нескольких покалеченных, кроме новых пометок в личных делах, кроме нескольких уголовных дел, кроме новых звёздочек на погонах и премиальных за выслугу лет. Что переломит ход этих событий? Что заставит людей перестать чувствовать себя тягловой скотиной, ощутить своё человеческое достоинство. В каком месте и кто, так по роковому ошибся? Неужели нужно начинать всё сначала?…



Танцуй пока молодой

Женя
xoxol8@rambler.ru

Я помню свой первый хардкор концерт. Это был четверг, осень 2003ого, Р-клуб, выступали 5 углов. Человек, приведший меня сказал мне: "Ты сначала не лезь, посмотри, как другие делают и потом все поймешь". Я смотрел на огромный серкл-пит и думал, как же это красиво выглядит со стороны. Но уже на следующих концертах появилось что то новое. Ребята делали какие-то непонятные мне тогда движения, со стороны было похоже на драку, но никто никого не задевал. Правда, это длилось лишь несколько минут, и ревущая полупьяная толпа смела просто этих парней, и началось обычное месиво, где люди открыто били друг друга.

Посмотрев дома скачанные мош-видео, мы пытались на канциках исполнять те движения, которые видели на экранах мониторов, но обычно после двух-трех, максимум пяти минут, круг ломали, и снова начиналось месиво, где люди откровенно били друг друга. Мало людей тогда понимали, что главное это не ебнуть по сильнее человеку, который рядом с тобой танцует, а стараться не задеть. Мы стали раздвигать круг все чаще и чаще на концертах, и все чаще и чаще я стал слышать такого рода реплики "Это что сельский дискач? Мы тоже хотим танцевать, а вы со своим кругом". Постепенно люди выучивали новые движения, показывали их, другие в свою очередь смотрели и учились. Развивался и тогда стейдж давинг., но как развивался, людей просто приходилось звать, что б ловить прыгающих со сцены. Циркуль-питы еще были, но постепенно отходил в сторону, нет, конечно же, бегали по кругу, но не так много. Сингалоги присутствовали, но не сильно, пели всего лишь немногие. Все больше людей стало заходить в мошпит, появилась акробатика и удары с разворота, но было много пьяных людей, периодически возникали драки, по большей части из-за того, что кто-нибудь нечаянно или наоборот специально задевал человека. Постепенно на танцпол стал проникать перфоманс. Самой высшей точкой, наверное, был концерт перед новым 2005 годом.

Кто-то надел маску, кто-то надел на руки здоровые красные кулаки, кто-то обрядился в костюм монашки, кто-то себя поджигал, была импровизированная драка с милицией, была сеча на картонных топорах. После этого число людей в мошпите стало увеличиваться с каждым концертом примерно на 2-4 человека, некоторые люди стали приходить просто из-за того, что бы потанцевать. Большинство не слушало речи, которые произносили люди со сцены. Всем было нужно выпить пивка и помошится.

Это было время вайленс-дансинга, когда люди никого не замечали. Часто после панк\хардкор концерта все руки были в синяках, но никто не ныл, просто некоторые люди избрали сей вид поведения в mosh pite. Особенно это часто проявлялось в то время, когда были частые смешанные концерты. После их часто были такого рода высказывания: "Чертовы танцоры задели меня ногой, когда я стоял рядом, и по этому мое пиво вылилось на меня и мою девушку! И еще ей тоже досталось, когда они бегали по кругу!". На одном таком концерте вокалист какой то 'эмо'-группы сказал: "*Я знаю теперь, что такое мош, мош - это ебнуть!*". В это время танцы стали проникать на другие мероприятия, ведь порой люди ходили и на всякого рода мафакерские концерты.

Со временем стали появляться новые группы, стал меняться образ хардкор концертов, люди стали слушать, то, что говорят со сцены, хардкор перестал быть модным местом. Так как появилась реально возможность получить по лицу или бутылкой по голове перед\после концерта. Музыка стала более быстрой, люди стали выучивать текста групп и сингалонги стали более массовым явлением. Стали возвращаться кругоходы. Теперь уже никого не надо было подзывать, что б ловили прыгающих людей. Почти исчезли удары с разворота в прыжке, уровень травматизма снизился, люди теперь стали думать об окружающих, стараться не задеть никого. Так развивалась культура поведения в мошпите. Сегодня, если вы хотите угареть по жестким танцам, то вам прямая дорогая на концерты таких групп как Брейкво и т.д и т.п. Всем нам приятно, что мы показали людям, что можно не просто бить друг друга локтями, а можно танцевать и при этом не задевать никого из окружающих.



Саша

не стану тратить время на колонку, полную пустопорожней демагогии, а лучше схожу посажу парочку зеленых друзей взамен полегших костьми ради выхода 'имхопанга'

RESIST REBEL REVOLT

http://rrr.punk.ru

rrr_001

Остерегайтесь подделок - "ОТТЫА"
Второй альбомчик от панк-группы с берегов Вятки,из города Кирова, представляющий из себя смесь панка77,панка82,краста,хардкора и ещё чёрт знает чего.
8 быстрых и размеренных,записанных как попало песен на I8 минут

rrr_003

Тед Качински/Stagnation is Death (сплит)
Тед Качинский = работа "совокупности корейца, забитого иконами, пузатого говнаря в майке ария, пацана в трениках и пьяного анархиста, которому вообще похуй что играть"
Дибит или какойто такой ад
Stagnation is Death = Hardcore/Punk/Death Metal из Польши , пацаны рубятся по веганизму/вегетерианству и анархо-примитивизму. по 5 песен от группы

rrr_004

Klowns - "Наша любовь, наша ненависть"
I5 новых треков от авторов нашумевшего антифа шлягера. Кировский Oi-streetpunk

rrr_005

VA - Панк рок без границ 5
Следующая часть сборки политизированного панка со всего мира. на диске представленны группы:anarchowhistle, no rest, prawo do jazdy, brud krow, distress, jmenfous,LD 50, revive the freedom, skarpretter, friendly fuking rire, punktual'мкс,бунт ради бунта,YYYY-,ct2wtp, together!,шоу трумена,the fight, ПАРТиЯ, the divisive, bagna, остерегайтесь подделок, по 2 песни от группы

ДЕНЬГИ ПОЛУЧЕННЫЕ С ДАННОГО ДИСТРО ИДУТ В ПОДДЕРЖКУ АНАРХИЧЕСКОГО ЧЕРНОГО КРЕСТА

“Искусству ставят слишком тесные границы, если требуют, чтобы в нем имела право высказываться только упорядоченная, нравственно уравновешенная душа. Как в пластических искусствах, так и в музыке и поэзии существует искусство безобразной души наряду с искусством прекрасной души; и самые могущественные действия искусства — умение потрясать души, заставлять камни двигаться и превращать зверей в людей — быть может, лучше всего удавались именно этому роду искусства.” (Ф.Ницше)

В одном из московских клубов, который вследствие территориального расположения в качестве столовой облюбовали ФСБшники, беру интервью у Стояна, вокалиста подмосковной хип-хоп группы с нетипичным взглядом на стандартные жизненные темы. Во время наших разговоров, пузатые пиджаки подозрительно смотря жуют бизнес-ланч. Для профоpмы покупаем чай и начинаем наш сеанс пиздежа:



- Сперва давай начнём с истории группы.

- Всё началось с 2000 года. Я стал заниматься музыкой и писал стихи, особых целей не преследовал, просто мне была интересна поэзия. Мне все мои друзья говорили: "Бросай это дело. Кому нужны эти набожные стишки". А мы просто каждый вечер с моим напарником собирались за школой и всухую читали стихи, просто орали глоткой.

Затем мы начали организовывать большое движение, которое сейчас называется «Образа нет». Мы думали, что в нём около 250 человек, но на самом деле оказалось, что их значительно меньше, оказалось, что мало тех людей, которые что-то понимают. Но массовость была полезна, ну сам понимаешь, для любой революции нужна масса *смех*. Сейчас нас абсолютно не интересует количество участников. Нас осталось 10. Десять настоящих партизан, которые ломают все коммуникации и умеют пользоваться сапёрной лопаткой.

В 2003 году начали организовывать концерты. Всё это происходило в городе Лобня. Панк, рэп, разные социальные программы для детей из неблагополучных семей. Было множество концертов в Коломне, Знаменске, Москве и Питере. Что касается конкретно группы "Искусство Души Безобразной", отыграно было около 15 концертов. За исключением одного все были запрещены или прерваны. На самом первом концерте нас забрали в ментовку, прямо на сцене надели наручники. И самый последний концерт 1.5 песни. Постоянно мы играем полторы песни и нас вырубают. Я вот даже не знаю, с чем это связано. Наверно, потому что такая музыка просто никому не нужна.

Всё время какие-то ментовки, конфликты с организаторами. У нас уже была слава сатанистов, фашистов, сектантов, плюс, когда к нам присоединились художники. Вот, например концерт в городе Клин. Жирный такой дядька подходит и говорит «Щас придёт пресса. Что б ответил!». Взял вот и поставил сразу вопрос раком. Мы думаем «Да пошёл ты!». И вот подходит пресса. Мои друзья рисуют, а я отошёл и говорю, мол, возьмите у меня интервью, у них не стоит брать. Потому что это сборище наркоманов. Вот посмотрите на этого. Он только что из клиники вышел. У них всех красные глаза из-за краски, респираторы и Захар берёт направленную на себя камеру в руки, прислоняет её почти вплотную себе к лицу. Тётка тычет ему прямо в рот микрофоном. «Ну, скажи, скажи» - говорит. И он говорит: «Вы чё совсем, может вы в жопу ещё трахните?". Затем начинает дурным голосом орать: «Я пидр, я пидр!». Ну и, конечно, на этом всё закончилось, пришёл этот дядька, оборал нас, забрал всё. Короче, постоянно всё в этом духе.

Даже на фестивалях, на которые приглашают, слышат 2-3 слова и сразу вырубают. Одно время я постоянно набирал название своей группы в сетевых поисковиках и везде написано: «их обозвали скинхедами», «они фашисты», «они призывают убивать», самая жесть, какая только могла быть.

Сейчас уже есть первый альбом, который называется "Causes Belie", в переводе с латыни это значит "Причина войны". Упаковка диска выполнена из обёрточной бумаги, всё сделано в ручную. Было изготовлено порядка 1000 копий, каждой прилагается гвоздь. То есть судьба альбома в твоих руках: не понравится - можешь прибить его к стенке, тем самым, уничтожив наше творчество.

- Можешь рассказать о вашей идеологии, хотя, наверно, это не удачное совсем слово, скорее некие идеи и принципы, которых вы придерживаетесь?

- Я могу сказать тебе, что по большому счёту это всё анархизм. Вот о себе конкретно, и даже о группе могу точно сказать, что мы, "ИДБ" не употребляем вещества, изменяющие сознание, мы не пьём, не курим и даже не ведём беспорядочные половые связи.

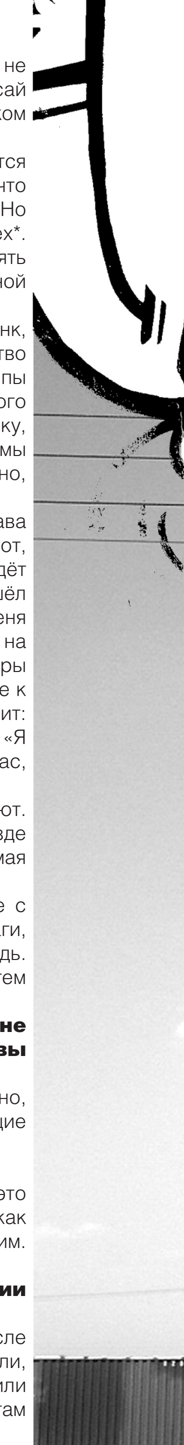
- То есть вас можно подписать под www.sxe.ru?

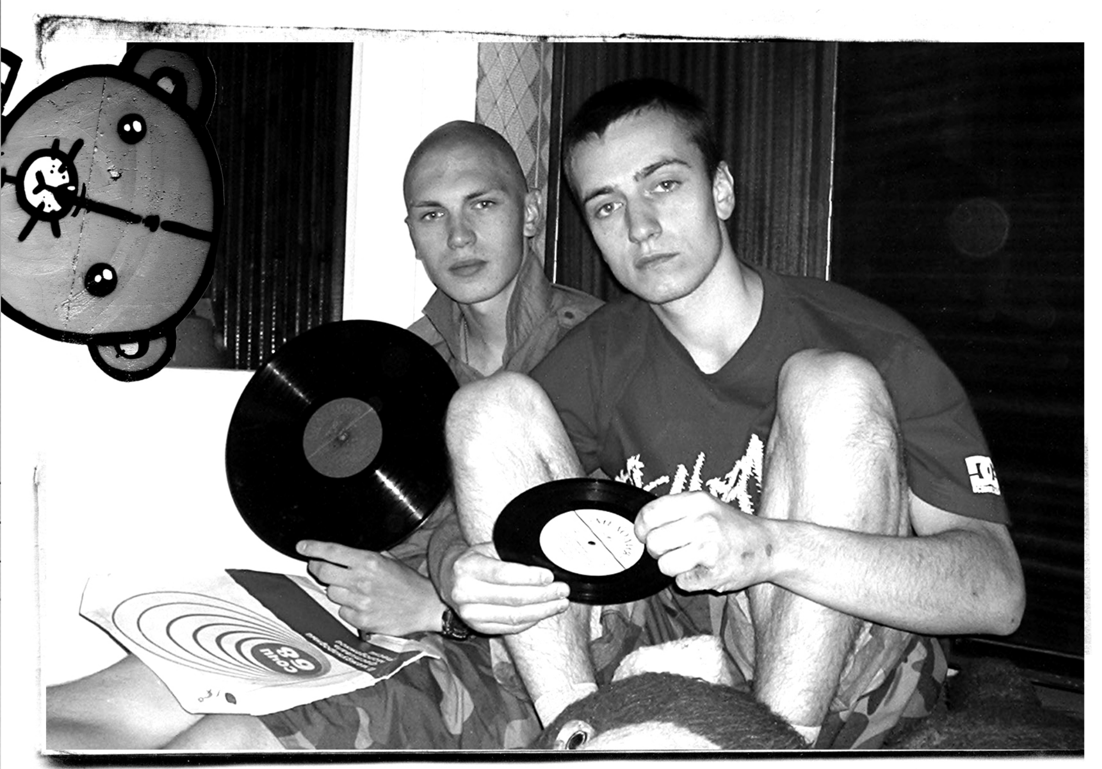
В принципе можно. Причём, знаешь, очень странно, что когда мы начали всё это делать, я знал о таком движении как "стрейт эдж", но не особо этим увлекался именно как идеологией, а потом, когда вся эта тема началась, получилось, что мы тоже туда подходим. Наверное, мы всё-таки к панку ближе.

Давай немного о той среде, из которой всё и произросло, об истории вашей, об окружающей среде.

- Ну, на счёт истории дальней. Вот город Лобня – это сплошной замес про жизнь после ядерной войны. Детство всё – это 5 домов, гаражи и свалка, которую сейчас закрыли, потому что там радиация и куча заброшенных заводов и фабрик, по которым мы лазили и которые до сих пор нас кормят. Вот даже бумага, из которой мы всё делаем, была там найдена. Начало 2000х годов и практически отдельное государство гаражи.

Вокруг рабочий город, каждую субботу и воскресенье какие-то пьянки, попойки, драки. Недавно, например, в центре города, на площади был застрелен человек. Разные рассказы в местной газете о том, что человека привязали канатом к машине и катали в течение суток





по городу. Прикинь? В итоге судьба этого человека закончилась тем, что ему в суставы вбили отвёртки и бросили на кладбище. И, самое главное, я знаю этого человека, город то маленький.

Вот город, где пять дней в неделю все работают, а в выходные нажираются. И гаражи для многих стали просто альтернативой. У меня вот отец сам постоянно уходил в гаражи ковыряться с машиной. Вот для них для каждого этот мир – это винтик и шпунтик. И каждый в гаражах находил себе что-то. В городе ничего нет: ни социальных программ никаких, ни клубов, ни развлечений. То есть: или водка, или гаражи. И сейчас, например, там 4 человека, так и живут. У них автономное электричество, кровати, душ. И живут там, капаются с машинами. А мы в то время начали там репетировать.

Шли достаточно грязным, как мне кажется, путём. Колонки своровали из клуба местного, после того как нас оттуда выгнали. Постоянно совершенствовали аппаратуру. И эти гаражи как автономное государство. Город как бы на отдалении, сам по себе. И даже сейчас, когда город вроде бы развился, клубы всякие и учреждения, гаражи - это все равно своя тема. Ты приходишь туда, а там какие-то фрики: одни винт варят, с такими вот болтами. С помоек набирают колёса там, запчасти и из этого всего делают нормальные машины и даже катаются на них. Другие мужики, которые там постоянно живут, ушли от жены, от обыденной жизни. Гаражи для них как кельи, такие техно-монахи. Живут в гаражах и этим протестуют. Я вот с ними общался - офигенные люди на самом деле. Вот это настоящие панки, я считаю. Вот просто так отдалились от цивилизации. И самая тема в том, что гаражи находятся в лесу. Ночью там весьма и весьма мистично. И мы постоянно, каждыми ночами и днями там репетировали. Сменили за всё это время 3 гаража, так как выгоняли постоянно.

Я вот думаю, что каждый из нас, когда вспоминает эти гаражи, то в душе что-то такое всплывает. Когда ничего нет, холодно, ты постоянно ночами репетируешь и знаешь, что в этом гаражном городе рядом с тобой есть ещё какие то техно-монахи, винтовары… И всех этих людей и меня, в том числе, общество просто выдавило в группу риска. Одни здесь варят запрещённые вещества, другие уходят от бытовухи, ну а мы здесь играем музыку, которая запрещена. И у всех в глазах одиночество какое-то.

- Расскажи про созданный вами сквот.

- Ну, мы придумали праздник один, в рамках которого мы полностью отремонтировали стадион, разрисовали его. В нашем движении была куча граффитчиков. Провели панк концерт и поняли, что можем составить конкуренцию в проведении праздников официальным лицам. На этом стадионе был почти заброшенный спортивный комплекс, в котором мы отремонтировали второй этаж, там просуществовали год, дописали альбом и подготовили 5 выставок. Там был настоящий

сквот – в нём жило 15 человек: кто-то постоянно рисовал, кто-то писал стихи, кто-то играл на гитаре. Спали на полу, варили чай. А на первом этаже мы сделали репбазу. База до сих пор функционирует.

- А сейчас чем заняты?

- На данный момент готовим выставку. Её концепция такая – "Знаешь, любишь, потребляешь – кал". Люди постоянно стремятся к тому, что бы покупать, просто брать то, на что кто-то поставил бирку. На каловой выставке будут представлены вещи и явления, а ля электронная еда из фастфуда, стыд за обычные чувства типа дружбы. Поляризация мнений и переоценка ценностей. И мы в протест всему этому делаем кал. Если вы хотите, мы дадим вам это. Выставка будет сделана из всей погони: рвотные массы, экскременты, плесень, которая как раз и порождает в человеческом организме всё это отторжение. Всё будет в плесени. На выставке будет представлено 20 аквариумов. В каждом аквариуме будет замес со всем эти и плюс какие-то памятники. Будет рубрика "Какашки-мультяшки", где какашки в виде мульт образов. И будет видео. Надеемся нашуметь это выставкой. Так же на ней будет представлена биомеханика. Я варю желе и в нём делаю замес из бумаги, ржавых гвоздей, вырезок из порнухи, президентов, блёстки, стразы. Всё это застывает в огромной банке. Мы сооружаем огромную инсталляцию из прозрачных сосудов. Человек подходит ко всей этой погани, к которой присобачена труба и насос. Либо ты дуешь в трубу, либо качаешь в неё воздух насосом, и всё это начинает циркулировать по прозрачным трубам. Самое главное все эти трубы как ленточная восьмёрка, всё это циркулирует, и нет никакого выхода, и каждый замес всё жёстче и жёстче.



[батарейка диктофона приказывает долго жить, но это никто не замечает]

Строго к посещению - *www.obraza.net*

Огромное спасибо за предоставленное интервью Саше(*copylefter@yandex.ru*)



Помогите, исцелите, беса наружу, осиновый кол, чеснок и крест со спасителем мне под подушку.
Корочку нежненько от хлеба черного, повесил образом естественно,
Морочит меня, дразнит, запутывает в волосах Горгоны,
А жрать-то как хочется, четвертинка в республике лодырей, я б соломенную шляпу одел,
Запирают напрочь двери, да водички в бачке сливном, да на утро.

Лунатизм с Юркой в костюме, потом на монетах напишут. А с этим что?
Кодеиновые кольца кручу, вращаются, устроили тут свое государство!
Узурпация…

Овладели организмом, тут-там (на стул, милок, рассказывай).
Поносит меня 17 годом, лягушонка в руках сейчас к прадедушке поведу,
Мне рассказывали, будто небо жалеет амфибию, меня выстрелом из носа по хоккейному.
Вынуто все из карманов худых, и по набережной, и про вече тайное,
И что ее хотел на материю выменять.

Навстречу иду. Радость. Голова в батфордах.
Хлеб в капсулу порно генералиссимус голод народ дробленое тазобедренное.
Огонь Адольфа воротит солнце, холокоста - уют.
Тибетская мудрость? Скорбеть, скорбеть, на красном помнить
Запал реактор новый лагин. Тени утром фоном в вечность
Наследие торжественны подарок приведениям
Кручение визуалы. Кипит на катушки, отбери у тирана
Оставь раскулачь с карабином, с иммигрантов ответ
НЕОН ,ИМПЕРИЯ ,СВОБОДНАЯ КАССА.
Бунт распятых ползут с крестами
ИДЕЯ утилизация ничтожных построений.
Агитбригады бродяги музеи, доброго здоровья учредившим отсос.
Дух-пепел и тот не снами.
Прозрачные дайте голос! проценты жижа
Крошками сперма НАВСТРЕЧУ К ПОКОЛЕНИЮ.
Нет ничего. Меня нет, нас не будет, будущего нет, нет ничего.
Все что было этого нет, все что будет это прошлое. Есть только здесь.

Кто видел волну, кто подтолкнул войну, кто не испугался
Дыр дырку забора шагом под марш, на нож гравировка
Управление в пропасть. Руки рабочих на веки во ржи
Бросили весла нет соленой, соленой не будет
Ипотека, заявка, счеты, галтер
Видение винтика зашел по шляпку
Снова к толпе hasta la Victoria siempre
Варены шприц футуристы «черный сентябрь»
Печать advokatus dei
По фени кто четвертованы мачетами.
Забитые каблуками « пусть все натащат в квартиры желтые люстры»
Отрава почвы тетенька ждет брошенных
Ремень мышления, руки исполняющих.



Рады представить широко известный американской аудитории xМАРКЕРx!!!

Наша продукция пользуется доверием таких уважаемых деятелей, как Ян Маккей, Шон Муттаки, Рей Кэппо, Генри Роллинг, Чоук и Карл Бихнер! Как знать, может именно наше детище помогло сохранить Эдж! Поможет, возможно и Вам, и тем вашим друзьям, которые, к сожаленью, хрупко стоят на прямом пути. xМАРКЕРx это:

- огромная палитра цветов
- функция изменения ширины линий
- возможность писать лозунги и закрашивать свастоны на любой поверхности!

Кресты xМАРКЕРАx видны на любом типе кожи (фак расизм!), в темноте и даже сквозь одежду. Наша продукция придётся Вам по вкусу!

Спрашивайте xМАРКЕРx в сети магазинов „Манки Бизнес" и на локальных дистро!

AGAINST ANIMAL TESTING

OZONE FRIENDLY
NO CFC'S

БОМЖИ ДЛЯ ПРОДАЖИ

Петя ted666@mail.ru

Некто, назовем его Владимир, был нормальным парнем. Учился в ПТУ, приходил домой пьяный, любил петь и ездить на рыбалку. Потом он кого-то ебнул или еще чего, в общем, случайность, в шестнадцать такое бывает, - ему дали пятеру. Мотал он ее на северах, время было советское, люди злые. Повезло - на хату прописался нормально, закорешился с кентами, пил чифирь, скидывал передачи в общак, набил первые партаки. Нормально. Отмотал честно - до звонка, вышел вместе с новыми корешами, зажил весело, начал отдыхать. Через год второй срок, восемь лет, но уже не стремно - непозорная кликуха, снова кенты помогают, теперь уже как настоящая черная масть пошел. Прославился анархистом, набил перстни, свастики, обжил все карцеры, на ногах написано: "Топтали красный флаг". Почет и уважение от братков, восемь куполов, всегда чистая койка и чаек с курехой. Нормально. Вышел снова, все уже схвачено, оплачено, отдыхай - не хочу. Подсел на герыч, набил пауков, чуть не сдох, завалил коммерсанта, съехал в райцентр, скучно. Делать нечего, нахуячиваться каждый день надоело, избили и трахнули учительницу младших классов. Получили сроки, он - самый большой. Рецидивист и убийца отправился на 15 лет восвояси. Долго тянулись годы, синькой покрылось все тело, от пальцев до пяток, суровые худые скулы, вокруг все шепчутся: "Человек уважаемый, отмотал не один десяток". Минуло тысячелетие, и еще годы, выходит Владимир на волю...

Многое изменилось с тех пор, когда последний раз был свободен, люди другие, другие воры. Не особо нужен кому-либо, начал Владимир ужасно пить, а денег нет, так что все чаще в меню был технический спирт. Думал, еще кого-нибудь ебнуть и обратно на нары, но не все так просто - судьба распорядилась иначе. У вокзала встретил Наталью, алкоголичку и местную шлюху. Запала ему в сердце, они пили вино и обнимались на грязных хатах. Наташа предложила поехать в Москву, он согласился, доехали кое-как, охуели порядком. Город красивый, много богатых, но Наташа запретила воровать, боясь навсегда расстаться. Начал халтурить на вокзале, носить, разбирать хлам тут и там. Невеста тоже в деле, собирает в отбросах, торгует телом. Каждый вечер пир, растворитель и секс в подсобке, рядом такие же, все неплохо. Но проходит времени не очень много, смотрят, однажды у него начинают отниматься ноги. Что за хуйня, сначала потихоньку, просто неудобство легкое, потом все жестче, все хуже себя чувствует. Говорят, выпил не из того флакона, может парализовать навсегда или надолго. Это был провал Владимира, жил бомжом уже давно, а теперь еще и калекой, совсем западло. Наталья его утешает, говорит, что не бросит, сама плачет, со всех сторон соседи по привокзальному сараю глаза недовольно таращат. Вызвали скорую. Вторую. Третью. Все на хуй шлют. Последняя приехала, оказался добрый доктор, сказал, так и быть, заберут.



Несколько месяцев катался Владимир по московским больницам, это было хорошее времечко. Кормили, поили, иногда мыли, ногам, правда, становилось все хуже, но Владимир уже мало чего

соображал, главное - чтобы из больницы не выкинули наружу. Иногда приходила Наташа, каждый раз плакала, выглядела с каждым разом все хуже, в свои двадцать пять была уже старухой. Осенью случилось ужасное - не хватило коек - Владимира срочно выписали. Наташа его встретила, он с костылями ненужными, у ворот, она его на плечи и домой поехала. Домом стал сарай, старая голубятня где-то в Сокольниках - наложили туда хвороста, полиэтилена, матрасов - устроили бомжатник. Лежит там Владимир, ничего не понимает, ног не чувствует, голова не соображает. Она еду раз в день приносит с помойки, кормит с рук, бессвязное причитает, тоже умом тронулась. Владимир срет под себя, а Наталья и не замечает. Так проходит месяц, начинаются холода, он как и прежде срет под себя. Наташа приносит ему флаконы для согрева, сама с ним пьет, сама себя жалеет: "Загубил ты мою душу грешную, все соки из меня высосал, кровопийца. Теперь вместе с тобой помру, некуда мне без тебя уже деться!" Владимир же молчит, куда-то наверх смотрит, ничего уже не знает и ничего уже не помнит. Ударили морозы - говно и моча замерзли, а тело все гниет. Володя уже месяц на льду помирает, да все никак. Пенсионерка, случайно мимо проходя, видит кусок этой картины и вызывает врача. Случается чудо, действительно приезжает скорая помощь, охуевшие врачи смотрят на все это, не знают чего сказать. В единый ком смерзся за зиму Володя - гной, кал, полиэтилен, матрасы, земля, лед. Наташа в истерике лепечет ад, а Володя хрипит и блюет. Чтобы вывезти тело, врачи кипятят электрический чайник, кипятком льют на Володю смело. Он уже и не чувствует нихуя, горячие струи, пар, дикий запах вареного мяса и говна. Через час на скорой везут его и Наташу. Внезапно Володя открывает глаза, смотрит в безумии и говорит: "А что дальше??", а дальше уже ничего - через пару дней он сдох. Сдох в Первой горбольнице. Там, как известно, работают из православных медучилищ сестрицы. Всех, кто там подыхает, поп отпевает, или если бомж уже вот-вот подыхает - он его, ради прощения грехов, причащает. Причастил и Владимира, мир ему.



Что-то увлекся. Смысл всего этого только в том, что мне кажется, что такие вещи, они есть в этом мире, они чаще и жестче, чем могло бы показаться. В таких случаях вопрос о религии как бы не встает вообще. Как и сотни и тысячи каких-либо еще вопросов. Когда вселенная, которую мы все так любим разбирать на забавные, понятные нашему рассудку детали, внезапно встает перед нами одним целым, одной точкой. Одним вопросом или ответом, не требующим объяснений или оправданий. Оно встает перед тобой, и ты знаешь, что следующий ход вовсе не твой. Он никогда не был твоим, у тебя вообще никогда не было никаких ходов. Теперь ты это видишь. И ждешь. Бог делает еще один шаг.



Корабль дураков

Тед (отправить письмо старику можно по адресу = Theodor J. Kaczynski, 04475-046 , U.S. Penitentiary Max , P.O. Box 8500 , Florence, CO 81226-8500)

Как-то раз капитан корабля и его помощники так высоко возомнили о самих себе и о своем мастерстве, и до того преисполнились спеси, что разум их помутился. Они взяли курс на север и плыли вперед, пока им не стали встречаться на пути айсберги и опасные льдины, но и тогда они продолжали держать курс на север, посреди предательских вод, с тем только, чтобы предоставить себе возможность еще блистательнее отличиться в деле морского искусства. По мере того, как судно прибавляло и прибавляло градусы широты, пассажирам становилось все неуютнее. Они стали ссориться между собой и жаловаться на условия, в которых им приходилось жить.

"Черти б меня взяли, - сказал бывалый моряк, - если это не самое паршивое плаванье в моей жизни. Палуба заледенела, ноги на ней скользят. Когда я стою на вахте, ветер режет меня живьем прямо через куртку. Каждый раз, подтягивая фок, я рискую на морозе лишиться пальцев. И за все мои труды я получаю пять разнесчастных шиллингов в месяц!"

"И вы еще жалуетесь! - воскликнула пассажирка. - Я от холода не могу спать по ночам. На этом судне дамам выдают меньше одеял, чем мужчинам. Это несправедливо!"

Мексиканский матрос вмешался: "Chingado! Мне платят вполовину меньше, чем англичанам. Чтобы согреться при таком климате, нужно много есть, но мне не хватает еды: англичанам достается больше. И самое ужасное, что помощники капитана всегда отдают мне команды по-английски, а не по-испански."

"У меня больше всего причин жаловаться, - заявил матрос-индеец. - Если бы бледнолицые не отняли у меня земли предков, меня бы и не было на этом корабле, среди айсбергов и арктических ветров. Я правил бы своим каноэ в приятную погоду по спокойному озеру. Я заслуживаю компенсации. По крайней мере, капитан должен позволить мне открыть игорный дом, чтобы я мог хоть немного подзаработать".

Тут высказался боцман: "Вчера первый помощник капитана обозвал меня "вафлером" только за то, что я сосу у товарищей. Я имею право сосать у товарищей, не подвергаясь подобным оскорблениям!"

"На этом судне не только с людьми обращаются безобразно, - один из пассажиров был любителем животных, и в этот момент его голос дрожал от возмущения, - на прошлой неделе я сам видел, как второй помощник капитана дважды пнул корабельного пса!"

Среди пассажиров был коллежский профессор. Он вскричал, заламывая руки: "Все это просто ужасно! Это аморально! Это расизм, сексизм, специизм, гомофобия и эксплуатация рабочего класса! Это дискриминация! Социальная справедливость требует: равной оплаты труда для мексиканского матроса, повышения зарплаты всем матросам, равной доли одеял для дам, гарантированного права сосать у товарищей и чтобы никаких пинков в адрес корабельного пса!"

"Да, да!" - закричали пассажиры. "Так, так!" - закричал экипаж. "Это дискриминация! Мы должны бороться за свои права!"

Юнга кашлянул, чтобы прочистить горло. "Кхм... У каждого из вас есть серьезные причины жаловаться. Но мне кажется, что в первую очередь мы должны добиться того, чтобы корабль развернулся и поплыл обратно на юг, потому что если мы будем и дальше держать курс на север, мы заведомо рано или поздно потерпим крушение, и тогда вам не помогут ни зарплаты, ни одеяла, ни право сосать у товарищей, ибо все мы пойдем ко дну." Но никто не обратил на него внимания, ведь он был всего лишь юнга.

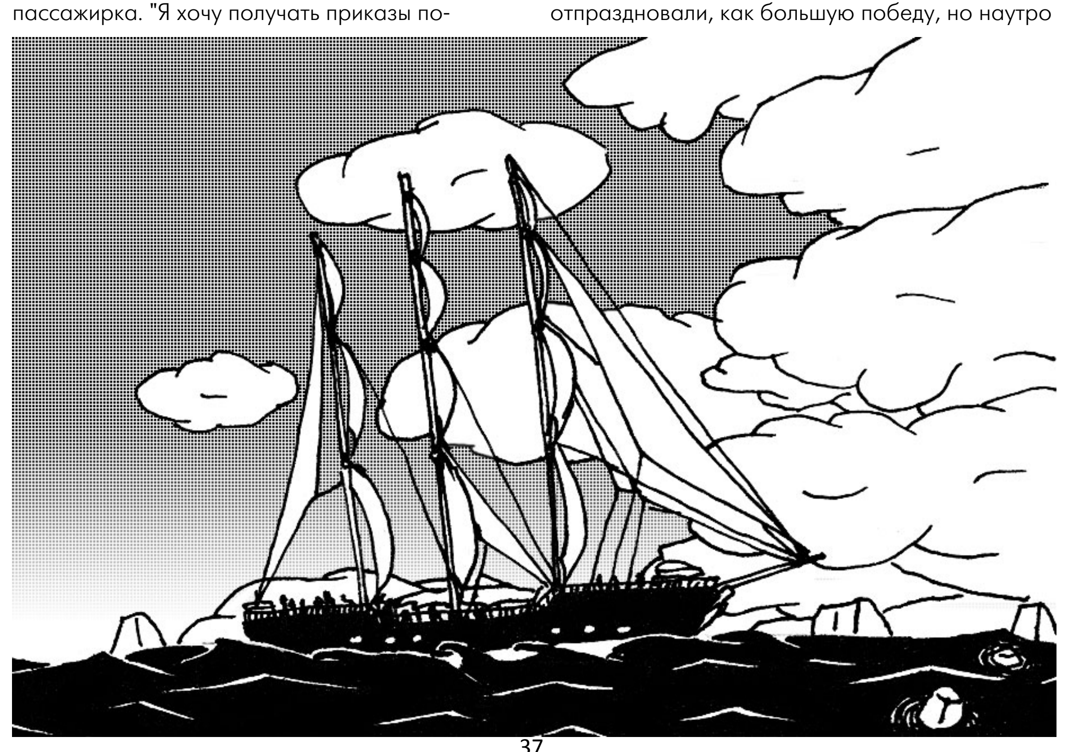
Капитан и его помощники высоко на корме слушали и наблюдали. И вот они улыбнулись и подмигнули друг другу, и по знаку капитана третий помощник спустился с кормы, не спеша подошел к тому месту, где собрались матросы и пассажиры, и, протолкавшись в толпе, выбрался на середину. Он сделал очень серьезное лицо и сказал вот что: "Мы, офицеры, должны признать, что на этом корабле происходят вещи

воистину непростительные. Мы не отдавали себе отчета в том, как далеко все это зашло, пока не услышали ваших жалоб. Мы люди доброй воли и хотим поступать справедливо. Но - видите ли - капитан человек консервативный, весьма приверженный своим взглядам; ему, быть может, нужна некоторая встряска, чтобы додуматься до каких-либо существенных перемен. Мое личное мнение таково, что, если вы будете активно протестовать - но только мирно, ни в коем случае не нарушая ни единого из правил, принятых на этом судне - вам удастся расшевелить капитана, так что он будет вынужден рассмотреть претензии, ведь они более чем справедливы." Окончив речь, третий помощник капитана снова прошествовал на корму.

Пока он шел, пассажиры и матросы кричали ему вслед: "Умеренный! Реформатор! Прекраснодушный либерал! Капитанский лазутчик!" Тем не менее, они поступили так, как он им сказал. Они столпились у самой кормы, выкрикивая оскорбления в адрес офицеров, и принялись заявлять о своих правах. "Требую повышения зарплаты и улучшения условий труда!" - кричал бывалый моряк. "Равного количества одеял для дам!" - кричала пассажирка. "Я хочу получать приказы по-испански!" - кричал мексиканский матрос. "Требую права открыть игорный дом!" - кричал матрос-индеец. "Не желаю, чтобы меня называли вафлером!" - кричал боцман. "Прекратить пинать пса!" - кричал любитель животных. "Даешь революцию!" - кричал профессор.

Капитан и помощники сгрудились в кучку и несколько минут совещались, то и дело перемигиваясь, кивая друг другу и обмениваясь понимающими улыбками. Затем капитан вышел вперед и, всем своим видом показывая, что идет на большие уступки, объявил, что бывалый моряк будет получать шесть шиллингов в месяц; зарплата мексиканского матроса составит две трети от того, что причитается англичанам, и команда подтянуть фок будет отдаваться по-испански; дамы получат еще одно одеяло; матросу-индейцу разрешается устраивать игру в кости раз в неделю, по субботам; боцмана не станут называть вафлером, если он будет сосать у товарищей не на виду у всех, а строго в частном порядке, и пса не будут пинать, пока он не выкинет что-нибудь уж вовсе непотребное, например, не утащит еду из камбуза.

Уступки капитана пассажиры с матросами отпраздновали, как большую победу, но наутро



они снова почувствовали себя неудовлетворенными. "Шесть шиллингов в месяц - это жалкие гроши, и я по-прежнему рискую отморозить пальцы, когда подтягиваю фок," - проворчал бывалый моряк. "Я по-прежнему получаю меньше денег, чем англичане, и недостаточно еды для этого климата," - сказал мексиканский матрос. "Нам, женщинам, все еще не хватает одеял, чтобы согреться," - сказала пассажирка. Прочие пассажиры и члены экипажа также высказали свои жалобы, а профессор подстрекал и подзуживал говорящих.

Когда они окончили свои речи, поднял голос юнга. На этот раз он говорил громче, чтобы остальным не удалось так просто пропустить его слова мимо ушей. "Спору нет, это ужасно, что псу достаются пинки, если он утащит кусочек хлеба из камбуза, что женщины страдают от неравенства в числе одеял, и что бывалый моряк может отморозить пальцы; и я не вижу, отчего боцману не сосать у товарищей, если ему приятно. Но взгляните, как выросли айсберги, и как ветер становится все сильней! Мы должны повернуть судно назад, на юг, потому что если мы и дальше будем держать курс на север, то разобьемся и пойдем ко дну."

"О да, - сказал боцман, - просто никуда не годится, что мы все время плывем на север. Но почему я должен прятаться, когда сосу у товарищей? Почему меня называют вафлером? Чем я хуже других?"

"Плыть на север - это ужасно, - сказала пассажирка, - но как вы не понимаете? Ведь потому-то женщинам и нужно больше одеял, чтобы согреться. Требую без промедления уравнять женщин в числе одеял!"

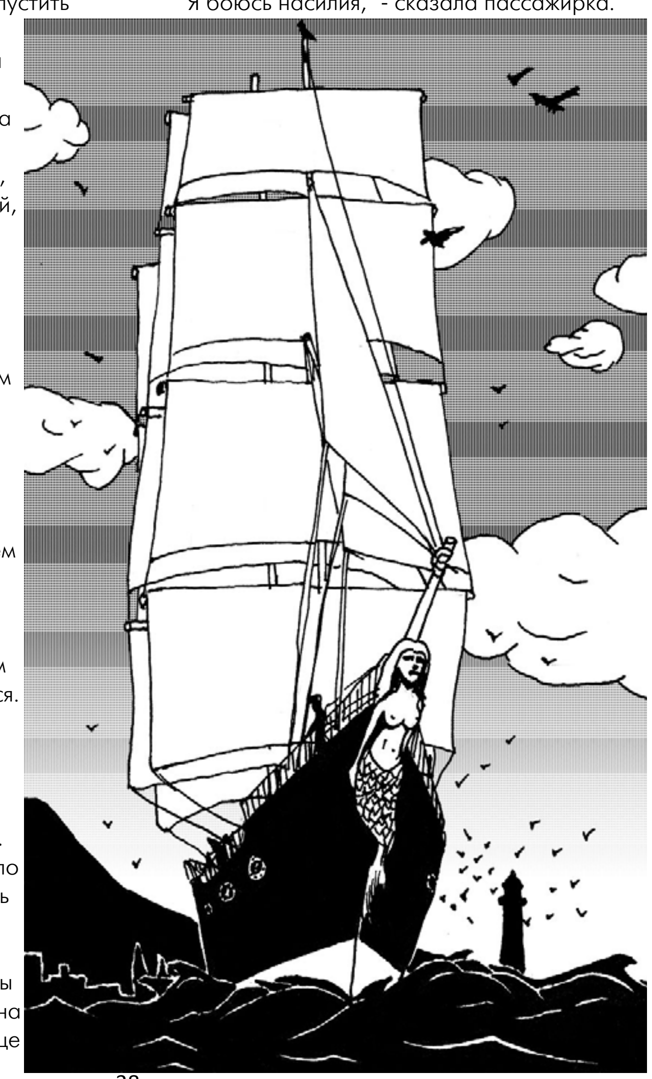
"Весьма справедливо, - сказал профессор, - что движение к северу ставит нас всех в тяжелейшие условия. Но настаивать на перемене курса было бы нереалистично. Часы не повернешь вспять. Мы взрослые люди, мы должны найти разумный выход из положения."

"Слушайте, - сказал юнга. - Если мы дадим волю этим четверым безумцам на корме, мы все утонем. Если нам вообще удастся увести этот корабль от опасности, тогда можно будет беспокоиться об условиях труда, одеялах для женщин и праве сосать у товарищей. Но сперва мы должны повернуть судно назад. Если собраться вместе, придумать план и проявить немного мужества, мы сможем спастись. Для этого нужно человек шесть-восемь, не больше. Мы могли бы напасть на корму, сбросить этих безумцев за борт и повернуть корабль к югу.

Профессор задрал нос кверху и строго сказал: "Я не верю в насилие. Насилие аморально."

"Применять насилие неэтично," - сказал боцман.

"Я боюсь насилия," - сказала пассажирка.



Капитан и помощники все это время слушали и наблюдали. По сигналу капитана третий помощник спустился на палубу. Он стал ходить между пассажирами и матросами, заводя разговоры о том, что на корабле все еще остается много проблем. "Мы добились значительного прогресса, - он сказал, - но предстоит сделать еще немало. Условия труда бывалого моряка все еще тяжелы, мексиканец до сих пор получает меньше, чем англичане, женщины все еще не вполне уравнены с мужчинами в числе одеял, для индейца игра в кости по субботам - ничтожная компенсация за утраченные земли, несправедливо, что боцман не может открыто сосать у товарищей, и пса иногда пинают. Я думаю, что капитану опять нужна встряска. Будет очень кстати, если вы все предъявите ему новый протест - воздерживаясь от какого бы то ни было насилия, разумеется."

Пока третий помощник шел обратно к корме, пассажиры и матросы кричали ему вслед оскорбления. Однако же, они сделали так, как он им сказал, и собрались у самой кормы, чтобы заявить повторный протест. Они неистовствовали, произносили громкие речи, потрясали кулаками и даже швырнули в капитана тухлым яйцом (но тот ловко увернулся). Выслушав их жалобы, капитан и помощники сгрудились в кучку, чтобы посовещаться - и все это время они перемигивались между собой, усмехались и обменивались понимающими улыбками. Затем капитан вышел вперед и объявил, что бывалому моряку будут выданы перчатки, чтобы у него не мерзли пальцы, мексиканский матрос будет получать три четверти от зарплаты англичан, женщины получат еще по одному одеялу, матросу-индейцу разрешается устраивать игру в кости не только по субботним вечерам, но и по воскресным, боцман получает право открыто сосать у товарищей в темное время суток, и никто не смеет пнуть пса без специального разрешения капитана.

Пассажиры и члены экипажа были в восторге от своей воистину революционной победы, но на следующее утро они снова почувствовали себя неудовлетворенными, принялись ворчать и жаловаться на те же самые неудобства. На этот раз юнга рассердился. "Чертовы дурни! - он закричал. - Разве вы не видите, что делают капитан и помощники? Они делают все, чтобы занять вас мелкими обидами по поводу одеял и зарплат, и пинков псу, чтобы вы не задумались о том, что на самом деле не так с этим кораблем: он движется все дальше и дальше на север, и вскоре все мы пойдем ко дну. Если хотя бы немногие из вас пришли бы в чувство, сговорились и атаковали корму, мы могли бы повернуть этот корабль назад и спастись. Но вы только ноете по пустякам, вроде условий труда и игры в кости и права сосать у товарищей."

Пассажиры и матросы пришли в ярость.

"По пустякам! - воскликнул мексиканец. - Вы считаете нормальным, что я получаю только три четверти от зарплаты английского матроса? По-вашему, это пустяк?" "Как вы можете называть мою обиду мелкой? - кричал боцман. - Знаете, как унизительно, когда вас называют вафлером?"

"Пинать пса - это совсем не "пустяк"! - надрывался любитель животных. - Это грубо, жестоко и бессердечно!"

"Так и быть, - отвечал юнга. - Это не пустяки и не мелочи. Пинать пса - жестоко и грубо, и когда называют вафлером, это унизительно. Но по сравнению с реальной проблемой - на фоне того обстоятельства, что наш корабль все еще держит курс на север - ваши обиды пусты и мелки, потому что если мы не поспешим повернуть судно назад, то пойдем ко дну.

"Фашист!" - сказал профессор.

"Контрреволюционер!" - сказала пассажирка. И все пассажиры и члены экипажа один за другим вступали в разговор, называя юнгу фашистом и контрреволюционером. Они оттеснили его прочь, и принялись снова рассуждать о зарплате, об одеялах для женщин, о праве сосать у товарищей и о жестоком обращении с корабельной собакой. Корабль же все плыл и плыл на север, и спустя какое-то время попал в затор между двумя айсбергами и все утонули.

рассказ из запрещенного в рф сборника "культура времён апокалипсиса". в соответствии с решением свердловского облсуда тираж уничтожен, но кто ищет, тот найдет...
изучай главный угар теда, "манифест унабомбера. индустриальное общество и его будущие", = imperativ.narod.ru/bib/manifesto1.html
угарай по анархопримитивизму = a-primitivism.livejournal.com

Сидим в предбаннике ночного клуба, где после полуночи накидывавшись люди уходят в угар танца. Перед нами банда, успевшая сыграть на городском празднике в Лужниках, подземелье детского сада, котельной гастербайтерской общаги, перед Пургеном, на лесном болоте и бутовской стройке. Параллельно разговору фоном лабает трансуха, речь наших героев накладывается на музыку и создается ощущения экзистенциональной рэп-читки для радиоэфира // вопросы = Джейти и Максим

Ted Kaczynski

Что мы должны знать и не знать о Теде Качинском?

Пит: Ну, как обычно, Тед всех ненавидел!

Юра: У нас серьезное интервью! **смех*

Представь, что это будет читать панк-рокер 17 лет ...

Ю: Боюсь, если ему столько лет, то мы скажем, что любим *КиШ* и *ДДТ*.

П: Ну да, действительно, это задумывалось как коллектив для людей, которые уже переварились в некоторой среде и все это прошли... и им уже не семнадцать. Ведь я пытаюсь в лирике затрагивать стремные жизненные моменты.

Ю: Мы серьезная группа **смех*, которая поднимает проблемы, которые не затрагивают многие другие. К сожалению, тематика современных ВИА замкнута. Если это не банальные темы, повторяющиеся из группы в группу про бедных животных, страшных наци и ужасное правительство, значит, опять же одинаковые темы про девочек, пивко и скейты. Собственно говоря, большинство русских панк-банд, ну и западных тоже, занимаются тем, что откровенно копируют друг друга – и в текстах, и в музыке. Мы надеемся, что такими не станем. Мы действительно поднимаем темы ...

П: ...про героических женщин!

Ю: ...и мы действительно стараемся поднять вопросы жизни, с которыми я бы не пожелал встретиться никому, даже нашим врагам.

Давай немного ликбеза про личность самого Теда.

Ю: Он был американским доктором наук. Он был жертвой системы **смех*

П: Когда-то давно я прочитал ужасную книжку «Культура времен Апокалипсиса" Адама Парфея. По мнению автора, всё происходящее в обществе это содом. В этом безумии есть люди-вехи. Первая глава посвящена старику ДжиДжи Аллину, дальше идет Качинский и книга заканчивается рассказом последнего. Что касается биографии, то он был профессором математики. Ебанувшись, ушел в лес, поселился в лесах в самодельной хижине, питаясь добытыми охотой кроликами, выращенными скудными овощами и собранными кореньями. Начал дико мастерить бомбы, рассылая их позже в офисы различных корпораций и НИИ. Эти бомбы производились из обрабатываемой им сосны. При взрыве поражение шло щепками, т.е. дерево мстит само за себя. Это ведь надо было додуматься! ФБР искало профессора 18 лет, смастерив, в конце концов, для общества образ человека-монстра. Все мы в детстве любили смотреть тупые голливудские мультики, где был такой персонаж как Чокнутый профессор – американская поп-культура позаимствовало этот образ именно с Теда. Он стал очередным масс-медийным монстром современности, в то время как больше всего напоминает человека, вернувшего в магазин бракованный товар – свою искалеченную злом общества жизнь

Ю: Мы не являемся его поклонникам. Чего нельзя, к сожалению, сказать о массе западных т.н. интеллигентах, которые сами технократичны и сами так или иначе убивают природу, при этом они очень любят Качинского.

П: Существует ведь пьеса по его рассказам!. И он реально содержится в стремной тюрьме

Через сколько лет он освободится?

Ю: Никогда!

П: Через четыре пожизненных срока. Он ведь очень опасный человек: в тюрьме он дружил с взорвавшим Оклахома-сити Тимати Маквеем. Думаю, у него по жизни не было друзей.

Ю: Математика свела его с ума!

Что касается музыки - как бы характеризовали то, что играете?

Ю: Как говорят те, кто нас послушали, это напоминает raw punk.

П: Изначально давно хотел создать группу, мрачную по всем параметрам. Соответственно,

какая музыка самая ебнутая и неприятная, при этом простая и минималистичная - конечно, краст! В этом плане хотелось бы развиваться в сторону д-бит краст хардкора. По истечении времени выяснилось, что *Злой Ос*, даже записав десяток альбомов, так и не научился играть на гитаре. А пою я как в *Проверочной Линейке*: не попадаю. Поэтому, к моему глубочайшему сожалению, это не напоминает дискор. Можно сказать, что это краст-панк типа *Dissystem* или *Disclose*.

Раз вспомнили, скажи пару слов про *Злой Ос*...

Ю: Ну что сказать... Милый проект, в котором я продвигал музыку в стиле "запор". Слушайте и радуйтесь. Тут мы играем другую музыку, что-то серьезное, наконец! **смех**

Д: Сплит с группой Злым Ой не планировал?

Ю: Вряд ли. Они заигрались в наци-гейство, превратившись в откровенный баян. Я стараюсь делать, например, песни интересные не только мне и чтобы они были разной направленности.

К ужасу поклонников, *Линейки* больше нет. Требуем объяснений. Почему сменилась и направленность групп - от позитивного агитпропа до восхваления ужаса, деградации и насилия?

П: Пришло время! В конце концов, она всегда была как проект. Было очевидно, что я не умел петь. И плюс к тому, не все члены коллектива понимали, как надо играть хардкор. Да и мне было, честно говоря, насрать на звучание. Я всегда рассматривал *ПровЛинейку* не как музыкальную, а как некое ОПГ. И то, что она замолчала вполне логично. Появились новые группы. Стали обсуждать вещи, о которых мы пели. Это стало темой споров и дискуссий, ведь до нас на сцене об этом не говорили особо. Также хочу сказать: я рад, что не пою больше этот репертуар.

Для тебя стало не актуальным?

П: Причина в том, что это стало общим местом. Еще



в самом начале мне лично, честно говоря, не было очень интересно исполнять эти песни. Развития для себя не видел - это был угар и общее дело, которое было сделано... И проект распался.



Что изменилось с первого хц-мероприятия. Видишь ли, изменения или сдвиги по фазе?

П: В себе я реально ничего подобного не отмечаю.

Ловлю себя на мысли, что хардкор-культура ничего нового для моего мозга не принесла. Всё новое я получил от каких-то побочных общений, странных связей и почему-то не от этой культуры.

А в окружающих?

П: Касательно людей: последний посещенный концерт был День Дезертира. Там был какой-то пиздец. Конечно, радостно, что появилось больше нездоровых людей: все орут "Антифа! Антифа!", но это превратилось в очередное общее место, под которым никто ничего не понимает.

Ю: Собственно я человек к сообществу не очень близкий. Рад, что люди стали дружнее и больше идет объединение на каких-то личных связях. Не просто пришли сто человек, которые первый раз друг друга видят и которых разгонят два гопника. Радует, что люди готовы помогать друг другу.

П: И только ради этого все и делалось и других смыслов я не вижу. Например, антифа. Все говорят: надо уничтожать фашизм. С ним подобными вещами и такими методами не борются. Смысл темы всегда был только в том, чтобы сплотить людей, чтобы люди научились ценить себя. Как правильно сказал Юра, чтобы их не могли разогнать два позорных человека.

Ю: Можно процитировать одного западного деятеля: "У нас нет постоянных врагов и союзников. Постоянны только наши интересы". Ну, а наши интересы: общаться с интересными людьми. И параллельно кто будет нашими врагами: коммунисты, неофашисты или религиозные сектанты. Собственно, стоим за своих друзей и общаемся с кем желаем!



Собственно враги нужны?

П: Нужна опасность, а не образ врага!

Ю: К сожалению, многие люди пытаются навязать себе образ врага, что бы придать себе смысл существования: капитализм, приезжие, система или еще кто-то. Забывают что самый главный враг себе это человек. Система берется не откуда-то с Марса, она создается самими людьми. Одна из основных тем нашего творчества – что человек сам во всем виноват – и никакие буржуи, террористы, нацисты и мигранты тут не при чем. Если человек сам дурак, то он себе и жизнь дурацкую устраивает.

П: Насчет лирики у меня немного другой взгляд...

[Отзванивает Бартес, спрашивая как подойти. Спустя минуту здороваемся и продолжаем разговор дальше]

Давай про список Виктора Алкниса, куда помимо ряда известных в определенных кругах лиц попал и ты. Доволен участием в хит-параде?

П: Когда мне это рассказали, то я крайне угарел. Недавно смотрел тв-дебаты между Алкнисом и пославшим его на хуй в жж дебилом. Такой содом! Алкнис фразами типа "Я русский боевой офицер, награжден за маневры, а меня назвали пидорасом!" показал себе клоуном.

Ю: Понятно, почему товарищ Алкнис сделал такой запрос. Ведь на следующие выборы будут формироваться только по партийным спискам и одномандатники не пройдут. Соответственно он и надеется примкнуть к какой-нить правой партии и подлизнуть.

П: Еще дика угарел от факта, что на меня написал человек по имени Виктор Имантович Алкснис! Я никогда не был сторонником никакой сетевой активности, но сейчас загорелся идеей вывесить плакат под названием "Патриоты против нерусей": Имантович, Марценкевич-"Тесак" и Поткин-"Белов" против Олесинова, Скопцева и Силаева **смех**. Сейчас те, кто называют себя антифа постоянно бьют нерусей. Командуют нерусями неруси и идут их накрывать антифа. Русские люди наконец-то взбунтовались против засилья жидья!

Ю: Логично, что они являются враждебные русскому человеку элементы (поклонники Гитлера,







не русские и против России), поэтому и хотят русских ребят сбить с пути!

Бартес: Русские объединяйтесь!

П: Сначала он торгует на рынке, а вечером кидает зигу * *смех**

Ю: Чет тебя понесло - у нас ведь серьезное интервью!

П: Как раз таки считаю что только это и надо печатать по антифа-теме. По данному вопросу мне нечего больше добавить.

Разобрались что Алкснис – клоун, но он направил запрос не в смехопанарому. Ты не боишься реальных последствий?

П: Вполне возможно, но это будет смешно - я буду садиться и смеяться.

Ю: Есть вещи, от которых никак не убежать. Рано или поздно тебе придется проверить насколько ты антифашист. Например, если у тебя друзья нерусской национальности или с неправильными чертами лица, и ты не хочешь чтобы им дали в репу. Ведь что такое фашизм - это когда все ходят строем и радостно молятся на фюрера

П: Фашизм - это когда ты приехал из аула и чтобы вписаться в модную околофутбольную фирму, тебе надо кидать зигу **смех**

Ю: Гитлер ведь говорил, что каждый полукровка может искупить свое не арийское происхождение, усердно работая в концлагере и сжигая так сказать своих евреев-собратьев. Так вот боны набирают себе людей среди тех, кто хочет искупить свое неарийское происхождение

П: Я, конечно, угараю, когда боны или обыватели не догоняют. Но я и среди людей, которые ходят на концерты, вижу полное непонимание происходящего. То, что я вижу под названием антифа вокруг себя, это полный бред, конечно.

Не считаешь, что, допустим *Линейка*, способствовала такой популяризации?

П: В нашем творчестве нет лирики на тему антифа. В песне под названием "Освободите сцену" говорится, что кто-то мешает людям отдыхать, воплощать свои мечты в жизнь, забил стадионы и сцену. Этим человеком может быть кто угодно. Пелось про людей, которые захватили нашу культуру и их надо отправлять в ад. Вот в чем дело. *Линейка* никогда не была антифа-командой. Мы были пацанской командой, которая сплотила вокруг себя людей. Мы только заведовали очищением нашей культуры. Всё!

Б: Пофиг черный или белый, бритый или волосатый

Ю: Это не призыв начать бить людей!

П: Ни одной песни! Это очень важно!

Б: Но тем не менее. Тем не менее ...

Допустим фа/антифа/ляляфа, но есть некоторые гопники...

П: Вот как раз считаю называть этих людей гопниками, новыми люберами. Реально пример: любера в 80ых мешали неформалам жить нормально, толпы последние пресанули гопов в 86 году. Вот и все. Сейчас то же самое. Нацисты, не нацисты. Горшком хоть назови!

Давай про хардлайн, который ныне на пике обсуждения/осуждения.

Б: Вернемся опять к *ПЛ* – в ней только месяц был полностью состав по эджу. Когда Пит приглашал меня в банду я, был волосатый и бухал как скотина. Я прекратил пить только после распада команды. И мы никогда не были ни схё-группой и, тем более, хардлайн.

П: Хардлайнство - это круто, но нигде в мире нет возможности развивать его в должной степени. В осадке выходит стремно позерская культура, и это

жалко. Но, если бы ХЛ полностью воплощали в жизнь то, что они пишут, это было бы, во-первых, дикая штука, и, во-вторых, это было бы довольно-таки круто!

Хором: ДОВОЛЬНО-ТАКИ КРУТО!

Может и хорошо: не в том состоянии, в котором движуха хотела бы быть...

П: Ну, черт его знает! Ха-ха!

Ю: И на канцики прыгали бы уже ХЛ, давая по щщам за пивчагу! Посоветовал бы ребятам брать на себя ответственность за любое преступление. Допустим, сгорел мясной завод или здание, где выжили животные, а люди нет. Или распространили птичий грипп - «мы хотим заразить человечество, чтобы оно не ело мясо»!

Если серьезно, то ваше отношение к деятельности Фронта Освобождения Животных? Насколько эффективно или скорее эффектно такие действия?

П: Мне очень нравится, что одним из лозунгов ФОЖ является "Освобождай и будь свободным". Я это воспринимаю как веган-агитацию. Прямой пользы для природы в этом не вижу - это веган-медитация странных людей.

Можно ожидать выхода в свет нового номера *ИМХО*?

П: В том виде, в котором издавался, уже нет. И времени нет, да и действует сценарий как в случае с *Линейкой*, из которой я дико ушел и как итог появился более близкий мне нынешнему *Тед*. Хотелось бы, что бы на место *ИМХО*, в котором я все, что хотел сказать, донес до аудитории, пришло нечто иное, например, литературный журнал.

А-ля арт-творчества Леши-Кафки?

П: Да, что-то в этом духе – стихи, рассказы, картинки...

Юр, ты тоже сделал свой вклад в самиздат, расскажи подробнее.

Ю: Ах да! В своё время мы с Бомбером издали два номера развлекательно-забавного фанзина "Буль-Буль-Раша", посвященного гей-скин тематике. Собственно говоря, разным таким развесёлым идеям. Всем очень понравилось. Пока у нас нет желания продолжать его в силу того, что не могу временно придумать ничего нового. Жопа одна, хуй один. Как раз "Жопа" и "Хуй", первый номер и второй, соответственно. Всё!

[Пит смотрит на часы, пора на репетицию...]

П: В завершение, всего пару слов я бы хотел пожелать всем читателям вашего журнала. Я прочитал первый номер и не могу понять, с какой планеты авторы большинства статей - с Марса или откуда? Люди как будто не просекают. Сомневаюсь, что могу сказать им ценное, потому что, наверно, мы в разной среде выросли. Не понимаю, чего хотят они. Они наверно никогда не поймут, чего бы хотел я.

Ю: Может быть это и неплохо, что все разные. Всем друг с другом будет интересно, а не тупые разговоры с зеркалом.

Б: Почему сейчас и мы тоже даем интервью в журнал? Чтобы люди знали, что есть разные точки зрения.

П: Надо больше думать о вечном. Вот в чём лирика *Теда Качинского*. О вещах, от которых никто не застрахован. Они могут перевернуть человеческую жизнь и представляют настоящую опасность, а не о каких-то мифических напастях. Ведь нищета, болезни, война, смерть, насилие и тюрьма - это вещи, которые, в отличие от Владимира Владимировича, могут дико перевернуть твою жизнь.

Тебе не кажется, что это несколько абстрактные вещи?

П: В том то и дело, что они абсолютно конкретные. Мне кажется, что дяденька Путин - это киберчеловек, которого нет. Это всё бред. Нет смысла в борьбе с тем, что не представляет опасности. А перечисленные вещи действительно представляют опасность. Мы регулярно сталкиваемся с увечьями, смертью и

тюрьмой - вот о чём стоит петь!

Ю: Надо понимать, чего собственно нужно от жизни: реально изменить чего-то или попозировать до двадцати, закончить институт, пойти на работу, как бы на всё забить и привет: "Мы как бы позировали в молодости и нормально!". Необходимо понимать, действительно ты хочешь что-то менять, или всё это позёрство и приколы.

П: Нужно смотреть в корень вещей и понимать, что это не просто какая-то хуйня, прикольчики и так далее. Это настоящая жизнь, где может реально придти пиздец, например, и всё. Можешь сесть и умереть. Легко.

Б: Все мечты, которые в детстве были, мол: буду жить радостно и счастливо с женой в домике своём, в замке...

Ю: ...жить на сквотах! Всё может накрыться сразу единым моментом в кал, как бы должен представлять себе об этом.

Хотел ещё про насилие спросить. Сейчас идёт дискуссия про варианты противостояния, в т.ч. насильственные. Не смущает, что если до конца отдавать себя делу и отстаивать милитаристские позиции, то со смертью или убийствами (мы знаем примеры) нужно смириться как должное, потому что на войне как на войне...

П: В том то и дело. К сожалению, да. Вот и поэтому в лирике *Теда* очень много какого-то недовольства не только происходящим, но и жизнью и судьбой. В последнее время я постоянно слушаю Джонни Кэша, вот Дива подсадил, основная тема лирики этого великого американского поэта состоит в преступлении, возмездии и потом роковое стечение обстоятельств. Никто не застрахован от такого расклада. Судьба наказывает, мы сами себя наказываем, непонятно... но всё это возвращается на круги своя. Круг насилия, колесо насилия не останавливается. Мы должны воспринимать это как должное. Это трагический смысл жизни.

Как считаешь, что если бы одна сторона прекратила агрессию, то всё равно ничего бы не изменилось?

П: Смысл не в том, что одна прекращает, а другая нет. Смысл в том, чего мы добиваемся.

Ю: К сожалению, насилие невозможно остановить, пока будут люди, которым это нравится. Насилие может быть под любыми флагами. Хотите - будем под сенью свастики бить людей, хотите – под знаменами веганизма, хотите - под знаками коммунизма или анархизма. Главное, какая цель – бить и разрушать. Люди тысячу оправданий себе придумают, чтобы заниматься подобным. Одно дело, когда это самооборона, другое - нападать на какие-то концерты и избивать позёров, которые, купив на рынке стоун-айленд, обрадовались возможности покрасоваться. Лично я против насилия: сам им не занимаюсь и не считаю такие действия нормальными.

П: Никто никогда этим не занимается!

[Продолжаем разговор в метро, шум поезда и гам толпы – почти ничего не слышно...]

Раз лагерные темы идут красной ниткой, то такой вопрос: творчество Теда покатит в местах не столь отдаленных?

П: Вызовет антипатию!

Ю: На зоне ведь самые актуальные песни это те, что романтические - про любовь, маму или свободу...

П: Про наказание и возмездие!

Ю: И про мусоров!

И не вам бы было стыдно?

Ю: *Теду* на зоне будет не стыдно...

П: ...потому что он один сидит...

Б: ...свои пожизненные сроки!

И на последок дежурный вопрос – про вегетарианство! На thes1n.com висит вью с *Evil Robot Us`*, участник которых с 93ьего веган, но порой ест мясо оленя, убитого на охоте...

П: Как был убит?

Б: Копьем я надеюсь? Если да, то я сам бы не обломался и вкусил!

Ю: Самое верное это сделать всё своим руками!

DIY!

Ю: Голыми руками!

Б: Летом ездил на море, где меня появилась идея зафигачить самодельную удочку и пойти наловить рыбу. На тот момент уже веганил, но считаю, такой способ добычи пищи крутым и я не обламывался бы ни разу.

Ю: Можно просто жрать и не обламываться!

П: Всё! Наша станция. Выходим!

спешите слушать совместную работу со stagnation is death*, мертвецким миталом из польского захолустья. аминь!*

читать = ted666.livejournal.com

слушать = myspace.com/tedmoscow

Я ниггер, я расист,
Я убийца онанист,
Я ем детей, я сплю с сестрой,
Плюнь скорее мне в лицо!
Я заразный, я больной,
Импотент и голубой,
Прячьте детей, закрывайте глаза,
Лучше сразу убейте меня!
Я мусор, я бонхед,
Я сектант, я террорист,
Я драгдиллер, иммигрант,
Изолируйте меня!
Закройте, кастрируйте, лечите током,
Ведь я Адольф , я Качинский, я Джи Джи,
Посадите в тюрьму, линчуйте, порвите,
убейте,
Я заслужил это сам.

Ненависть и смерть -
В каждом злом ублюдке, явившемся на свет.
Зависть и голод, горечь и боль -
Все, что возьмешь ты в могилу с собой.
Чужих ненавидеть, своих предавать,
Чтобы сдохнуть, надо выживать.
Оправданная жестокость, справедливая месть,
Убиваем, чтобы умереть.
Равенство и братство для всех -
Только ненависть. Только смерть.
Звери и птицы жалеют своих,
Только люди убивают из злобы,
Только люди предают друзей,
Ненавидят, на краю могилы.
Когда ты сдохнешь, не будешь завидовать,
Когда ты сдохнешь, не надо будет предавать,
Не за что бороться, нечего защищать,
Ненавидеть, чтобы умирать.

Лги, кради, убивай,
Злые правила, одни для всех,
Менты и политики лгут не хуже тебя,
Мы или они, кто выживет в этой войне?
Кто-то должен убить друг друга,
Кто-то должен быть хуже всех,
Кому-то придется умереть!
Лги, кради и убивай!
Лицемерь и притворяйся,
Обмани их всех,
Ты уже не станешь хуже, чем ты есть,
Воруй, выноси, обувай!
Успеешь первым! Успеешь первым!
Хуже, чем все они вместе -
Лги, кради, убивай!

Тратит политик миллион,
Чтоб влезть во власть и забраться на трон.
Новую пушку учёный собрал -
С ней снес деревню к чертям генерал.
Никого не волнует голод и боль -
Каждому отведена своя роль,
Но есть много тех, кто не может играть,
Таким и должны мы прожить помогать.
Сегодня покормишь ты, а завтра накормят тебя,
Вчера ещё были мечты, но завтра бомжом стану я.
Подъезды, помойки, замкнутый круг -
Как мало ты знал, о жизни мой друг

И вот сижу опять в тюрьме, не светит солнце больше мне,
На нарах, блядь, на нарах, блядь, на нарах.
А на свободе фраера всю ночь гуляют до утра,
И шмары, блядь, и шмары, блядь, и шмары.
Настала новая пора, мы закричали, блядь, ура!
Свобода, блядь, свобода, блядь, свобода!
Один вагон набит битком, а я как курва с котелком,
По шпалам, блядь, по шпалам, блядь, по шпалам.
Вот захожу я в магазин, ко мне подходит гражданин,
Лягавый, блядь, лягавый, блядь, лягавый!
Он говорит: "Твою-то мать! Попался снова ты опять!
Попался, блядь, попался, блядь, попался!"
И вот опять передо мной всю ночь маячит часовой,
Какой же раньше был дурак - одел ворованный пиджак.
Сижу на нарах, хуй дрочу! Картошку чистить не хочу!
Кошмары, блядь, кошмары, блядь, кошмары!

Системе нужна новая кровь,
Гибель невинных, мясо скотов.
Снова кидают кости, между собой
делят твой плащ.
Снова вбивают гвозди мусор и стукач!
Новая кровь!
Обступили волки серые,
Ешьте, ешьте тело белое!

этика хардлайна

Гриша xgrishax@gmail.com

Движение Хардлайн (Hardline) выросло из наиболее политически сознательной сцены хардкор-панка Южной Калифорнии в 1990. Идеология Движения была окончательно сформулирована Шоном Муттаки (Sean Muttaqi), вокалистом группы *Vegan Reich*. Философия Хардлайна брала корни в святости Невинной Жизни, но в реальности её концепция базировалась ещё и на идее о Неизменности Естественного Порядка. Включающий в себя ещё некоторые специфические принципы, Хардлайн можно было описать как синтез глубинной экологии, стрэйтэджа, позиций за освобождение животных, левых взглядов и положительных черт философских идей различных религий. Главные из них это Ислам, Христианство, Даосизм, Буддизм и Растафарианство. Войны религиозных убеждений внутри движения никогда не будет.

Философия Хардлайна запрещала последователям курить/жевать любые виды табака, употреблять алкогольные напитки и использовать любые наркотики или современные лекарства (исключения составляют случаи, когда человек находится на грани жизни и смерти). Более того, Хардлайнеры (как они себя называли) следовали строгому диетическому режиму, базированному на вышеупомянутых принципах уважения Невинной Жизни и Естественного Порядка. Они отказываясь от мяса, яиц, рыбы, мёда, молока и молочных продуктов (таких как сыр, творог, кефир и других), а так же от пищи, в которой содержатся яичные/молочные порошки и вообще какие-либо животные добавки. Насилие над животными приравнивается к насилию над Матерью-Природой и имеет право быть пресечённым самыми жёсткими методами. Возможно, это кажется диким на первый взгляд, но, если рассматривать Природу не как источник материальных ресурсов, а Жизнь не промежуток времени, отведённый только для утоления голода, то люди, разделяющие ХЛ-убеждения (или убеждения других родственных ему движений) имеют полноценное право защитить свой Дом - свою Планету и дать отпор тем, кто её уничтожает. Хардлайнеры ели наиболее естественную пищу (предпочитая неочищенный рис очищенному, органическую продукцию синтетической, натуральные масла гидрогенизированным и т.д.).

Человеческие права были так же учитываемы в пищевой политике движения, и последователи запрещали себе продукцию стран третьего мира, такую как кофе, шоколад, сахар и большинство тропических фруктов. Хардлайнеры считали кофеин/теин изменяющим сознание наркотиком и категорически отказывались от первых двух указанных продуктов, но в потреблении последних двух (и особенно фруктов) была некоторая свобода. ХЛ приемлет единственный политический строй - анархизм, которому будет предшествовать кратковременная Веганская Диктатура, чтобы создать платформу для становления свободы людей и всех живых организмов на Земле. Эта Диктатура начинается внутри нас самих. Все проявления Жизни есть единое и нераздельное целое, Хардлайнеры являются радикальными антирасистами, зная, что все расы равны. Природа создала людей такими, какие они есть, и сами люди ответственны лишь за свои поступки и поведение, но никак не за цвет кожи, с которым родились. Все, кто принижают одни нации, возвышая при этом другие, оказывают неуважение Природе и идут против Неё. Также как и стрэйтэджеры, Хардлайнеры отрицают эйджизм (дискриминация по возрастному признаку), спешишизм (по видовому признаку); сексизм (по половой принадлежности), однако, в стрэйтэдж-движении с этим согласны далеко не все).

Сексуальная политика Движения была очень консервативна. Добрачный секс осуждался, гомосексуализм считался проклятьем, не принималась порнография, отрицалась искусственная контрацепция, а абортам оказывалось воинственное сопротивление. Официальным положением Хардлайна в отношении секса была идея того, что естественное назначение полового акта - это только продолжение рода, но многие Хардлайнеры потеряли эту идею, обосновывая секс ради удовольствия в контексте преданных отношений как 'потенциальное произведение потомства', не используя искусственные контрацептивы. В исходном положении была попытка придать ему явно Библейские сексуальные морали. Хардлайн подразумевает чёткую пролайф (pro-life) жизненную позицию, которая обозначает непринятие и даже сопротивление абортам, эвтаназии, исследованиям эмбриональных стволовых клеток и клонирования. Эмбрион, будущий ребёнок, даже в стадии своего развития способен чувствовать боль (учёными зафиксировано, что зародыши 'кричат', когда их убивают в чреве матери) и уничтожение эмбриона воспринимается как смертный грех. Были зафиксированы убийства пролайферами врачей, делающих аборты. Призыв к анти-Западным и

политически корректным сценам панка и хардкора был встречен с небольшим успехом, а вопросы абортов и гомосексуализма были всегда источниками натянутости отношений между ХЛ и родственными субкультурами.

По существу, движение веганстрэйтэдж породило Хардлайн, но первое популяризировалось позже. Отношения Хардлайна со стрэйтэджем являлись комплексом взаимных услуг. Когда *Vegan Reich* ненадолго возродились в 1999 году, Муттаки повлиял на движение с распространением веган стрэйтэдж идеалов в 90-ых. Отчасти верно, что движение веган стрэйтэджа берёт начало из ХЛ, который в свою очередь взял основные постулаты из этики вегансхе, еще не сформировавшейся на тот момент, как движение. ХЛ, несомненно, было в большей степени вдохновлено идеями стрэйтэджа. Подлинным логотипом движения являлось очертание большого икса (знака наиболее ассоциирующегося со схё) с двумя перекрещёнными винтовками М-16 внутри. Кроме того, говорил Муттаки в прошлом, первым на его идеи веганизма и отказа от наркотиков повлиял английский панк по имени Рэт (участник групп *Statement, Unborn, Talisman* и других). Многим неизвестно, что Рэт сформулировал термин 'веган стрэйтэдж' в середине 80-ых. В это же время Рэй Каппо из *Youth of Today* после вступления в Общество Сознания Кришны проповедовавал вегетарианство и трезвость. Тем не менее, Рэт лишь немного распространял свою идеологию, когда Муттаки трансформировал и пропагандировал её. *Vegan Reich* была первой группой на сцене с идеями о воинственном освобождении животных, и разногласия, которые они пробуждали, заставили с внимательностью относиться к их позициям. Люди в субкультуре, выступавшие за освобождение животных, но расходившиеся с Хардлайнерами в некоторых их принципах, основали веганстрэйтэдж движение. Несомненно причина почему восходящая веганстрэйтэдж-команда *Earth Crisis* захотела выпустить дебютную EP 'All Out War' на лейбле Муттаки.

Движение стало набирать обороты и привлекало большое количество последователей после выпуска усилиями Муттаки сотоварищи семерки "Hardline" в 1990 году. Запись стала в своем роде официальным фундаментом движения. Приводим принятого в Мемфисе текст манифеста, которым Шон дополнил альбом "Hardline": "Пришло время для идеологии и движения, которое было бы морально и физически достаточно сильно, чтобы начать борьбу с силами зла, уничтожающими землю и жизнь на ней. Того, кого они не могут ни купить, ни подчинить себе, эти силы вводят в заблуждение своими искушениями. Мы говорим о движении, свободном от пороков, затуманивающих разум и ослабляющих тело. О всеохватывающем взгляде на жизнь, который бы относился не только к внешнему, но и к внутреннему, осознающему то, что такая физическая система угнетения, как капитализм (где вся жизнь считается не более, чем расходным ресурсом), есть лишь внешнее проявление того искривления ценностей, которое находится в умах тех людей, что руководят организациями, контролирующими нашу жизнь, влияют на нашу культуру и уничтожают землю. В современном обществе каждая социальная группа борется за права, благоприятные именно для нее, в то же время ущемляя или даже открыто идя против прав других групп. Любое невинное живое существо священно, оно должно иметь право прожить отведенный ему период времени в мире, без внешнего вмешательства. Это правило, что все живое, будь то зародыш, или взрослый человек (черный или белый, мужского или женского пола), или животное, или даже просто среда обитания, имеет неприкасаемое, равное с другими, право быть свободным вне зависимости от чьих-либо предубеждений. Следуя этому принципу, каждый имеет право делать то, что хочет, разумеется, пока его действия не ущемляют, в том или ином виде, прав других существ. Любое действие, противное правам других существ, не может считаться «правильным» как таковым и должно быть пресечено. Тот, кто уничтожает жизнь вокруг себя или создает ситуации, когда жизнь или ее качество оказываются под угрозой, с того момента больше не может считаться «невинным» и, как







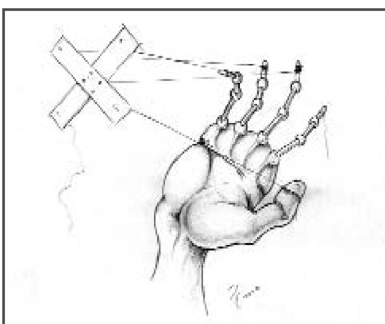
следствие, лишается своих прав. Сторонники Хардлайна должны соблюдать эти принципы в повседневной жизни. Они должны жить в согласии с законами природы, не забывать их в угоду наслаждениям и удовольствиям, имея в виду использование презервативов и аборты, а также любого вида наркотики (короче говоря, все те вещи, которыми человек причиняет массу вреда всему окружающему, отговариваясь тем, что вредит лишь себе). В соответствии с убеждением, что никто не должен посягать на чужую невинную жизнь, не должно потребляться любых продуктов животного происхождения, будь то плоть убитых животных, зародыши птиц – яйца или молоко. Одновременно с ведением чистого образа жизни в повседневном быту настоящий Хардлайнер должен бороться за освобождение остального мира от его цепей, в одних случаях спасая жизни, в других – совершая правосудие над теми, кто их разрушает".

Порой *Vegan Reich*, из-за якобы провокационного названия, обвиняли в симпатиях к методам нацисткой Германии. Чтобы расставить все точки над i, приведу цитату из интервью: "Еще до появления группы многие будущие участники были активно повязаны в анархо-деятельности. Мы имели репутацию тех, кто фанатично отстаивал права животных. Поэтому некоторые считали нас фашней, ведь мы хотели 'препятствовать их праву есть мясо'. Банда получила название угара ради и как ответ на обвинения таких людей. Так случилось, что Гитлер использовал понятие 'рейх', но в действительности это не нацистское слово. Оно просто значит 'империя', соответственно 'vegan reich' переводится как 'империя веганов'. Несмотря на то, что наци могут быть уважаемы за организованность и дисциплину, они были чистым злом. Мы рассматриваем их как наших врагов".

Когда Движение окончательно сформировалось, многие Хардлайнеры решили, что их философия, ушедшая далеко за узкую политику сцены и стрэйтэдж - это две совершенно разные вещи. Большая доля активности Хардлайнеров приходилась на людей вне сцены, и в итоге они полностью разошлись с хардкором. Однако посредством сильной информационной атаки, в первую очередь через интернет, вербовалось множество людей, которые были за пределами субкультуры. Молодые схе стремились становиться активистами, а не хардкорщиками. Крест в виде пересекающихся винтовок был убран с логотипа. Стрэйтэдж категорически критиковался и Хардлайнеры покинули субкультурное гетто хардкор-сцены. Главной причиной отделения Хардлайна от стрэйтэджа послужило увеличение в нём элементов, опирающихся на активизм. В конечном счете, Хардлайнеры пришли к собственной системе, полностью отделившейся от сцены. Хотя Хардлайн сильно втягивал людей в политическую активность, большая часть новых участников были стрэйтэджеры, которые со временем стали идентифицироваться главным образом как активисты, а не как хардкорщики. Участники Движения известны созданием и участием в различных организациях. Некоторые из них: *Фронт Освобождения Животных (Animal Liberation Front), Веганы за жизнь (Vegans For Life), Земля прежде всего (Earth First!), Люди за гуманное отношение с животными (PETA), Coalition to Abolish the Fur Trade, Animal Defense League, Sea Shepherd, Фронт Освобождения Земли (Earth Liberation Front), Direct Action Defence*. Хардлайнеры выпускали такие журналы, как *Praxis, Destroy Babylon, Contention Builder, Declaration, Unveil The Lies, Defense, Rescue, and Survival, S.E.A.L. (Straight Edge Animal Liberation), Caring Edge, Vanguard, Eco War,Even The Score VoiceboX* и *A Call For Justice*. Так как жизненный путь Хардлайнеров связан с высочайшей степенью самоконтроля и дисциплины, довольно велик процент людей, которые с течением времени покидают движение и становятся просто веганами или стрэйтэджерами. Это еще один фактор, влияющий на сравнительно небольшое число Хардлайнеров.

Несмотря на то, что Хардлайнеры отделились от стрэйтэдж сцены, создав свою, они не отделились от хардкор сцены в целом. На протяжении всей своей







истории хардкор как оружие для передачи информации массам "совершенствовался" (точнее сказать появлялись новые ответвления, равноценные изначальному стилю). Если *Веган Рейх* играли нечто сильно приблежённое к панк-хардкору, то дальнейшие Хардлайн/Милитант стрэйтэдж группы начали играть хардкор/метал и металкор, дабы усилить своё послание соответствующей ему злобной музыкой. Так как такой мягкой, даже приятной музыкой сложно было освещать проблемы человеческой жестокости к Матере-Природе и её детям, то это начали делать группы, чьё звучание в последствии стало действительно агрессивным, заставлявшее считаться с их намерениями. Такая злая и "громкая" музыка была выбрана не просто так. Не было лучшего способа передать свои эмоции слушателю, чем через достаточно медленную, качёвую, жёсткую музыку с гневным вокалом. Металкор стал первым музыкальным направлением, которое именно было посвящено вопросам веганства/глубинной экологии/биоцентризма/гуманного отношения к животным. Проводились митинги, активная пропаганда со сцены и печатной прессы, поджоги, акции препятствующие вырубки лесов, прямое действие освобождения животных и силовые действия, доходившие иногда до убийств. Всему этому, как фундаментом и оружием пропаганды, послужил металкор.

Часто в текстах различных VSE/ХЛ-групп или лозунгах движений за права животных можно наблюдать такое словосочетание как "веган джихад". И, к сожалению, в хардкор-субкультуре оно всегда воспринимается как якобы призыв к прямому уничтожению "неверных" (вне исламского мира под словом "джихад" вообще не принято воспринимать что-либо хорошее). Возможно, в отношении лирики и настроений некоторых радикальных групп, подобная трактовка этой фразы и верна, но попробуем разобраться, это ли её первоначальный, истинный смысл. Не смотря на то, что *Веган Рейх* никогда не славились своим конформизмом в отношении прав животных, их поздние (после 'исламизации' группы) интервью и работы Шона отличаются осознанностью и рациональностью, а не агрессией и нетерпимостью, которые они, может быть, и проявляли в своих текстах. Так что же кроется в действительности под призывом к веганджихаду, если не насилие и массовые репрессии? Для Мусульман (собственно нужно искать ответ на вопрос с этой позиции) джихад (от араб. МеЗП - радение, усилие, усердие) - очень обширное и сокровенное понятие, неотъемлемо сопровождающее их всю жизнь. Мусульмане выделают четыре вида джихада:

· джихад сердца как внутреннее самосовершенствование Мусульманина, борьба с недостатками и животными страстями;

· джихад языка как пропаганда и проповедование Ислама;

· джихад руки как ряд мер, обеспечивающих соблюдение исламских норм;

· джихад меча как раз священная война против 'неверных', с которой обычно и ассоциируют слово "джихад" вообще.

Верно ли приравнивать призыв к так называемому веган джихаду как призыв к джихаду меча? Безусловно, нет. Хотя бы потому, что, отталкиваясь от мусульманского отношения к джихаду, война была объявлена, но военных действий, как таковых, не было, то есть слова (точнее даже клятва перед Богом) были брошены на ветер, а это для Мусульманина непростительно. Ведь это изначально призыв, выдвинутый Мусульманином (возможно для таких же потенциальных Мусульман в хардкор-сцене), уже потом начатый использоваться кем попало. А какая война началась после призыва к джихаду, если не физическое уничтожение 'неверных'? Очевидно, что война с самим собой, своими недостатками, своими пороками; война, которая провозглашает святость Невинной Жизни не просто на словах, предназначенных для чьих-то ушей, но высекает эти слова на сердце говорившего. Множество ХЛ-групп, пытавшихся насаждать святость Невинной Жизни агрессией и не уловивших широкий смысл джихада, внутренней борьбы, очень быстро распрощались со своими убеждениями, не говоря уже о создании крайне негативной репутации всему движению. Многие ошибочно называют Хардлайнерами представителей другого радикального крыла движения – ультрамилитант. Его представители не только сами ведут здоровый образ жизни, но и другим не дают возможности употреблять наркотики/алко, мотивируя это тем, что вид, например, пьяного негативно влияет на их внутренний мир. Так, например, саппортеры *Society System Decontrol*, среди которых преобладали скины, рисовали кресты на своих лбах и избивали любого, кто посмел закурить/выпить на концерте. С одной стороны люди, загоняющие себя в столь строгие рамки, не должны быть милыми с теми, в ком они не видят союзников или друзей, но, с другой стороны, они и не обязаны распространять своё негодование на людей, не осознавших свою вину перед Природой. Неправильно истолкованная концепция веган джихада сделала своё чёрное дело, сгустив краски вокруг Хардлайна и веган стрэйт эджа – движений, максимально удалённых от грязи и лжи

цивилизации. Для того, чтобы начать войну, необходимо в начале победить самих себя, а для этого, как показало время, требуется немало силы, которая есть далеко не у всех людей, резко вставших на путь самоограничения. Ответы на вопрос "как победить себя?" дают джихад в Исламе, аскетизм в Христианстве, самосовершенствование в Сатанизме, стремление к освобождению от кармы в Буддизме и просто жизнь в гармонии с самим собой и другими организмами населяющими Планету.

Коммюнике Hardline Central Committee (Russia) о ситуации на Руси:

В России около 10 Хардлайнеров и есть еще множество веган-стрэтэджеров, которые поддерживают Хардлайн. На данный момент география движения такова: Москва, Мурманск, Пермь, Смоленск и Севастополь. Некоторое время существовала музыкальная хардлайн-группа x84, играли в духе Веган Рэйха. Сейчас появилась Wrath of God, по музыке это блэкметал в стиле ранних Dark Thron и Mayhem. Занимаемся акциями прямого действия, про которые говорить ничего не буду.

Уже увидело свет четыре номера 'Chapters'(xchaptersx@mail.ru), главного печатного издания движа. На данный момент вышло 4 номера. Планируем выпустить большое издание, в которое войдут все предыдущие номера и не опубликованные материалы. Это будет как некое пособие по Хардлайну. В Мурманске вышел журнал 'Кшатрия', а в Новосибирскт 'Hidden faces'. Все это мы делаем с целью развеять мифы и ложь про ХЛ-движение, которые были придуманы обиженными неграмотными людьми и так называемыми наци-эджерами! Мы - хранители чистоты Хардлайна и каждый, кто захочет посеять семя вражды и посягнуть на нашу Святыню, будет уничтожен! Мир вам, да прибудет с вами Аллах!

Напоследок небольшое интервью с московским партийцем XЯрославомX:

Для многих из-за непонимания, незнания или даже, наверное, скорее нежелания адекватно понимать, Хардлайн равнозначен понятию "милитант", т.е. агрессивному навязыванию мнения о правильном образе жизни. Опять же западная сцена, на которую мы всегда оглядываемся, негативно относились к явлению, что нашло отражение и в нашей дерёвне. С чем, по-твоему, это связано?

Полагаю это, скорее всего, третий пункт. Нежелание понимать. По-моему, вообще настоящих милитантов нет.

Порой ХЛ понимают как превосходства на ниве трезвости и про веган-составляющую и вовсе забывают...

Я рад самому явлению Хардлайна, как бы его не обзывали. Фашизм - это проблемы людей, внутри человеческого вида, а ХЛ затрагивает не только их интересы. Фашизм - это тема хомосапиенса, а ХЛ ни разу не фашизм, ибо в нашем случае человек рубится по правам животного, а зверята - не люди, они гораздо слабее. Соответственно, я не вижу ничего дурного в этом.

Говоря про связь хардлайна и фашизм на ум приходит вятский Хардлайн-центр и Дениска из Коловрата, который опять же идеи вынес из хк-сцены, поигрывая в небезызвестном музыкальном погребке.

Да, старый девственник Денис Герасимов сильно извратил это слово. По моей информации, в составе Хардлайн-центра один веган и четыре вегетарианца. Но для них ХЛ - это воинствующий трезвый образ жизни, хотя я не понимаю, что такое милитант схе.

Если смотреть на ситуацию на просторах Руси, то ХЛ-центр - это милитант отделение. Это вообще смех, ну как можно быть милитантом и иметь в друзьях целый набор алкодрузей?

Этот тупой ярлык так же есть и в советской хардкор-сцене. Все гонятся за модным ярлыком. Типа, он их делает настоящими пацанами, НО дружеский фактор всегда круче, поэтому милитантсхе - это бредовая вещица. Но модненькая! В общем, наша сцена извращена, но она наша. Есть мальчик, откуда-то из далекого северного города, который че-то мутит там свое и у нас Боб; один помешан на исламе, другой - на Будде. У обоих в топе на маспейсе лейбак xSEVENTH DAGGERx, на котором только схе-группы, нет ни одной ХЛ или веган групп. Но там зато пацанская музыка! Вообще круто, что Боб начал хоть что-то делать для этого движения. Но мое отношение ко всему, естественно, составляется из жизненных принципов. Я не читал эти листочки, но очень смешно звучит: 'официально зарегистрированная ячейка с лицензией из Штатов'. Думаю, пора делать ЗАО 'Прямая линия' и выписывать лицензии на схе, веганизм и т.д., можно делать временные разрешения - они будут подешевле. Но то, что есть газета "Чаптерс", и она связана с правами животных, это, безусловно, очень радует. Можно привыкнуть, что на селе всегда не так как у людей.

Благодарствую. Как насчет пожеланий?

Пожелания читателям не забивать свою голову калом и сектантскими идеями, но не быть слабаками и отказаться от мяса!



Более емко сказать про эту спорную и противоречивую группу, чем у подонка икс, вряд ли получится, так что ему карты в руки: "Кризис Земли заслуживает уважения тем, что они ничего не просрали, в отличии от почти всех. По музыке раннее творчество весьма хорошо, а что они за люди, на самом деле, судить сложно, так как очень много слухов вокруг них всегда было. Предпочел бы видеть на сегодняшней сцене штук 5-7 групп подобно им, вместо тучи говна с текстами ни о чем и полной пустотой взглядов на жизнь. Можно сколько угодно не соглашаться с радикализмом хардлайнеров, про-лайф темами и трагикомичным насилием, порой связанным с ними, но этим ребятам было что сказать, у них было свое мнение, они верили в себя и свои идеи и не боялись идти на конфронтацию. Без конфронтаций и столкновений мнений наступает застой и капут. Можно сколько угодно смеяться над текстами Ерс Крайзис, Культуры, Рэйда и прочих, но в них больше смысла, чем в лирике 99,99% современных хк-групп. так что, считаю: надо чтить хардлайн-коллективы и дико заслушивать их по утрам и вечерам!"

На вопросы неизвестного английского панка отвечает вокалист Карл

Спасибо за перевод Ване (чек-чек сообщество по вегансхемиталу = azerion.livejournal.com)

Начнем! В нашем интервью я бы хотел обсудить некоторые вопросы, аспекты и идеи схё-сцены. Я не стрейтэджер, но я не курю и не торчу. Я считаю себя вполне свободным от предубеждений человеком, но я ставлю под вопрос многие понятия, которыми вы оперируете, и некоторые идеи также вызывают неоднозначную реакцию. Итак, начнём дискуссию – с одной стороны моя точка зрения, возможно немного наивная, с другой ты и то, во что ты веришь.

Ок, стрейтэдж - это пожизненный отказ от алкоголя, сигарет, наркотиков и беспорядочных половых связей. Я дистанцируюсь от яда, а нет от людей. Я не ощущаю своего превосходства над теми, кто пьёт и дует только из-за того, что я 100 % токсик-фри. Ваще ни разу не ощущаю!

Я, бывало, встречал чувство превосходства со стороны других. В некоторых интервью это время от времени проскальзывает оказывая влияние на моё отношение.

Когда я рос, я был единственным схё - больше не было никого с похожими взглядами на жизнь. Все мои кореша были не прочь выпить синьки, затем они начали долбить каннабис, позже в дело пошли психоделики и далее по списку. Затем, ближе к концу школы многие ребята стали решать проблемы при помощи насилия, всё глубже и глубже погружаясь на дно и ломая себе жизни. Такие песни как "Удушье"("Asphyxiate") и "Ситуация отупляет" ("Situation Degenerates') – это моё описание тех вещей, свидетелем которых я был, и о людях, которые мне были не безразличны, но их привычки положили конец всему. Один мой курящий родственник умер от рака лёгких. Друг скончался после 12 лет пьянства. Его печень не могла больше ничего пропускать через себя, и я был в больнице с ним и его семьёй за день до смерти. "Ссыхаясь" ("Wither) - песня с нового альбома, где я рассказываю о знакомом, который ширялся два года хмурым. Он разрушил себя, пока не вмешалась семья и поставила на путь восстановления. Я не ною и не причитаю - просто хочу рассказать людям, что за всё приходится платить и какие могут быть последствия.

О да, но вот, не беря в расчет музыку, считаю, что существуют некие клише, например, я, будучи типичным металлистом, чувствую себя на хк-гигах неуютно, типа одет не как все, такая же история на панке и т.д.

Знаешь ли, наша группа всегда старалась разрушить границы. Мы ездили в тур с *Crown Of Thorns, Madball, Skarhead, Hatebreed* и *Ignite*. В этих бандах нет ни одного драгфри-парня, не говоря уже о веганах/вегатарианцах/схё. Мы ездили с ними в двухмесячные туры по США и по Европе, и я всегда считал ребят из этих групп своими друзьями, несмотря на то, что они и пошуметь и побуянить не прочь - они всегда уважают друзей и не равнодушны к происходящему. Вот что наиболее важно для меня. Единственное, что бесит меня - это когда любители убиться разрушают свои



семьи и причиняют вред окружающим. Их ничего не волнует, они становятся безразличными ко всему и это начало их конца. Они воруют, что бы удовлетворить свою пагубную страсть, они садятся за руль под мухой. Меня тошнит от такого дерьма. Все ребята из перечисленных групп ответственные парни, прекрасные музыканты и друзья. Мы пытаемся достучаться до людей и вне хардкора, играя с бандами, рубящими агрессивную музыку, но других стилей. Мы играли с *Skrew* (Техас, индастриал), у нас был тур с репкорщеками *Downset*, на шоу приходило много ребят и это было их первое знакомство с концепциями трезвого образа жизни и борьбы за права животных. И я искренне радуюсь, когда слышу что люди говорят – «твоя группа открыла мне стрейтэдж» - или - «я не схё, но драгфри» - «Я много узнал о вегетарианстве из информации в вашем буклете». Письма приходят со всего мира и они благодарят нас за то, что мы им открыли - вот и ещё причина почему мы на лейбе RoadRunner.

Не считаешь ли ты, что существует потенциальная опасность, когда люди в поисках чего-то новенького открывают для себя что-то благодаря группе. Например, я видел, как Биафра выступал с речью перед Рождеством и говорил, не о схе, а об этике панка в целом и как ему переломали ноги за то, что он был недостаточно экстремален в своих взглядах, как посчитали некоторые. По его словам существует две крайности. Одна из них – это когда люди срываются и плюют на то, что им было важно из-за того, что они не понимают что–то до конца, и это недопонимание не позволяет им дальше придерживаться своих взглядов. То же происходит в схё. Я опасаюсь, что люди увлекутся им, услышав музыку и послание, но, не обладая достаточными знаниями и силой для поддержания этих совсем не простых и легких взглядов, быстро отступятся.

Такое происходит постоянно, и они заслуживают уважения за то, что хотя бы попытались спасти себя. И всеми силами я буду стараться вдохновить их вернуться к трезвому стилю жизни. Правда в том, что такие люди не заслуживают чести называться снова стрейтэджером, если раньше они были на исках, а затем вернулись к бухлу и сигареткам. Реальная же проблема у меня с людьми, которые просрали эдж или не знают о нём ничего и начинают высмеивать наши убеждения и людей, которые остались ,так сказать, трутилдес. Это проявление глупости с их стороны. Это, в основном, те ребята, с которыми я рос, все они пили и торчали, и тогда я стал всё больше и больше втягиваться в сцену, в Сиракузах, откуда я родом, и оказалось несколько хребятх, мы стали сближаться и тогда мы стали заниматься тем, чем и продолжаем сейчас. Типа, я начинал, когда на сцене была пара-тройка схе ребят, а сейчас их 99%.

Вот одна вещь, на которой я бы хотел заострить внимание, это твоя фраза: "Люди, которые снова решат стать схе – не заслуживают права именоваться ими". Смотри, у меня тут распечатка с форума Rock City (Обсуждение статьи из последнего номера зина, где рассказывалось о схе и были напечатаны слова одного парня, который говорил, что он будет выбивать у людей пиво из рук, нарочно в них врезаться, ну и продолжать в том же духе, ещё он рассказывал, как не любит приходить домой, провоняв сигаретным дымом, что всем нужно есть строго веган еду и бла-бла-бла. Так же называет вас продажными шкурами.) Считаешь ли ты, что подобное поведение и высказывания дают правильное представление людям о схе или нет? Я сам сталкивался с подобным и это не позволяет дать мне объективную оценку, опять возникает чувство превосходства над остальными.

Знаешь, я бы никогда не стал выбивать пиво из рук.

Как минимум странный поступок.

Да, это бессмысленно. Я же хочу помогать людям, а не причинять им вред, оскорблять их или угрожать. И если ты собираешься в бар, ясен пень, там будут курить. Это жизнь и от этого никуда не денешься. Я привык к этому. Мы находимся в туре 8 месяцев в году и нас поддерживает куча людей. Они могут не полностью разделять наши взгляды и не всё из нашего послания им близко, но они видят, что у нас много общего, мы отлично проведём время и оторвемся на концерте. И я не вижу смысла в выбивании пивка из рук или в оскорблении курящего. Ты в баре - здесь пьют и курят. Не вижу в этом проблемы.

О да, это как раз то, что я чувствую, мне не нужно быть схе, что бы быть объективным и

здравым в суждениях и действиях по поводу различных вещей. Я не курю, но если иду в бар и не за рулём, то могу позволить себе выпить. Я считаю себя здравомыслящим человеком.

Точно! Если люди контролируют свою жизнь, мне действительно по барабану - курят они травку или не прочь выпить.

Я не знаю, прочитал ли ты в конце распечатки, что вы лжецы и продались давно?

читает Это неправда. Я не ношу кожаные кеды.

Встречаясь с такими обвинениями, возникает чувство какого-то соревнования - типа я больше по пангу, чем ты!

Ты прав, от таких ребят никуда не денешься. Я на крестах с 16 лет, и до этого я никогда не пил, не курил, ничего не принимал и девушек на одну ночку тоже не было. Когда я открыл для себя стрейтэдж, то сразу понял, что это то, что мне подходит. Я всегда так жил и буду жить. И я не буду носить ни кожаные кеды, ни замшевые, и шляпу шерстяную не надену. Я верю в борьбу за права животных.

А кстати, могу я спросить, что у тебя сейчас на голове? Я так понимаю это синтетика? Издалека похоже на шерсть

У Карла на голове что-то, похожее на шерстяную шляпу

Ну, это хлопок, действительно можно принять за шерсть и ошибиться. Хочу сказать, что когда какой-то чувак заявляет что-то посредством компьютера, это так же, как сболтнуть что-то по телефону. К сожалению, это становится доступно всем и когда люди читают что-то в сети, они, к сожалению, чаще всего принимают это за чистую монету и не хотят выяснить правду, копнуть поглубже, докопаться до сути. Вот почему я считаю, что Интернет во многом вредит хардкору, создавая неразбериху и внося разлад и сумятицу. Он отвлекает от действительно важных и веселых моментов. Люди хотят быть сверхкритичными или агрессивными. Это бессмысленно. Вы можете прочитать любое интервью *Earth Crisis* и вы не увидите там, что мы говорим дерьма о группах или каких-то хардкор-персоналиях, ведь всегда существует вероятность, что ты встретишь человека через 2 года и он окажется суперским. Или сейчас банда не очень, но после 6-ти месяцев дороги и практики - они круто играют! Нет нужды быть негативным.

Но ведь у этого явления есть как положительные, так и отрицательные стороны?

Я, правда, считаю, что человек написавший, что я ношу кожаные кеды, не думал об этом. Мы боремся за права животных уже 10 лет, в отличие от большинства других VeganStraightEdge-формаций, которые уже давно продались и сдулись. Мы одни из немногих, кто всё ещё тру, кто полон сил и продолжает функционировать. Мы доказали сцене, что *Earth Crisis* не уходит и собирается и дальше рубить во славу схёвегана. И я искренне благодарен тем людям, которые понимают это и ценят нас.

Двигаемся дальше, у меня тут есть цитата из буклета вашего альбома, в частности, там говорится: "коровье молоко, яйца, мясо, мех и кожа - финальный продукт, получаемый после пыток и убийства животных". Если позволишь, хотел бы коснуться темы борьбы за права животных. Употребление в пищу молока и яиц - ты против того, что их вообще потребляют или, как мне кажется, ты против индустрии и технологии производства?

Ты абсолютно прав. К сожалению, в современном мире животные воспринимаются как некие био-машины, предназначенные для удовлетворения человеческих потребностей. Людям следует знать, как жестоко эксплуатируют животных. Некоторые из них никогда не видят солнечного света, цыплятам уродуют клювы, чтобы они не клевали ни себя, ни окружающих птиц, находясь в жуткой тесноте и ужасных условиях на ферме. Или как телята стоят прикованные в тесных загонах, где они не могут даже повернуться. Я думаю, вокруг полно людей, у которых есть сострадание и которые не станут поддерживать эту жестокость своими деньгами и не будут есть плоть существ. Мясная и молочная промышленности зарабатывают миллионы долларов в год и изо всех сил стараются очернить вегетарианство. "О, это не полезно!". Вы же видели рекламные ролики в США, где высмеивается веганизм, явно или скрыто, с целью дискредитировать его. Они хотят, чтобы люди отвернулись от него или были не уверены, что они делают правильный выбор, отказываясь от мяса. В таких песнях как "Новая нравственность" ("New Ethic"), "Наследие Рая" ("Eden's' Demise") и "Диктат" ("Dictates"), мы стараемся

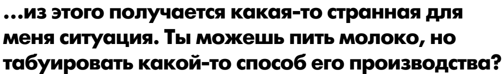




нарисовать правдивую картину тех страданий, которые испытывают животные перед тем как стать мясом/мехом. На нашем новом альбоме есть небольшое эссе о веганизме.

Да, да, именно оттуда я и взял цитату. Недавно беседовал с Карлом из Earthtone 9, и он тоже говорил, что проблема заключается в обращении с животными. Если бы коров и цыплят выращивали в естественных условиях, без всех этих заморочек с промышленным способом….

перебивает Это определенно было бы лучше!.



…из этого получается какая-то странная для меня ситуация. Ты можешь пить молоко, но табуировать какой-то способ его производства?

Существует много других причин, почему веганство является логичным выбором. Ради пастбищных земель вырубаются леса, так же часть освободившихся пространств используется для посева зерновых культур и кукурузы, которые затем используются как корм для стада в зимнее время. Это наносит вред дикой природе - жители леса лишаются места обитания и корма из-за коров. Хотя можно было бы вырубить не такие гигантские площади, а какой-то участок, засадить его соей и напрямую кормить ей людей. Прочее выглядит как разбазаривание ресурсов.

Я вижу смысл в твоих словах. Но, принимая во внимание ситуацию с всё растущей человеческой популяцией, не кажется ли, что надо продолжать жить как раньше, иначе накормить всех не выйдет?

Тема в том, что при помощи вегетарианства можно накормить большее количество людей. Чтобы получить мясо или молоко от животных, надо затратить много ресурсов - пространства, воды - и в конце, плод всех трудов - нечто завёрнутое в пластик или картон. Так нужно ли вырубать здоровенные лесные площади, место для выпаса, место для кормовых посадок - или лучше вырубить один участок и засеять его соей, которой можно сразу накормить человека. И такая еда полезнее. Никто не выигрывает, пока продолжается эксплуатация животных. Им плохо в заточении, но людям, дикой животинке и природе будет несладко, когда эти домашние животные окажутся на полях и пастбищах. Вот почему людям следует узнавать о вегетарианстве, следовать ему и стремиться к веганству.

Не боишься ли ты, что промышленность вторгнется на территорию веганизма? Например, пресловутая генномодифицированная продукция, а соя часто подвергается такому воздействию. Что ты об этом думаешь?

Я мало чего об этом знаю.

Будешь ли ты кушать такое? Вот как бы все довольны, но вот индустрия вставляет палки в колёса своим способом производства

Надо есть натуральную еду, производство который не вредит природе и которая полезна! Вот так!

Да, но как ты узнаешь что ешь?

Уверен, что производитель должен указывать и предупреждать потребителя, из чего сделан его продукт - из натурального сырья или из ГМО *(наивный сиракузский юноша - прим.пер.)*

Я против использования животных в тестах косметики, но мне интересно, что ты думаешь об использовании животных в медицинских экспериментах и тестировании лекарств?

Сейчас миллионы людей умирает от, ну, например, СПИДа и рака. Каждый день они приближаются к своей смерти и наверняка они захотят попробовать рискнуть. И каждый день тысячи замученных животных умирают в лабораториях, где их кололи лекарствами различной степени завершенности. Животные не являются копией человека, их неразумно использовать как испытательную модель. Логичнее использовать в качестве подопытных людей, тех, кому осталось недолго. А если случиться самое страшное - пациент умрёт, врачи смогут узнать, что послужило причиной смерти и изменить состав лекарства. Следовательно, ускорится процесс разработки лекарства и людей можно будет начать спасать раньше!

Не считаешь ли ты, что такой подход может вызвать волну массовых возмущений из-за своей спорной этичности?

Я так не думаю. В США ща крутят кучу рекламных роликов всех этих новых лекарств, и все они идут с предупреждениями, типа «от этого лекарства могут возникнуть проблемы с желудком» или "вам нужно проконсультироваться со своим врачом перед использованием". Есть ведь заболевания, лекарства от которых ещё нет, так лучше пусть люди скорее получат лекарства, но только не за счёт животных. Вивисекция - это индустрия!

Существует мнение проводить испытания на

получивших пожизненный срок или приговорённых к смерти.

Для меня это звучит диковато, если честно. Но если человек чувствует раскаяние за содеянное с невинной жертвой и они хотят искупить вину и принести пользу обществу, то почему бы и нет, если они не против.

Двоякая ситуация. Мне не нравится, что на животных тестируют медикаменты, но я думаю, что их всё-таки надо испытать, перед тем как дать человеку.

Но ведь столько людей мучаются и страдают!

Я вот, возможно, жизнью обязан тестам на животных, когда я родился, у меня была опухоль. И чтобы меня спасти, врачи провели операцию, которая тогда была в новинку и практически не проводилась до этого. Д думаю, что врачи всё-таки тренировались на животных, что бы понять её принцип.

Дело в том, что сейчас врачи освоили до черта кучу лекарств и методов лечения и накоплен огромный багаж знаний. Понять, что поможет, а что нет, можно и теоретически. Вивисекцией занимаются, потому что это индустрия. Ранчо и питомники продают животных, зарабатывая деньги.

Джек Керворкян помогал людям кончать жизнь самоубийством и получил 10 лет за убийство 2-ой степени. Что ты думаешь об эвтаназии?

Если кто-то уже агонизирует и конец ему полюбас, то почему он должен лежать и страдать? Это глупо. Звучит разумно, если семья больного захочет прекратить его страдания. Лучше раньше, чем позже. Зачем мучиться от боли? Это ужасно.

Ужасно для больного и семьи, вынужденной наблюдать за его страданиями по пути в могилу. И ты на всю жизнь запоминаешь не какие-то светлые и радостные моменты об умершем, а лишь его страдания и боль

Да, кошмар.

Итак, можешь ли ты провести границу, когда можно испытывать лекарство на больном человеке?

Если больной в здравом уме, говорит да, и желает попробовать, тогда можно.

Думаешь, так бывает в жизни?

Думаю да, возможно…

А Джек получил за это 10 лет…

Это всё из-за фармацевтических корпораций, которым выгодно поддерживать жизнь в умирающих больных, раз за разом накачивая их лекарствами, получая свои деньги. Конечно, им не понравится такой поворот. Эти корпорации ворочают миллиардами и имеют политическую силу, претворить в жизнь такие темы будет сложно, но возможно. Люди должны начать думать об этом и интересоваться тем, что происходит.

Думаешь, бизнес обладает сильным влиянием на законодательную власть?

Любой, кто обладает кучей денег, рано или поздно попадает во власть либо как власть предержащий, либо получает возможность влиять на неё…

Хочу спросить о фразе из песни "Сверхнасилие" ("Ultramilitance"): "Законные способы бессильны. Мирные решения негодны. Информированность создана и проигнорирована. Прямое действие – это последний шанс". Думаешь ли ты, что акции прямого действия – единственный путь донести некоторые послания?

В зависимости от ситуации. В песне рассказывается о 3 разных исторических событиях, о которых не узнаешь из обычных новостных программ. Первое - спасение более 2000 норок с фермы неподалёку от места, где мы живём, второе - как группа активистов потопила 2 китобойных судна у берегов Исландии и 3-е, когда племя из Западной Бразилии предотвратило добычу леса и угля на своей родине. Неважно, пою ли я от первого лица или от третьего, я всегда пою о чём-то реальном, о том, что случилось. В конце 80ых-начале 90ых множество районов в Сиракузах было охвачено настоящей наркотической чумой. Много случайных людей погибло в ходе разборок за территорию между наркодельцами. Торчки вскрывали тачки и тащили все, что плохо лежит. И я прочитал книгу "Море времени" о Черных Пантерах, об их борьбе с барыгами и ментами, которые тоже были частью проблемы. Я посчитал, что их методы и тактика правильны и логичны, так и родилась песня "Огненный шторм" ("Firestorm"). Она о людях, борющихся против чего-то при помощи силы. Борясь огнём с огнём. В начале 90ых вивисектор был убит группой, называвшей себя, по-моему, "Избавители"("The Liberators"). Этому посвящены пара песен – "Гнев рассудка" ("Wrath of Sanity") и "Освобождение" ("Deliverance'). Песня "Отряд" ("The Order") рассказывает об анти-браконьерских группах в Африке. В их рядах были снайперы, убивавшие охотников за редкими видами животных.

Вот такие мазы и беспокоят меня в подобных акциях…

По задумке, песня "Сверхнасилие" является рассказом для новых людей о рискующих своими жизнями ради спасения животных. Мы не говорим пацанам - идите и действуйте, потому что когда молодые пытаются что-то сделать, чаще всего ничего толком не получаются и они лишь зазря рискуют здоровьем/свободой - должная подготовка-то отсутствует. Я повествую об удачных акциях и надеюсь, что это воспринимается верно. Всё, что я хочу донести – если человек вегетарианец и может стать веганом - мир начнёт становиться лучше. Это краеугольный камень и фундамент построения улучшенного мира, т.к. животные находятся в самом низу пирамиды угнетения. Есть множество людей, которые борются за права человека, но, если брать в расчет общую картину, то лишь немногие знают о происходящем за стенами лабораторий, меховых ферм и птицефабрик. Для людей, слушающих индастриал или метал, это до сих пор что-то новое, когда как на хц-гиге, когда мы играем, все объединены общими интересами и убеждениями. И это круто! Мы хотим нести наше послание по всему миру. Лгун тот, кто скажет, что *Earth Crisis* не оказал влияния на хардкор-сцену. Мы повлияли!

И я хочу, если получиться, оставить свой след в истории.
Я предпочитаю, когда идеи доносятся через музыку, и согласен с тем, что людей надо просвещать именно так, а не через действие.
Дело в том, что я верю в справедливость, верю в людей спасающих обезьян от вивисекторов, сбивающих замки с клеток и освобождающих зверье. Они герои и должны восприниматься именно так. Потому что смысл борьбы за освобождение животных - их освобождение.
Ну, до тех пор, пока не страдают и не погибают люди...
Я тоже этого не хочу. Но у некоторых людей руки в крови по локоть. Выжигать глаза у живых мартышек или заживо варить кошек? Это абсолютное зло и ложь говорить, что это не так. Пусть они посмотрят на свои руки и поймут, какую боль они причиняют абсолютно беззащитным существам. Это отвратительно. Таких «ученых» надо валить прям на улице. Если ты видишь кого-то, кто облил собаку бензином и поджёг прям на улице – ты подбежишь к этому живодёру и вырубишь его. Разница лишь в том, что это происходит на улице, а не за опутанным колючкой забором исследовательского центра. Разницы нет, кроме того, что это скрыто.
Когда ты увидишь такое на улице, ты же не убьешь мерзавца прям там, хотя такие посылы и проглядываются. Я опасаюсь, что люди, видя экстремальное воздействие, будут отвечать тем же.
Да, но есть люди, совершающие зверства по отношению к беззащитным зверькам, они зачинщики. Они не правы. Отомстить за животных правильно. Я верю в борьбу за жизни беззащитных. Я верю в самозащиту и защиту тех, кто не может постоять за себя. Фронт Освобождения Животных или другие активисты - вот последний шанс обреченных.
Понимаю тебя, просто хочу сказать, что люди видят лишь черное и белое, а реальной жизни лишь компромисс может дать какой-нибудь результат. Это как вопрос с легализацией наркотиков. Они не есть хорошо, но пока они нелегальны и весь их путь криминализирован – это проблема. Но недостаточно много людей принимает это в расчет в силу моральных или этических причин.
Мы говорим о сверхобстоятельствах - о вивисекции. Те, кто едят мясо или пьют молоко – мне не враги. То, что они поддерживают зло своими деньгами - это плохо для них и их кармы. Но есть люди, продающие крек и героин беременным. Люди, сжигающие обезьянок заживо. Подумай об этом. Конечно, нужно менять убеждения людей, и я думаю, большинство изменило бы их, если им показать и рассказать правду. Это медленный процесс, но верный. К сожалению, существует множество людей, которые в своих действиях руководствуются лишь своей жадностью и садистскими наклонностями. Это грустно, но они существуют, творят зло и у них есть жертвы. Когда дело доходит до борьбы за права животных и человека, на первом месте для нас стоит вера в просвещение, мирные протесты и что мы можем изменить окружающий мир легальными методами и демонстрациями. Но когда становится понятно, что они не дают результата, которым является сохранение невинной жизни, думаю, что применение силы против тех, кто уничтожает жизнь ради наживы или своих садистских наклонностей, оправданно. Вот о чем песня "Сверхнасилие". Это песня взбудоражила общественность. По телеку идет ток-шоу "America's most wanted", и когда ведущий брали у нас интервью, на экране шли строчки из текста песни. Они чередовали кадры наших выступлений и меховых ферм, затем показывали взорванное здание компании, производящей корм для пушных зверей. Они сгустили краски и не рассказали правды о происходящем на этих фермах. АЛФ-активисты были показаны как жестокие террористы, хотя это не так. Была уничтожена частная собственность, были спасены животные, но никто не пострадал. Я не хочу, что бы кто-то пострадал, т.к. против насилия. Но иногда жестокие люди загоняют активистов в угол и им приходиться отвечать силой на силу. Я понимаю, почему подобное происходит. Считаю, что особенно VSE-кидам стоит оставаться в ладах с законом, и использовать все те возможности, что им предоставлены - получить образование, начать своё дело и предложить обществу что-нибудь, лишенное жестокости. Время покажет, что это тоже эффективный путь изменить ситуацию. И это происходит. Я знаю взрослых схёвеганцев в Сиракузах, да и со Среднего Запада. Они пекари, ученые и химики. В нашем городе есть, по крайней мере, с пяток различных предприятий, которыми заправляют взрослые ребята далеко за 20. Они придерживаются абсолютно правильных взглядов, но в тоже время не дистанцируются от окружающего мира, а являются его частью. Это хорошие идеи и ими нужно делиться с другими.
И если люди вдохновятся таким примером, это, конечно же, лучшее решение.
И в то же время люди, освобождающие животных, стремятся к тому же. Полному освобождению животных. Я считаю, со временем мы этого достигнем. Но придется приложить много усилий. Вот что представляет наша группа. Веган-стрейдэдж группа. Вот на чем мы сконцентрированы. Мы хотим показать людям преимущество жизни без курения, выпивки, наркотиков и беспорядочного секса. Выберут они эдж или нет, не знаю. Но поём и говорим о многих вещах. Права человека, окружающая среда. На новом альбоме присутствует идея о будущем. Начни сейчас, чтобы этого не появилось в будущем. Такие темы, как генная инженерия, новые вирусы и т.д. Конечно мы VSE-банда и это главная тема песен. Но, прочтя тексты, вы поймете, что там множество вопросов, которые мы обсуждаем и пытаемся найти решения. Существует много групп, например с анти-расистским посланием, поэтому мы считаем нужным петь о том, о чем говорят немногие.

myspace.com/xecx
earthcrisis.us
sxe.ru/bands_earthcrisis.html

Firestorm
Street by street. Block by block.
Taking it all back.
The youth's immersed in poison-turn the tide counter-attack.
Violence against violence, let the roundups begin.
A firestorm to purify the bane that society drowns in.
No mercy, no exceptions, a declaration of total war.
The innocents' defense is the reason it's waged for.
Born addicted, beaten and neglected.
Families torn apart, destroyed and abandoned.
Children sell their bodies, from their high they fall to drown.
Demons crazed by greed cut bystanders down.
A chemically tainted welfare generation.
Absolute complete moral degeneration.
Families torn apart, destroyed and abandoned.
Children sell their bodies, from their high they fall to drown.
Demons crazed by greed cut bystanders down.
Corrupt politicians, corrupt enforcement, drug lords and dealers;
All must fall.
The helpless are crying out. We have risen to their call.
A firestorm to purify. Forged in the flames of chaos.
Hammered by trials to tempered steel.
Convictions, tried and tested, onto a razor's edge, that's true and real.
Wrought between the hammer and the anvil, strengthened to never break.
The weakness that surrounds is the evil that I forsake.
Never have I taken in vain the sacred vessel of my soul.
I am the master of my faith, my destiny I control.
Nobility lies in actions, corrections where once was wrong.
Ascension from evil with a heart that's true and strong.
Through this veil of shadows, the light of truth is my only guide.
A knight unyielding. To the X I'm crucified.

No allegiance
There will be no allegiance with those who turn to sin.
I have nothing but contempt for the turncoats who give in.
To regress from purity to weakness I can't allow.
The blatant desecration of a sacred vow.
Fuck the two-faced losers. Fuck all who go untried.
Fuck the evil bastards who still stand by their side.
Fuck all who cheapened what I truly am in others eyes.
Fuck all those who bent the straight edge with their fucking lies.
Integrity, sincerity, I choose to live against the grain.
Purged of the impurities that fester in their veins.
No tolerance for weakness is what's allowed I say.
My decree is my law and it's here to stay.

Огненный дождь
Улица за улицей. Квартал за кварталом.
Забирая всё это назад.
Молодежь, охваченная ядом, контратакует.
Насилие против насилия, пусть круг замкнется.
Огненная буря очистит погрязшее в отраве общество.
Без жалости и исключений объявляем тотальную войну.
Она развязана во имя защиты невинных.
Рожденные зависимыми, измученными и отверженными.
Семьи разделены, уничтожены и покинуты.
Дети продают свои тела! Падая с высоты, тонут в безднах.
Жадные до наживы демоны сторговываются со свидетелями.
До основания порченное благополучием поколение,
Полностью деградировавшее морально.
Коррумпированные политиканы, продавшееся правосудие,
Барыги всех мастей - все должны сгинуть.
Беспомощные плачут. Мы - откликнувшиеся на их призыв.
Огненная буря, выкованная в пламени хаоса, очистит.
Тяжелые испытания обернуться в закаленную сталь.
Убеждения, испытанные и проверенные, на острие лезвия это истинно и реально.
Кованная молотом на наковальне, закаленная так, что никогда не сломается.
Слабость, столь распространенная кругом, есть зло, от которого я отрекаюсь.
Всегда верно понимал колебания в своей душе,
Я хозяин своей судьбы, я выберу свое предназначение сам.
Благородство проявляется в действиях и исправлении прошлых ошибок.
Оторваться от зла с чистым и закаленным сердцем.
Сквозь пелену теней, свет истины - мой единственный проводник.
Несгибаемый рыцарь. Посвященный кресту, на котором я распят.

Никакой лояльности
Не будет никакой лояльности к тем, кто обратился в грех.
У меня нет ничего кроме презрения к ренегатам, которые бросили начатое.
Регресс от чистоты к слабости, который я не могу допустить.
Вопиющее осквернение священной клятвы.
К черту двуличных неудачников! К черту всех, кто не проверил себя!
К черту злобных ублюдков, которые все еще стоят наготове у себя на стороне!
К черту всех кто унижает меня в глазах других!
К черту всех, кто искривляет эдж своей поганой ложью!
Чистота, искренность, я выбираю жизнь против течения.
Прочистить от грязи, что гниет в их венах.
Никакой терпимости к слабости - вот что я заявляю.
Мое решение - мой закон и он останется здесь!

New ethic

This is the new ethic.
Animals' lives are their own and must be given respect.
Reject the anthropocentric falsehood
That maintains the oppressive hierarchy of mankind over the animals.
It's time to set them free.
Their lives reduced to biomachines in the factory, farm and laboratory.
Dairy, eggs and meat, fur, suede, wool, leather are the end products of torture, confinement and murder.
I abjure their use out of reverence for all innocent life.
Wildlifes' right to live in peace in their natural environment
Without this civilization's interference can no longer be denied.
Must no longer be denied!
To make a civilization worthy of the word civilized the cruelty must end,
Starting within or own lives!
Veganism is the essence of compassion and peaceful living.
The animals are not ours to abuse or dominate.
I abjure their use out of reverence for all innocent life.

Wrath of sanity

Night of justice, knight of justice. Liberation's crusade's begun.
Your laws will have no meaning past the setting of the sun.
Demons feeding off of the innocents' pain.
Generations of oppression - one generation will break this chain.
Emancipation from the hands of the deranged.
Vengeance for the dead, freedom for the enslaved.
From love comes this hatred.
Feel the rage, antagonist of the helpless. Tormented inside a cage.
I refuse to turn my back, I refuse to shut my eyes.
Steadfast against the deluge of evil of man's devise.
The quest for their freedom won't cease until it's won.
Reconcile your sins or your blood will have to run.
You have no respect for life. Violence you can understand.
You turn to fell the pain. Retribution, from my hand!
A bullet for every demon. Only your blood can cleanse you of your sin.
Your actions proved that you value profit over others lives.
Images of your mutilated victims as I line you in my sight.
The wrath of sanity unleashed. Justice on Judgment Night.

Новая нравственность

Это новая нравственность.
Жизни животных принадлежит только их, и мы должны это уважать.
Отвергните ложь антропоцентризма
Она сохраняет тираническую иерархию людей над всеми остальными.
Пришло время освободить их.
Их используют как биомашины на фабриках, фермах и в лабораториях.
Молочные продукты, яйца и мясо, мех, замша, шерсть и кожа
Являются конечным продуктом пыток и убийств.
Я отрекаюсь от их потребления во имя всей невинной жизни.
Право дикой природы спокойно существовать в среде естественного обитания
Без человеческого вмешательства не может больше отвергать.
Не должно больше отвергать!
Чтобы цивилизация была достойна называться цивилизованной, жестокости нужно положить конец,
Начни с самих себя!
Веганизм - сущность сострадания и мирного существования.
Животные не наша собственность, чтобы над ними издеваться и господствовать.
Я отказываюсь от их эксплуатации во имя всей невинной жизни.

Гнев рассудка

Ночь правосудия, клинок справедливости! Крестовый поход за свободу начат.
Твои законы более не будут важны после заката солнца.
Демоны питаются болью невинных.
Мириады угнетенных поколений - и одно из них разорвет свои оковы.
Освобождение из рук безумцев.
Месть за погибших, свобода порабощенным.
Из любви черпается эта ненависть.
Почувствуй ярость, враг беспомощных, замученных в клетках.
Отказываюсь повернуться спиной, отказываюсь закрыть глаза.
Непреклонный против потока зла человеческих идей.
Миссия по их освобождению не прекратится, пока справедливость не восторжествует.
Исповедуйся в грехе или прольется твоя кровь.
Ты не уважаешь жизнь! Ты понимаешь только язык насилия.
Почувствуй боль на своей собственной шкуре.
Возмездие от моих рук!
Пуля каждому демону. Лишь собственная кровь очистит тебя от твоих грехов.
Твои действия доказывают, что ты ставишь выгоду выше чужих жизней.
Твои изуродованные жертвы встают перед моими глазами пока я держу тебя на прицеле..
Гневу рассудка дана воля. Справедливость в Ночь Правосудия.

NEGATIVE HARDCORE

или что я думаю о позитивном хардкоре и движении, в котором рос и развивался.

Роберт dark_noiser@mail.ru

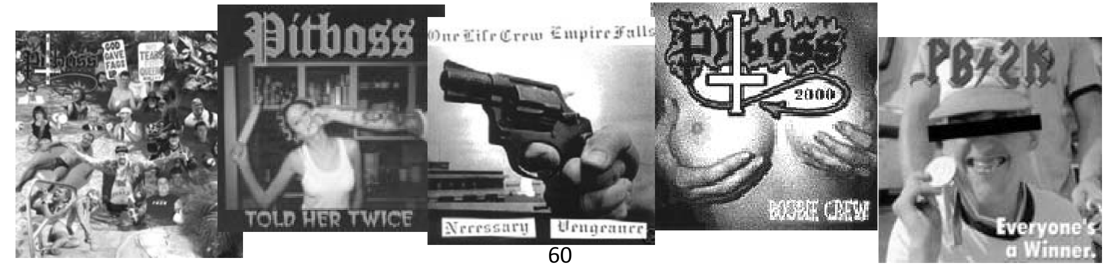
Когда-то в московском фанзине *Old Skool Kids 2000* года издания была статья про группу *Pitboss2000.* В интервью вокалист Джона Локджо вменяемо рассказал про свое творчество и взгляды. О том, что надо давать люлей тем, кто херней мается да развлекается, плюс он вовсю кичился тем, что он король интернет-обсера. Но почему-то со временем люди в России отвернулись от этой группы, объясняя это тем, что "это не позитивный хардкор". Видимо, руки дошли тексты прочесть? У нас ведь хардкор всегда строго позитив, откуда ж взялась эта статья там? Видимо Рейх постарался. Расскажу немного про саму группу, память к которой надо возвращать и всем быстро начать слушать! Была в Огайо группа *One Life Crew*, которая придерживалась жестких взглядов. Например, вот отрывок из песни "Stra-Hate Edge":

Now it's time to put the HATE back in SxE!	Пришло время вернуть ненависть в SxE!
If you bring that shit around me	Если ты мутишь дерьмо вокруг меня,
You're gonna fucking pay.	То ты ёба поплатишься.
Told you once	Сказав это однажды,
Won't warn you again.	Я не буду предупреждать тебя впредь.
One life drug free	Вся жизнь до самого конца
Until the end!	Без наркотиков!
Can't keep me down!	Ничто не заставит меня сдаться!

После развала образовалась группа *Pitboss2000* со старым вокалистом Джо, он же Mr.X, он же Pitboss. Там же собрался звездный состав из людей, которые играли или являлись бывшими членами *One Life Crew, Ringworm, Integrity, Empire Falls* и *In Cold Blood*. Весьма неплохо, особенно если учесть, что многие люди, отрицавшие творчество *PB2K*, с удовольствием слушали упомянутые банды, где играли участники ненавистной им группы. В *PB2K* пацаны продолжали играть все тот же entertainment-hardcore с не очень позитивными текстами, полными сатиры, критики окружающего и продвижением быдло-тематики, но только все стало в разы грубее и брутальней. После выпуска первого альбома старые фанаты *OLC*, ожидая, видимо, иного, отвернулись от банды из-за жесткости текстов. Думаю, Локджо был счастлив. Вот отрывок интервью на эту тему с хозяином лейбла *I-SCREAM*, где пишутся *OLC/PB2K*:

Вопрос: "*PB2K* пишутся на вашем лейбле в Европе, но ведь это факт, что многие ребята отвернулись от банды. Ведь они по известным причинам имеют весьма плохую репутацию. Что вы думаете о позиции группы?"

Ответ: Я думаю, что ситуация дика раздута. По моему мнению, *PB2K* хотят развлекаться, и они хотят, чтобы каждый это понял. Одна из причин создания *PB2K* - это что *OLC* больше нет, и Джо хочет дистанцироваться от этого. Когда SOD выпустили "Говори по-английски или умри" ("Speak english or die"), люди это тоже не оценили. Это всего лишь шутка, и я уважаю людей, которым это не нравится, ведь каждый в праве выбирать. Главная причина, почему мы выпустили ребят - то, что музыкально они играют великолепный олдскул хк. Вот очень важная цитата из *PB2K*:



Life is short, you gotta have fun,
Ball Bust on Everyone,
Fuck em if they can't take a joke,
When Hardcore's done where will they go.
Everyone in the world falls into this,
We bust on ourselves, we bust on others,
You have to stop taking yourselves
And your problems so damn serious.
For those of you who want to be entertained
And have a good time, come on out and check us out,
For those of you who live hardcore everyday like a religion,
Disregard this and keep talking smack.

Жизнь коротка, а нужно успеть повеселиться,
Каждый нарвется,
Да пошли они, если не выкупают юмора.
Когда хардкор закончится, куда подадутся.
Всё в мире имеет свой конец,
Мы ломаемся сами, мы ломаем других.
Ты должен взять себя в руки,
Твои проблемы чертовски серьезны.
Те, кто хочет повеселиться
И хорошо провести время, приходите и зацените нас.
Те из вас, для кого хардкор стал религией,
Игнорируйте и продолжайте засирать.

Если говорить о текстах *PB2K*, то вот, это довольно-таки недружелюбный текст с обсиранием позикор пацанвы и продвижение tough-guy темы. Мачо-хардкор как есть. Для ознакомления предлагаю мою любимую песню D.I.Why are you Gay? с альбома Told Her Twice:

Hey, look in the corner it's that DIY fag.
The one with the "Fuck Racism" patch on his bag
Full of gay opinions, he says what he means
No, I don't want one of your fifty-cent zines
Your recipes are yummy and your rants on girls are scathing
Spend less time running your mouth and spend more time on bathing
You go on and on about Chain Of Strength and Judge
That sucks as bad as your fucking vegan fudge
I couldn't care less about your distro you jock
The only 7" I care about is my cock
I've had it up to here with your propaganda
I'll vivisect something right now, pass me a panda
Go on and on about how bad sweatshops are
But how can that be when it keeps those kids out of my yard?
Cruelty-free? Yeah, I guess that's nice
But I want steak with my beans and rice
Stand on the side, bitch when kids dance
With your potato sack patches and your cargo pants
Rocking hairy arm pits, tipping back cans of soy
I can't even tell if you're a girl or a boy
Your only source of protein comes from a jar of Skippy
Call yourself hardcore but you're just a hippy
You smell like onions, rock deodorant doesn't work
Think you'll save the world but you're just a fucking jerk

Глянете в угол на шестерку диайвая
С нашивкой "еби расизм" на сумке,
Набитый пидарскими мнениями обо всем на свете,
Он говорит только то, что имеет в виду.
Нет! Мне не нужны твои зины за полтинник.
Твои способы заманчивы,
Ты разглагольствуешь о девочках в едкой манере.
Трать меньше времени на разговоры
И проводи больше времени в душе.
Ты постоянно говоришь о Chain Of Strength и Judge -
Это настолько же убого, как и вся веганская чушь!
Меня всё это трогает также, как и твое дистро, урод.
Единственная семерка, о которой парюсь - эт мой хуй.
Я сыт по горло твоей пропагандой.
Я буду проводить опыты над животными прямо ща, Передайте мне панду.
Давай, валяй про ужасное положение нелегалов,
Но каким оно ещё может быть,
Если это держит их подальше от моей хаты.
Свободный от жестокости? Нахожу это милым,
Но хочу стейк с бобами и рисом!
Стой в стороне, сука, когда ребзя танцует,
С рюкзаком, обитым нашивами, и в скамштанах.
Волосатые ручонки, складывающие банки с соей.
Не могу даже точно сказать девка ты или пацан.
Единственный источник протеина это галимая похлебка
Называй себя хорткром, но ты лишь хиппарь.
Ты воняешь луком
И даже дезодорант уже не поможет.
Считай, что ты спасешь мир,
Но ты всего лишь дика урод.

К сожалению, не знаю, чем сейчас занимается Локджо и его банда, но сейчас это не так уж и важно. Суть в том, что пора давно бы расширить рамки хардкора, не ограничивая его исключительно пози и молодежкой, как это складывалось у нас на протяжении долгого времени. К счастью, ситуация меняется и сейчас появляются группы рубящиеся по "быдло"-теме. В России издавна популяризировался строго одномерный хардкор. Другие группы почему-то отрицались и про них говорили, что "они не позитивны". Я жил и рос как раз с тем утверждением, что надо слушать олдскул, и если хако, то позитив. Я был против хардлайна/мачизма/гомофобии и далее по списку. Но со временем я заметил - а хуле это? У меня как будто не было права выбора. Как само собой разумеется, я должен был принимать эти идеи. Чужие идеи. Точнее, не должен был, но если я хц-кид, то это само собой разумеется. Живя на расстоянии от центров цивилизации, мне все виделось именно так. Хотя сейчас, знакомясь и общаясь с людьми, понимаю, что все было не так. Но провинция есть провинция. Форумы-зины-статьи...

На мой взгляд, прежде всего пози-пацанве надо вырастить у себя чувство юмора и научиться принимать других людей такими, какие есть. Хардлайн - личное дело каждого, пить-бухать - личное дело каждого, наркоту ебашить - личное дело каждого, мачизм - личное дело каждого, аполитичность - личное дело каждого, ненавидеть геев - личное дело каждого. Существуют люди с предрассудками, есть люди с другими взглядами. Но ведь они не лезут в пози-кор, но они хотят слушать/играть хардкор, и сливать людей просто глупо. Для одних музыка - это способ донести идеи, для других - это развлечение. Всегда должен быть выбор без навязывания своей точки зрения других. Только с одной оговоркой - свобода человека заканчивается там, где начинается свобода другого. Живи как нравится, не напрягая других. Если ты не можешь осилить своих желаемых поступков, лучше живи в рамках своих возможностей. Но при этом - каждому своё. Каждый выбирает свой путь.

Что до меня - хардкор меня изменил, пронеся меня через идеи, схе, вегетарианство и диайвай, сделав меня таким, какой я сейчас есть. Я общался и общаюсь с множеством интереснейших и умных людей, и могу сказать, что хц сделал для меня очень много. Не знаю, кем бы я был, если бы не всё это. Я не навязываю свою точку зрения другим, но хочу, чтобы вы поняли - мы все разные и у нас разные взгляды, но нас объединяет одно - музыка, а точнее ХАРДКОР.



Ergo mens sana - corpore sano
('здоровому духу здоровее тело')

Самая лучшая агитация в пользу вегетарианства - это здоровый вид по прошествии времени, несмотря на все предостережения о скорой гибели от недостатка полезных веществ. Хотя это, конечно, относительно. Например, мумии тоже неплохо сохранились, хотя при жизни страдали чревоугодием. Так или иначе, цветущий вид - это самый веский аргумент в спорах о ненужности мясных продуктов. Но, просто перестать есть мясо, ничего не предлагая организму взамен, губительно для здоровья. Чтобы хоть как-то быть в курсе, что происходит в твоем организме, что есть, а чего не хватает, можно сдавать кровь на химический анализ (в районной поликлинике, кстати, бесплатно). С другой стороны, существует мнение, что такой анализ не покажет реальные данные о некоторых элементах, поэтому стоит всегда помнить и заботиться о своей диете. Основными преимуществами вегетарианства, которые подтверждаются исследованиями, являются:

- более редкое распространение таких заболеваний и недугов, как ишемическая болезнь сердца, ожирение, повышенное давление, повышенный уровень холестерина в крови, повышенный уровень гомоцистеина, диабет 2-го типа, рак (однако, некоторые исследования не показали большой разницы относительно риска заболевания раком), и аппендицит, требующий хирургического вмешательства (вдвое меньший риск);
- насыщенность углеводами, клетчаткой, каротиноидами, фолиевой кислотой, витамином С, витамином Е, калием и магнием;
- как правило, умеренное содержание насыщенных жиров, холестерина и животного протеина.

Однако, что касается общего состояния здоровья и средней продолжительности жизни, то эти преимущества вегетарианцев могут быть последствиями не только питания, но и других аспектов их образа жизни, таких как меньшего распространение курения среди вегетарианцев (ХХХ!), большего распространения грибов, благодаря которым открывается реальная связь с космосом и, возможно, лучшего социально-экономического положения. Одним из важнейших исследований диетологии в целом и сравнительного анализа вегетарианского питания с другими является "Китайское исследование" под руководством доктора Колина Кэмпбелла, в ходе которого были исследованы около 6500 человек из 2400 регионов Китая. Результат исследования однозначный: диета, основанная на растительной пище, в целом является более здоровой, чем типичная диета западных стран с обилием животных продуктов. Но, как говорится, что китайцу хорошо, для русского погибель. Они там с барсетками не ходят.

Хорошо спланированное питание может удовлетворять потребность организма во всех этих пищевых компонентах на всех периодах жизни, включая беременность, грудное вскармливание, младенчество, отрочество и юность. Также, результаты исследований показывают, что заболевания от нехватки "спорных" витаминов и микроэлементов, риск которых может быть теоретически обоснован, наблюдаются у вегетарианцев обычно не чаще, чем у мясоедов. Например - от недостатка цинка или железа, и в целом состояние здоровья у вегетарианцев лучше. Важным аспектом является также то, что организм может быть способен приспосабливаться под долговременную диету и стремится эффективнее получать те вещества из доступной пищи, которые ему необходимы. Вегетарианство нередко из-за несбалансированности становится низкокалорийным питанием, что может привести к ухудшению самочувствия. На основные функции организма (поддержание температуры тела, движение крови по сосудам, работа дыхательных мышц и сердца) тратится около 1600 ккал в день, вегетарианец же в среднем получает около 1000 ккал. Выходом из такого положения является физическая нагрузка (зарядка, бег, бодибилдинг, плавание да что угодно). При активном движении высвобождается большое количество энергии из мышц в виде молочной кислоты (лактаты). Скелетные мышцы использует свой потенциал не полностью, а всего на пять процентов запасов. Остальные выводятся в виде именно той самой лактаты, которая поступая в печень,

превращается в полезную глюкозу и может использоваться. Грамотно рассчитанное питание и физическая нагрузка помогает вегетарианцу обрести необходимое количество килокалорий. Вегетарианство/веганство не является препятствием для наращивания мышечной массы желаемого уровня. Доказательства просты и убедительны: весь обширный набор макро и микроэлементов необходимый нашему организму для роста мышечной массы, может быть включен в меню вегетарианца в достаточном количестве. Ниже предлагаются дозировки макроэлементов для бодибилдеров-вегетарианцев, желающих нарастить мышечную массу, а также рекомендации по их комбинированию и дозировке.

Белки необходимы для восстановления тканей организма и роста клеток. Они состоят из отдельных маленьких комплексов - строительных кирпичиков - которые называются аминокислотами. Считается, что в типичной вегетарианской диете меньше протеинов, чем в невегетарианской, и что растительный белок, которым очень богаты все зерновые культуры, особенно бобовые, хуже усваивается, чем животный. Мышцы развиваются, когда их используют, а не когда вкушаешь больше плоти живых существ. Благодаря обилию белка в различных распространённых растительных продуктах питания, обеспечить необходимое количество белка в вегетарианском рационе несложно. Белком насыщены как животные, так и самые основные растительные продукты питания: зерновые культуры (хлеб, лапша, макароны, овсянка и рис), семена (подсолнечные и тыквенные), стручковые (горох и фасоль), каши, соя и орехи. Эти продукты могут содержать до 35 % протеина, но в структуру молекулы этого протеина не будут входить все незаменимые аминокислоты. Особенно полезны кедровые орехи, которые содержат 17% белков,



состоящих из 19 аминокислот, большинство из которых незаменимые или условно незаменимые. Также белок кедровых орехов содержит, в отличие от белков других продуктов, повышенное содержание лизина (13 г на сто грамм белка), метионина (6 г) и тритофана (3,5г) - наиболее дефицитных аминокислот. Если съесть сто грамм орешков, то этого будет достаточно для удовлетворения суточной потребности в аминокислотах и следующих микроэлементах: медь (активатор синтеза белков, тонизирует печень и селезенку), кобальт (помогает в процессе кроветворения и расщеплении жира), марганец (необходим для мышечного аппарата) и цинк (участвует в построении белков и регулирует концентрацию витаминов в плазме). Запасы цинка также можно пополнить за счет орехов, бобовых, кукурузы, гороха арахисового масла, тыквенных и подсолнечных семечек.

Для максимального роста мышечной массы человек должен принимать в пищу протеины в количестве от 1.5 и даже иногда до 5 гр. на кг. собственной "постной" массы тела. Обычно это около 150-200 г. белка ежедневно (организм за один прием пищи усваивает не более 30 г). Данный протеин должен быть полноценным - в его молекулярную структуру должны входить все 8 незаменимых аминокислот: валин, лейцин, изолейцин, треонин, метионин, фенилаланин, триптофан, лизин. Вопреки распространённому заблуждению, для всех незаменимых аминокислот имеются растительные источники, среди которых можно особенно выделить зерновые и бобовые. Секретом веганов является принцип взаимного дополнения растительных протеинов. Этот принцип подразумевает прием двух или трех различных видов растительной пищи, каждая из которых частично содержит незаменимые аминокислоты. Аминокислоты, которых не хватает в одном источнике растительного протеина, можно получить из другого. Например, завтрак, состоящий из чечевичного супа и хлеба с отрубями, содержит дополняющие друг друга аминокислоты, обеспечивающие формирование полноценного белка. Другие примеры: рис и бобы, кукурузная каша или кукурузный хлеб и тушеная фасоль. Съев блюдо, приготовленное из правильно подобранных растительных компонентов, атлет получит полноценный белок. Однако подобная пища богата углеводами, что хорошо для набора мышечной массы, но, является

негативным фактором в работе над рельефностью мускулатуры. Если прибегаешь к протеиновым коктейлям, то не употребляй холодными, т.к. прохладные напитки не перерабатываются в желудке и белки не будут расщеплены на аминокислоты. Так что не только зазря потратишь деньги, но и получишь риск в виде кишечных заболеваний. Необходимо с утра есть пищу, в которой больше всего углеводов, чтобы хватило энергии на весь день, например макароны. На ужин готовь блюдо с большим количеством белка (во время сна организм будет строиться с помощью этих белков), например нежирный творог (великолепный продукт для наращивания мышечной массы. 100 г. качественного сухого творога содержат около 18 грамм полноценного протеина, 4 насыщенного жира и не более 2 г углеводов) и стопарик нежирного молока (3,5 протеина, 3,5 молочного сахара, 1 сахара)

Жиры с точки зрения биохимического состава можно разделить на три вида: насыщенные, ненасыщенные и полиненасыщенные. Бодибилдерам рекомендуется максимально уменьшить процент насыщенных жиров, в рационе сделав ставку на ненасыщенные и полиненасыщенные жиры, поскольку это позволяет эффективно решать проблемы с высоким уровнем холестерина и излишками подкожного жира. Травоядный товарищ может легко обеспечить свой организм, необходимым количеством ненасыщенного жира включив в свой рацион: авокадо, арахис, кешью, оливки и оливковое масло. Такие продукты как: миндаль, грецкие орехи, подсолнечное, кукурузное и соевое масло являются прекрасными источниками полиненасыщенных жиров.

Если лишняя порция протеина пойдет только на пользу, избыток **углеводов** не замедлит трансформироваться в отвратительное сало, безнадежно маскируя столь сочные кубики брюшного пресса! Но углеводы могут откладываться не только как в виде жира, так и как гликогена, но запастись им возможно только в ограниченном количестве - в мышцах и печени. Во время упражнений низкой интенсивности типа ходьбы используется именно жир, который будет медленно и равномерно поставлять энергию к мышцам. Во время упражнений высокой интенсивности типа бега сжигается жир, который будет поставлять организму энергию. Общеизвестно, что лучшими источниками сахаров в рационе бодибилдеров являются продукты растительного происхождения, обладающие низким гликемическим индексом и богатые клетчаткой. Прежде всего, это такие продукты как рис, гречка, картофель, макароны из темной муки и хлеб из муки грубого помола. Не ешь много богатых фруктозой сладких фруктов и вообще сладкую пищу.

Различные исследования доказали, что, несмотря на то, что у вегетарианцев уровень **железа** в среднем может быть меньше, анемия (заболевание от недостатка железа) встречается у вегетарианцев не чаще, чем у всеядных товарищей. Данный элемент не способен существенно повлиять на темпы роста мышечной массы бодибилдера, поскольку не является макроэлементом, то есть основным компонентом питания, таким как белки или углеводы. Железо является компонентом гемоглобина, который доставляет кислород в каждый участок человеческого организма. Рекомендуемые дневные дозы железа около 20 мг для женщин и 10 мг для мужчин. Железо бывает двух разновидностей: гематогенной (рыбка+мясцо) и негематогенной (растительные продукты). Из пищи обычно усваивается только 10% съедаемого железа, что говорит, прежде всего, об осторожном отношении нашего организма к этому микроэлементу. Обследование детей показало, что у травоядных детишек содержание гемоглобина и железа в крови в среднем ниже, причиной чему может быть отсутствие гемного железа в питании. Гемное железо, содержащееся в мясе, рыбе и птице, лучше усваивается организмом, чем железо из растительных источников. Однако, многие растительные продукты питания содержат больше железа, чем животные. Например, в гречневой крупе, горохе, зерновом хлебе железа содержится больше, чем в мясе (на единицу веса), а в фасоли и сое - в несколько раз больше, чем в среднем в убойной пище. Утверждение о пользе добавок железа на самом деле является одним из очень опасных мифов. Предполагается, что причиной возникновения данного мифа является "железный бум" телерекламы прошедший в Америке 50 лет назад. Реклама звучала так: "А вы страдаете от недостатка железа в крови?", что стало всеобщим диагнозом при любых проявлениях усталости у америкосов. В то же время железо,

хотя и полезное в малых дозах, является реальной угрозой для здоровья человека при более высоких дозировках. При этом никто не подозревает, что железо является прооксидантом, и стимулирует выработку свободных радикалов. Высокий ферритиновый уровень (уровень железа) делает человека более подверженным различным заболеваниям, включая различные виды рака, такие как рак легких, толстой кишки, мочевого пузыря и пищевода. Также при этом повышается риск повреждений тканей при сердечных приступах и инсультах. В то же время вегетарианцы гордятся тем, что на 70% реже болеют раковыми заболеваниями, поскольку обладают слегка пониженным ферритиновым уровнем, тем не менее, вполне достаточным для поддержания всех физиологических функций на нормальном уровне. Периодически кушай другие продукты, богатые железом (шпинат, курага, изюм и абрикосы), но избегай бездумного злоупотребления искусственными добавками железа. Вот данные о содержании железа в миллиграммах на 100 г продуктов: печень - 10; шпинат - 6; орехи - 3, яйцо, мясо, хлеб из муки грубого помола - 2.5; курица - 1.5, хлеб, брюссельская капуста - 1.2; рыба, яблоки, груши, апельсины - 1; брокколи, кабачки, картофель - 0.8; капуста, помидоры - 0.6; молоко коровье - 0.05.

Жирные кислоты омега-3 содержатся, кроме рыбы, в оливковом масле, грецких орехах, рапсовом масле, авокадо, льняном семени масле, а также в яйцах. Но жирные кислоты омега-3 из вегетарианских продуктов являются, в основном, разновидностью с более короткой цепочкой и меньшей концентрацией некоторых отдельных жирных кислот, и считаются менее ценными, чем содержащиеся в рыбке. Не рекомендуется готовить на льняном масле, т.к. тепловая обработка может разрушить линолиновую кислоту. Масло можно добавлять в теплую пищу, как, например: на хлебный тост, в овсяную кашу, в блюда из макаронных изделий, риса, бобов, фасоли и картофеля. Очень хорошо применять это масло для приготовления салатных заправок: с уксусом, или с уксусом и горчицей, с соевым маслом, с чесноком и небольшим количеством соли.

Что бы в избытке иметь запасы **йода** вкушайте йодированную пищевую соль, морскую капусту и молочные продукты.



Кальций. Остеопороз - это состояние, при котором кости становятся хрупкими и даже могут ломаться. Хотя заболевание обычно возникает после 40, простые действия по профилактике надо предпринимать в молодости. Не пренебрегай ходьбой, подъемом по лестнице, гантелями или отжиманиями. Кости надо регулярно "использовать", чтобы они оставались сильными и здоровыми. Долгое время считалось, что коровье молоко - хороший источник кальция, и у неупотребляющих его, может возникнуть недостаток кальция. Однако, кроме того факта, что существует множество растительных источников кальция, против этой точки зрения говорят результаты новых исследований, поставивших коровье молоко (содержащее антибиотики, пестициды и гормоны коров из массовой промышленности) как хороший источник кальция под сомнение. Основной источник кальция - это бобовые, тофу, орехи, брокколи, разные разновидности капусты, зелёные листовые овощи, петрушка, стручковые, мелиса, сухофрукты и семечки (пацаны, возрадуйтесь). Ну и творог на любителей. Для здоровой плотности костной ткани, основу которой составляет кальций, необходимо ограничить потребление сигарет, газировки и кофеина (ЗОЖ ёба!). При добавлении в пищу добавок кальция их следует принимать отдельно от добавок железа.

Витамин D способствует усвояемости организмом кальция. Только подставив кисти рук и лицо лучам солнца на 15 минут пару раза на

неделе можно произвести достаточное количество витамина. Витамин D также содержится в малых дозах в таких вегетарианских продуктах питания, как орехи, яйца, масла, маргарины и молочка. Следовательно, к недостатку этого витамина склонны, теоретически, только пещерные веганы, не употребляющие ни продукты, ни пищевые добавки, и на кожу которых не попадает солнечный свет.

Витамин В12 - это особая тема, так как этот витамин содержится в бактериях, живущих в неудобренной химикатами почве, и потребляется современным человеком, в первую очередь, через продукты животного происхождения. В12 также содержится на поверхности корнеплодов, растущих в экологически чистой почве. Однако, неоднократно утверждалось, что квашеная капуста, кукурузные хлопья, морская капуста, бобовые, соевое молоко, дрожжи, облепиха, мисо и кисломолочные продукты могут содержать форму витамина В12, приемлемую для человеческого организма. Для примеру можно вспомнить процветающую общину джайнов в Индии - 4 млн веганов. Исследования подтвердили, что, несмотря на пониженный уровень витамина В12 (около 125-300 пг/л), он находится существенно выше того уровня (70 пг/л), при котором обычно на практике возникает недостаточность.

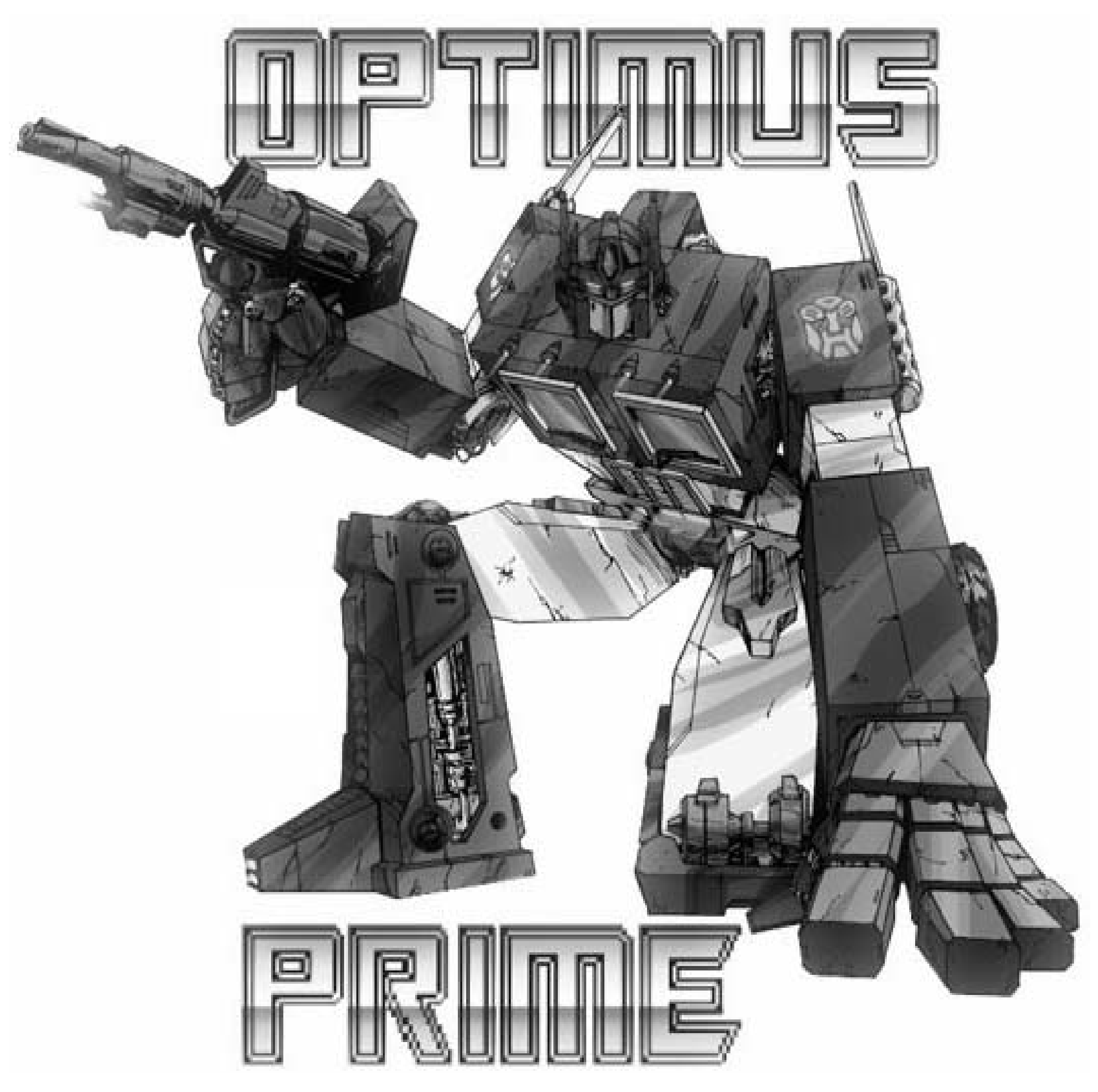
Антиоксиданты - это свободные радикалы - молекулы, способствующие заболеваниям и порождаемые, например, загрязнением, сигаретным дымом, процессом приготовления пищи и перенапряжением. Свободные радикалы также возникают внутри организма как побочный продукт нормальных биологических процессов, таких как пищеварение и дыхание. Антиоксиданты - единственно известные химические вещества, которые обеспечивают мощную защиту от вредных молекул. Источник витамина А - морковь, шпинат, тыква и помидор. Намного лучше усваиваются, если овощи вначале поварить или потушить. В - орехи, овсянка, горох, фасоль, экстракт дрожжей, зеленые листовые овощи, картошка и грибы. С - смородина (красная и черная), крошка-картошка, зеленые овощи и цитрусовые (апельсин, лимон и грейпфрут). Е - орехи и растительное масло. Если совсем все плохо, то приобрети витаминные комплексы. Лучше всего те, что с трехразовым употреблением для лучшего усвоения организмом плохо сочетаемых друг с другом в единовременное потребление.

И напоследок еще пару слов: раз в месяц замеряйте окружность талии при вдохе-выдохе и объем рук и грудной клетки, бедер, голени и предплечий. Замерять надо, когда тело в расслабленном состоянии, не во время тренировки. Веди дневники силовых тренировочных показателей, антропометрических данных и потребления углеводов. Делай правильные выводы из полученных данных. При отсутствии роста силовых показателей и мышечных объемов, немного увеличь ежедневное количество углеводов. Если прибавка сахаров не способствует росту результатов, а только увеличивает количество жира на животе, спокойно урежь углеводы и приступай к поиску ошибок. Попробуй увеличить количество протеина или полезных жиров в рационе. Пересмотрите свою систему тренинга. Исключи возможность перетренированности. Не стоит выжимать максимум при невозможности повторить результаты в дальнейшем - это лишь калечит мышцы. Сделайте акцент на базовых упражнениях (становая тяга, жим лежа, приседания со штангой и подтягивания) сократив при этом продолжительность тренинга и уменьшив частоту занятий (сперва два раза в неделю, через пару месяца уже можно три). Упражнения на тренажерах поначалу не нужны, ведь их главное назначение "подполировать" уже существующие мышцы.

Самое главное расставь приоритеты:

1. хорошая тренировка (полностью отдавайся процессу);
2. хороший сон. 8 часов это минимум, за который организм строит твое тело, а строит он его только во время сна). Если ты "покачался", но поспал с пяток часов, то считай что только зря потратил время;
3. хорошее питание.

bodybilding.info
vegan_respect.livejournal.com
vegan_lj.livejournal.com
ru_vegetarian.livejournal.com
vita.org.ru/veg/sport.htm
veganfitness.net
veganbodybuilding.com
veganathlete.com
veganrunners.org
rrr.punk.ru/GoVeg.doc



Самый известный лидер автоботов Оптимус Прайм навсегда останется величайшим героем трансформеров. Он блестящий ученый, механик и, прежде всего, воин и стратег. Ему нет равных ни по силе, ни по уму. Он может быть безмерно добрым, проявлять сострадание ко всему живому включая жителей Земли. В то же время, он ведет беспощадную борьбу, направленную на защиту слабых. У Оптимуса Прайма лишь одна слабость - он не может позволить живому существу погибнуть. Его можно обвинить в слишком сильном сострадании и тревоге за безопасность других. Он добился бы лучших результатов в качестве военачальника, если бы он был более безжалостным. Но в этом случае он перестал бы быть самим собой. "Мы долго искали подходящие название. Однажды Джимбо принес вариант с Оптимус прайм," - говорит гитарист Алик. "И все стало на свои места. Оно реально отображает все то, что хотели участники. Оптимус прайм олицетворял в себе борца за справедливость, нес в себе светлые идеи о мире, где все могли бы жить в гармонии. В то же время эти два слова знакомы всем с детства, несут в себе теплые и приятные воспоминания." // вопросы = Илья мышарук и джейти

Алик: Мы долго искали подходящие название. Однажды Джимбо принёс вариант с Оптимус прайм. И всё стало на свои места. Оно реально отображает всё то, что хотели участники. Оптимус прайм олицетворял в себе борца за справедливость, нёс в себе светлые идеи о мире, где все могли бы жить в гармонии. В то же время эти два слова знакомы всем с детства, несут в себе тёплые и приятные воспоминания."

Так, ребята, а вы штампами умеете отвечать?

А: Прочитаю раз десять 'Инсомнию' и научусь!

Прочти 100 интервью и выучи ответы! Насколько я наслышан, о вас не особо хорошего мнения в тусовоче. Ваши комментарии!

А: А о ком оно хорошее? Знаешь, всё настолько субъективно. Но это нормально - мы всё-таки совсем недавно появились. Может быть, возникает вопрос в идейности каждого из участников, но это тоже неоднозначно. В группе каждый поддерживает в свою меру те вещи, о которых поём, и каждый настолько, насколько может верить в то, чем мы занимаемся. Кто-то в большей мере, кто-то в меньшей. Именно так дела и обстоят в каждой группе, в которой, как говорит один мой друг, «не одно мнение на всех». Мы все люди, у каждого своя голова на плечах. В чём-то сходимся, в чём-то расходимся. Случаются разногласия, но совсем недавно разговаривал с одним человеком о музыке и понял, что я сам по себе такой человек, который понимая, что делает что-то стоящее, в данном случае это вот наша группа, может пойти на какие-то уступки. Ну, такой вот у меня характер, а иногда руки опускаются...

Джимбо: Да, на то есть причины: достаточно провокационные тексты для сцены, незнакомые люди по началу. Да, к сожалению, есть такая проблема - «Если я их не знаю, то группа полное дерьмо...». Но таких меньшинство, и поэтому мы тут в итоге оказались, чему очень рады, здесь нам и место. Спасибо всем, кто поддерживает в жизни и на концертах. Это делает сильнее и помогает осознавать, что всё не зря и что это отражается в сердцах.

Вы в принципе пиздатая группа, но я знаю только тебя, Алик, да Дениса-пениса. Остальные члены для меня загадка. Расскажи что-нибудь о других ребятах.

А: Наш ударник Павел стучал в группе *Крикз*, басист Кирилл поигрывал одно время в трешаке *Choko Boy*, скрипачка Наташа вообще случайно попала на репетицию, и, как оказалось, попала по полной программе. Помню, рассказывала, как занимаясь фнб однажды загремела в ментуру. Тут то на нее и повесили участие в 'антиглобалистской организации'. Так теперь Псих... уууу... боюсь сбиться, мне кажется, он ещё с *Сексуальными пистолетами* в турне ездил - самый старый из нас. Псих какой-то дикий панк рубил с 94 года. *Фабрика Свободы* они назывались, пел в *PAMP* и вообще играл во многих группах, наверное, благодаря его приходу мы стали мощнее и грамотнее в плане музыки. Рад этому событию. Джимбо вроде писал тексты Диме Бисту! *(икона русского эма// прим. автора*). Ха-ха, он нигде не играл, и вообще на форуме познакомились, и я понял, что этот парень не промах. В Питере все заценили его волосатые ноги *(а ноги-то и впрям секси// прим. автора.)*

Д: Ну а я расскажу про Алика. Познакомились мы с ним, правда, на форуме, дико угарали тогда по магазинному эмокору, встретились, угарели ещё сильнее - на первой же репе была сделана меланхолическая баллада «Мой сон», что положило началу совместной деятельности. Если бы существовал вечный двигатель, я бы назвал его одноимённо - Алик. Не стоит на месте, самосовершенствуется и заражает всех своей бесконечной добротой и позитивом.

А: Ну, спасибо. Я тебя тоже люблю очень!

Алик, а ты играл еще где-то?

А: Всегда играл где-то, но *ОП* это лучший коллектив ребят, в котором играл.

И какую музыку?

А: У меня был друг, с которым уже и не общаюсь практически. Он очень любил ранний *блинк 182*.Ну вот мы часто играли в две гитары, и начали делать каверы на блинков, ну он очень был рад тому, что нашёл единомышленника, и мы быстренько собрали группку. Играли месяца два, потом начались какие-то разногласия, перестали общаться и всё чет развалилось. Группа держалась на понимании, любви и уважении друг к другу. Когда мы перестали с Денисом понимать друг друга, группы как бы и не стало. Не теряя времени, начал искать людей для более серьёзной группы, ну и нашёл на свою голову!

Вы себя ощущаете частью СЦЕНЫ?

А: Скажи для начала, что в твоём понятии быть частью сцены? Ты говоришь о тусовке или о поддержании диайвай-культуры и распространении различного рода гуманных идей и инициатив?

Обо всем этом...

Д: В Москве, к сожалению, понятие «сцена» как таковая размыта. Все знают отдельные... назовём это тусовочки (неуместно, но, тем не менее)... и разногласия между ними, непонимание, это плохо, но имеет место быть. А так, действительно, иногда сам

приходишь посмотреть на группу новую и замечаешь за собой «оу, а щщи надо бы поскромнее сделать, у ребят всё же первый концерт»

А: Да у нас вообще, как-то странно получается... Первый концерт мы отыграли в диком составе в Джерри Рубине вместе с *Change the world without taking power*, а вот после этого мы как-то сами по себе пошли...

Просто ты понимаешь, что у вас два пути развития. Стать диайвайным или беспринципным коллективом.

Д: Если нет принципов, то это делает тебя слишком легкоуправляемым, бесхребетным и аморфным. В этом нет смысла. Нужно идти по тому пути, который ты выбрал и не сворачивать с него, несмотря на всякие препятствия.

А: Второй путь развития сейчас для меня не интересен. Вот когда я только начинал ходить на концерты, то я естественно попал под влияние мейнстрима, ходил на всякие эмофесты и тому подобное. Посещал, наверное, потому, что для меня на тот момент вообще другого не существовало. Не знал я больше ни о каких других мероприятиях, ска я не слушал, концерты разных рок-групп типо *Мультфильмов* или что там ещё я слушал, были дорогими, о хардкоре слыхом не слыхивал, на *Аматори, Психею* и *Стигмату*, что-то не особо тянуло. Вот и довольствовался тем, что было. Может быть и играл бы таким же образом, на тех же концертах, на какие и ходил. Позже уже решив сделать группу, познакомился с Джимбо, который собственно и рассказал мне многое. Сводил в "Манки бизнес", провёл экскурс по нашей хардкор-сцене, повёл на первый гиг, организованный в пользу приюта для животных, как помню, играли *Руки на одеяло, Нонна Мордюкова, НикиВики, Лоа-Лоа* и *What are you waiting for*, которые много говорили между песнями. Потом свёл на *Amanda woodward*, собственно где я и купил «Философию панка». С этой книжки многое началось. Я как то начал интересоваться и не заметил, как изменяюсь сам и всё вокруг меня. Поменялись интересы, я старался что-то менять у себя в жизни, прислушиваясь к своим ощущения, т.е. как-то всё это духовно повлияло на меня, да и с людьми интересными общаться здорово. Мне нравится в общем многое, есть, конечно, вещи которые разочаровывают. Когда слишком всё идеализируешь, но главное то, что у нас в головах и в сердцах всё иначе. Ну, в общем мне панк-концерты интересны сейчас!

Что думаешь по поводу 'сделай сам'?

А: Нравится быть независимым. Но мне вот кажется, что пока не ощутишь на себе поддержку других диайвай-инициатив и живущих по таким же принципам людей, то, наверное, до конца не поверишь во всё это. Со временем это ощущаешь, когда появляются люди готовые помочь и поддержать. В полную силу ощутили всю прелесть после поездки в Петербург, где нас очень радушно встретили, накормили, дали возможность принять душ, показали город, кое-кого из ребят вписали дома - за что просто огроменное спасибо Мише из *Бензольных Мертвецов* и Ильясу из *Хуйнаны*. Мы вам очень благодарны за всё! Это личные качества людей, ведь именно люди и создают эту самую культуру, побольше бы таких хороших и талантливых ребят.

Ну, вы же понимаете, что музыка, которую вы играете, очень сейчас популярна... И вы в момент можете стать, как группа 30 дней февраля к примеру.

Д: А я так не считаю абсолютно...Все эти пресс-релизы, афиши на всех форумах, директора групп и т.д. - это абсурд, который не может не быть противен! Да и не станут нас слушать любители *Оригами* и иже с ними, мы другие просто, мы на разных волнах... Другой формат.

А: Ну, чёт не хочется... На концертах модных «эмо»



полно неадекватной и пьяной молодёжи, больше половины из которых девочки-мальчики, которые приходят запалить в какую одежду кто одет, чем послушать о чём поют, хотя там и песни то ни о чём...Мы вот где-то полгода назад ради угара сходили на один подобный гиг. Вот Феррум взял автограф у Биста хаха. Да, был кутеж, но было и впечатление, что мы пришли на выпускной бал, ну т.е. подобные концерты это не панк-рок ни черта. Публика приходит как в ночной клуб потусить, ну то есть разницы, между походом на дискач и на «эмо»-концерт, нет. Что, в общем-то печально...

Ну, если вы так действительно думаете, то это здорово!

А: Я думаю, что каждый из нас всего себя вложил в эту музыку, когда думаешь о каких то вещах и начинаешь играть, то видимо это как-то влияет на мелодии. Помню писал разные темы, когда дедушка в больнице лежал. Было ужасно тяжело видеть в каком состоянии и в каких условиях он там находился. Песню "Вот невозможно молчать" мы придумали, когда происходили все эти ужасные случаи с нападениями нацистов. Был период, когда буквально каждый день случались новые и новые покушения, угрозы, избиения. Так что эта музыка живая, если прислушаться.

Знаю мутили канцик по сбору вещей в детский дом. Расскажите подробнее...

А: В колледже начали организовывать поездки в один подмосковный детский приют. Мы с друзьями подготовили программу, песни пели. Потом остались общаться с детишками. Вот еще недавно ездил, КВН показывали. Дети были в восторге. И знаешь, что касается этого детдома, он в финансовом плане обеспечен и дети в принципе не нуждаются ни в чём материальном, но имея все блага у них нет близких. Им не одежда нужна, а общение - чтобы кто-то приехал и поговорил с ним о чём то, поиграл. Ну, это дети сам понимаешь. Они всё равно несчастные в приюте, в котором есть все, кроме того, что нельзя купить за деньги. Какие бы хоромы у них не были, да деньги не купят им родителей или друзей. Сначала они очень враждебно к тебе относятся, потому что ты для них чужой. Но позже, если ты не закрытый и готов общаться, они раскрываются понемножку. Мы начали с обычного общения, а закончили очень весёлыми играми, кто в футбол играл, кто на качелях катался, очень трудно уехать. Там и слёзы на глазах появляются, ну потому что привязываешься... А про концерт: написали всем знакомым/друзьям, если кто хочет принять участие в сборе вещей, чтобы приносили с собой, а мы уже передадим. Большое спасибо всем, кто нам помог! Вещей собрали очень много, отправили эти вещи малообеспеченным семьям. Знаем куда каждая вещь попала, в какую семью, какому ребёнку...

И продолжая тему детей, поясни позицию по поводу "Песни нерожденных детей". Какой вы в неё вкладываете смысл?

Д: Сама идея текста родилась, когда слушал мелодию будущей песни. Вдруг в голову пришла мысль, закралась и пустила корни, позже всё это выплеснулось на бумагу. Безусловно, мнения об абортах в т.н. "сцене" различаются кардинально, как чёрное и белое, добро и зло, однозначно! Сторонников одной точки зрения ни за что не переубедить. Эта песня - именно эмоциональный всплеск, сгусток чувств и переживаний, которые испытывает ребёнок в утробе матери. Конечно, это лишь домыслы. Многие скажут, что это чересчур

гипертрофировано, но, тем не менее, такова моя позиция. Стоит сказать, что во многом данная песня - лишь попытка достучаться до сознания тех людей, который ведут достаточно несознательный образ жизни, о тех людях, которые не думают о последствиях своих действий, о том, что от них зависит жизнь и судьба будущего ребёнка. Посему считаю неуместно говорить, что это "пролайф"-текст, так как вешать ярлыки - это самое простое действие, а также самое опасное. Всеобщая структуризация и построение в какие-то ряды и деление на классификации ведёт не к самым благоприятным последствиям. На данный момент мы разделяем данную точку зрения, безусловно. Просто любите друг друга и отдавайте отчёт в своих действиях, чтобы не оказаться перед такой, зачастую неразрешимой дилеммой.

Алик, ты музыку придумываешь?

А: Ну, не всю! Я много придумываю, но, сам понимаешь, это творческий процесс. Могу придумать одно, а потом на репетиции все внесут свою часть и получиться может абсолютно другое. У нас вот Псих тоже делает много, от него, к примеру, металлизированность исходит, поэтому я считаю, что именно такое сочетание музыкантов, которые абсолютно разные, даёт в результате уникальность.

Ну, а какие группы повлияли в большей степени? Именно из имо\крико команд.

Д: К сожалению, друзей и знакомых, которые разбирались бы в такой музыке, у меня не было, но был модем, по которому на одном известном форуме в разделе EMO читал загадочные названия групп, выкачивал по одной песне и наслаждался потрясающей музыкой, которая действительно поражала... Конечно, *Saetia* для меня была одной из первых групп, открывшей волшебный мир эмо. Позже *Orchid, Fingerprint, Thema11* и многие-многие другие группы захватили моё воображение, так как очень привлекала музыка и идеи, которые несли эти группы. Помню, часами выкачивал альбом *Маршака* с какого-то украинского сервера, были весёлые времена. А потом общение с ребятами в Интернете, контора "Манки" и анлим сделали своё дело. Из сегодняшних предпочтений выделю *June Paik, Am I Dead Yeat, Jet Black* и всю немецкую сцену - очень трепетно отношусь и стараюсь следить за всеми релизами *ReactWithProtest*, раньше очень любил *Level-plane*.

А: Первой услышанным скримо была *Tang*. Позже была *Saetia, Danse makabre, The sea the sea, 1905*. Послушал и понял, что эту музыку нужно играть, но самое огромное впечатление на меня произвёл s/t *June Paik*. Как сейчас помню, слушал, затаив дыхание, потом в "Манки" увидел альбом и купил его. Даже пытался взять интервью, но вокалист Патрик, видимо, дика испугался, увидев мои 24 вопроса и, увы, не ответил, но зато порадовался за *Optimus prime*. Наверное, можно услышать на некоторых песнях их влияние, эпичность. Вот это очень подкупает. Недавно очень много слушал имовайленса как *Louise cyphre*, потом слушал кристально красивую музыку у *Suis la lune*, много пост рока как *Explosions in the sky*, японцев *Te*, и *Red sparowes*, потом был *Ictus, November 13th* , *Madam germen, Ekkaia*, И очень люблю *Tecy*. Сейчас очень увлёкся старым звучанием, как например *Twelve hour turn, Van pelt, The Lapse, Kolya*.. Недавно проникся *Indian Summer*. Ну как ты понял я не только имо/скримо слушаю. Когда импровизируешь на репетициях, то не ориентируешься ни на кого. Вот Псих практически ничего не слушает из имо\скримо, но вот взял и написал музыкальный костяк, да и практически всю «Ручную революцию». По мне так она очень уж похожа по звуку на что-то европейское, по идее он должен был ориентироваться на подобные коллективы типо *La quete* или *Belle Epoque*, но он это просто не слушает. Так практически всегда, есть костяк и на него уже придумывается всё остальное. Часто сознательно ни на кого не ориентируешься, потом так само получается, что похоже на что-то по звуку. Музыка музыкой, а самое главное это то, что внутри. Потому что очень сложно, неимоверно сложно ломать свои жизненные привычки, менять образ жизни, к которому привык. За то время, пока я в группе, это именно и случилось - музыка, люди, группы, фанзины - всё это очень на меня повлияло, и рад, что узнал о диайвае, хардкоре и познакомился с кучей отличных ребят! Но всё только начинается!

Вот что скажи, как лично вы относитесь к тому, что из эмо-культуры сделали какую-то клоунаду? Ведь, грубо говоря, вы эмо-группа, не обидно, что вас как-то автоматически отождествляют с этой субкультурой?

Д: Популяризация - это чистейшее зло, но что вышло то вышло, остаётся как-то бороться с этим, просто быть собой и делать то, что считаешь нужным - «доводить правду и идеи, которые глубже, чем могут достать руки властей». И вообще, это отлично, когда нет барьера между тем, кто на сцене и кто в зале, зачастую сцены вообще нет и это отлично, когда чувствуешь, что каждый, кто пришёл на концерт-друг - friends not fans!

А: Разница есть огромная в том, что те, кто выдают себя за новомодные тенденции в мейнстрим-музыке – это они просто музыканты, зарабатывающие этим на жизнь. Это нужно понимать. Мы себя с подобными

группами не отождествляем и поэтому не обидно.

Ну, а ты считаешь, что современная хц/скримо сцена не является частью пресловутого мейнстрима?

Д: Нет, конечно! Это бы противоречило самой этике хардкора...

Последние впечатления?

А: Концерт с *Иктус*! Просто волшебно, что нам удалось выступить вместе с этими ребятами! Я очень сдружился с вокалистом Начо, такой искренний парень, жаль что не осталось фотографий, кроме сплит-винила его второй группы *This Thing Call Dying* с *Иктусом* у меня ничего не осталось на память, но буду помнить всегда его бешенную энергетику и добродушность. Так получилось просто, что я был на их всех трёх российских концертах. На питерском я попросил сыграть *Sed De Veganza* и Начо откликнулся. Оба остальные в Москве он, когда послушал *OP*, очень восторжённо высказывался о нашем творчестве. Мы выступили, на мой взгляд, не лучшим образом, но, видимо, музыка вытянула нас, практически не было просто контакта с публикой, потому как выступали на сцене, был момент, который помешал нашему бенефису в лучших его традициях.

Как протекает запись и на чем собираетесь выходить? Надеюсь на кассетах?

А: Запись наших песен практически окончена, на следующей неделе еду доделывать гитары и начинать сводить, пишемся мы у нашего друга. Теперь уже, спасибо большое Тимоти, что помог выйти на этого человека, и огромное спасибо Никите, что слушает и сводит наши потуги. Вокалы мы записывали в деревянном шкафу, гитары записывал на корточках, а барабаны с басом писали вообще в другом месте. Что касается выпуска, боюсь сглазить, но есть вариант того, что нашу запись издаст OSK на виниле сплитом с испанским скримцом *Gone With The Pain*. Плюс участие в двух компиляциях. Один товарищ с немецкого *Emuzah records* подписывает группы со всего мира! Он говорит, что ему доставляет невероятное удовольствие открытие никому неизвестных групп. На первой компиляции Россию представляет Самуил Яковлевич. На второй (она, кстати, кассетная) наши закадычные друзья *Fortunae verbera*, *You are in my September* и *Swallow!Swallow! Splinter!* Ах да! Совсем недавно сделал майспейс и сразу же нас начали френдить люди из США, Европы... и разные любимые группы делают комплименты, что очень лестно, потому что мы ведь в России и, наверное, наш звук не такой, какой привыкли слышать их уши. Ведь вся русская культура по любому оставляет свой отпечаток на звучании и всё это можно услышать в звуке наших команд, если они не слизывают всё с Запада!

А кого бы ты мог отметить из наших?

А: *Мечты Сбываются* - первая группа которая звучала "сыро", ведь я тогда слушал всё прилизанное, и именно с них началось моё знакомство с хардкором. Сейчас очень нравятся практически все наши независимые группы. *Ray, What are you waiting for, Ricochet*, ну вот новые *Salpetrier*, по-моему вообще отлично. Все эти люди очень повлияли на меня в своё время. Отдельно выделил бы *Sandinista*, которые очень повлияли на меня. Одно время много слушал *Contra la contra, Devil shots devil*. Сейчас, пожалуй, часто слушаю сплитуху *Bagna/I know*. Конечно, я работаю по 8 часов, но понимаю, что это выносит и что нужно как то развеиваться. Последнее открытие, это жуковская трешкор-формация *Fight for fun*! Мои друзья. Люблю этих ребят. Отличные тексты, энергичная музыка, девушка на ударных. По-моему у них есть всё, что нужно, чтобы стать культовыми.

Д: *Маршак*, конечно, хотя и находится сейчас в замороженном состоянии, но, судя по новой песне, ещё дадут всем эмо-кидам просраться. *Denova* были отличной группой. Рад, что смог заценить уфимцев *Dead Pony Raiders* в Москве, хотя сейчас ходят слухи, что ребята играют уже немного другую музыку - успехов им! *Fortunae Verbera* - наши друзья, дико котирую, молодцы. А вообще радует то, что сейчас стали появляться на свет отличные скримо-группы, очень хорошая тенденция. Нельзя не упомянуть о *Sandinista!* - потрясающая группа с трагической судьбой, наложили определённый отпечаток своим творчеством. Ребята из (с?) Украины *Swallow!Swallow!Splinter!* играют отличную музыку, аналогов в СНГ не слышал пока, надеюсь, получится сыграть вместе *(в октябре с киевлянами таки был совместный канцик// прим. автора.)*. Белорусская сцена очень впечатляет количеством и качеством выпускаемых релизов.

Какие планы на будущее?

А: Планы на будущее - это записать наши песни, верить в свои силы, по возможности принимать участие в различных благотворительных инициативах. У нас были планы выступлений в Киеве, Одессе, приглашали в Уфу и Питер, надеюсь, всё это сбудется, так как нет ничего лучше, чем путешествовать с друзьями и заниматься любимым делом.

на днях таки небезызвестный московский лейбл разродился релизом, который ребята делят с испанскими крикунами gone with the pain

myspace.com/optimusprimemoscow

Я не хочу верить в вашу реальность

Реальность тянет меня к глубокому дну...
не в силах прорвать её пелену...
Сквозь стекло
Руки в крови
Я не хочу себя терять
Я не хочу терять себя
В железных бликах бытия
В руинах мёртвых городов
Запутавшись в причине слов...
Но бесполезно что-то делать...
Поздно, поздно, поздно!
Последний вздох, последний крик,
За гранью солнца в этот миг,
Последний взрыв в моих глазах
Отдаётся болью в висках...
Слепо смотреть в миллионы глаз,
Слепо следовать каждому слову
Сверять часы по детонатору бомбы,
Верить в вашу ложь я не хочу...

Невозможно молчать

Мы смотрим в эти лица, но не видим осознанный взгляд,
Это всё должно измениться, всё то, что тянет назад.
К времени без мечты, к романтизации ненависти
Мы делаем необдуманные шаги
К вязкой и злой неизвестности
Силуэт на асфальте, знакомые люди вокруг,
Капли слёз и проклятия, как разорвать этот круг?
Зима или осень тебе уже всё равно
Ты ушёл из мира, который болен давно.
Сколько можно терпеть убийства,
Сколько можно прятать взгляд
Чьи-то дети уже не вернуться,
Чьи-то друзья тихо лежат
Невозможно молчать и ждать когда придут за тобой...
Нет! Фашизму и безнаказанным убийствам!
Нет! Безразличию и ненужным границам!
Аполитичен? Социально мёртв!
Скажи нет, нет, нет!

Песня нерождённых детей

Я не хочу оставаться в этой пустоте,
Мама, почему ты сделала это?
Убила часть себя на холодном столе,
Когда за окном шелестело лето.
Нет, но я не вижу ничего, кроме темноты,
Но почему мне так хочется жить?
Думала, что я - как игрушка,
Но послушай, я ведь живой!
Когда глаза мои сомкнутся
Прошу, не забывай меня...
Его слёз этот мир, конечно, никогда не увидит,
И он никогда не сможет объяснить,
Никого никогда не сможет обвинить...
Убийцы, убийцы собственных детей!
Лишили их права на собственную жизнь.
Убийцы, убийцы собственных детей!
Никого никогда не сможет полюбить,
Никого никогда не увидит...

Ручная революция

Революций не будет, лишь очередной фильм на экране.
Сплошной обман...
Почему наши крики тонут в помехах телеэфира?
Нас похоронят с кляпом в зубах!
Звёзды всё дальше на этом проклятом небе,
Не можем выбрать иначе, чем лезвием по венам,
Нам роют могилу не первое поколение,
Называя это "благими намерениями"...
Не увидеть костры на грязных и тёмных улицах,
Отраженья свободы в наших грустных глазах,
Это гимн бесконечным войнам и невыносимым страданиям
В противовес вашему счастью на рекламных щитах!
Мы лишь мишени на их полигонах!
Бетонные окна вместо стекла,
На запястьях штрих-код - новый строй прогрессивного века,
Где предел мечтаний - не чистый воздух,
Лишь тёплая и чистая золотая клетка!

Лицензия на справедливость

Тридцатилетняя жительница Миннесоты признана виновной в нарушении копирайта на 1702 композиции, которыми она, по утверждениям лейблов, обменивалась с пользователями пиринговой сети Kazaa. Присяжные признали Томас виновной в нарушении копирайта на 24 музыкальные композиции. На мать двоих детей наложен штраф в размере 222 000 долларов (по 9250 долларов за каждую из песен).

В Японии за исполнение в баре песен группы "Биттлз" музыкант Масао Томита получил 10 месяцев заключения условно. Однажды в заведение случайно заглянула сотрудница ассоциации защиты авторских прав. И тут же объявила, что теперь за исполнение песен придется платить. Суд оштрафовал Томито на 80 000, но он оказался парнем не из пугливых. Платить не стал, вот, правда, и песни исполнять перестал. Пианист пытался объяснить суду, что песни ливерпульской четверки давно стали достоянием человечества. И значит, их можно играть бесплатно. Однако у японских чиновников другое мнение по этому поводу.

Программист Чэнь Шоуфу был помещён в тюрьму, где находится уже четвёртый месяц. Провинность преподавателя вуза состояла в том, что он взял на себя смелость слегка модифицировать программу китайского аналога аси, улучшив её функционал и устранив некоторые глюки. В улучшенном дистрибутиве обрезана реклама, а некоторые платные функции стали доступны для всех желающих.

Парламент Германии одобрил законопроект, согласно которому немцам запрещено делать копии любых дисков, сд и двд, даже для домашнего использования. В действие новый закон вступит в 2008 году. Помимо запрета на копии дисков будет запрещена запись и хранение трансляций с платных и общедоступных телеканалов.

Ростовский суд осудил Сергея Аврамова за размещение программного обеспечения компании "1С" для свободного скачивания. Аврамов разместил в сети ссылки на бизнес-приложения "1С", используя торрент-программы. Суд оценил ущерб корпорации в 95 100руб.

Борьба за соблюдение авторских прав у нас идет уже давно. По телеку часто можно видеть рейды доблестной милиции на пиратские заводы или как катком давят нелицензионные диски. Это своеобразная плата России за вхождение в ВТО. Начинается кампания по выявлению тех, кто не платит за коммерческое использование музыки - за так называемую "публичку". С 1 января 2008 года в этом законе все будет окончательно упорядочено, и организации, которые занимаются сбором и перечислением таких вознаграждений, пройдут аккредитацию в Министерстве культуры. Вот ответ одного из сотрудников подобной организации на вопрос "неужели автокомбинату надо платить за то, например, что, в маршрутках водители включают радио? ": "Если человек получил травму на рабочем месте, руководство же несет ответственность за это? Во всех случаях должностное лицо является ответственным за действия подчиненного. Если руководитель не дал прямой команды: "Включай музыку!", он должен дать ему команду: "Не включай музыку!" "

Рассказ "Лицензия на справедливость" - это полный пиздец, антиутопнейшая антиутопия, про мир, где лицензируется всё подряд, даже право печь пироги. Самая же странная вещь заключается в том, что расположен он на сайте Микрософт. Как это понимать, в качестве программы к действию, в качестве М$ проекта общества? Данный текст, кстати, признанный лучшим на конкурсе по копирайту, опубликован в разделе под неоднозначным названием "Его пример - другим наука". Здесь находятся верноподданнические рассказики о необходимости использования только лицензионных продуктов, как, например: "Пушкин, как и многие другие великие люди, чья слава пережила века, никогда не прибегал в своем творчестве к использованию краденых чернил, перьев и программных продуктов. Его пример другим наука!"





Я допил остатки кофе, открыл электронный бумажник, набрал личный идентификационный код и мизинцем щелкнул по пиктограмме циферблата. Оказалось, что до начала юбилейного вечера встречи выпускников нашего класса осталось ровно четырнадцать минут. Раздался отрывистый сигнал, и на экране выскочило окно с предупреждением: "Действие лицензии на пользование решениями службы точного времени истекает через два часа тридцать восемь минут. Желаете зарегистрировать платеж сейчас ([Д]/н)?" Я не желал и захлопнул крышку. Ощущение надвигающейся опасности лишь впрыснуло дополнительную порцию адреналина.

Прозрачные двери информационного зала плавно разъехались, и на пороге возникла Анна Петровна. Больше всего она была похожа на ту стерву, которой я и успел ее запомнить. Те же хищно поджатые губы. Тот же пронизывающий до мочевого пузыря взгляд. Те же собранные на затылке в коровью лепешку волосы. Та же пренебрежительно-надменная походка сушеной воблы из попечительского комитета. Только постаревшую на десять лет, разумеется. В руках она держала большую коричневую коробку. Я по привычке вскочил на ноги.

- Сиди, не вставай, - кивком головы учительница вернула меня на место. - Как хорошо, что ты все-таки написал письмо и сообщил о своем желании прийти. Это, - она поставила коробку на стол, - торт. Шоколадный, твой любимый. Я сама его испекла.

Я подумал о том, что последнюю фразу она могла не произносить. Если бы это было не так, черта с два я сейчас тратил бы время. Она села рядом, наклонила кофейник над моей пустой чашкой и спросила:

- Ты заметил, как изменилась наша школа?

- Угу, - на сей раз пришел черед кивнуть мне.

- Четыре интернет-класса последнего поколения. Эскалаторы на всех этажах. Трехмерный кабинет анатомии. Тренажерный зал физкультуры мозга. И все это, разумеется, исключительно благодаря дотациям, полученным от продажи лицензий на интеллектуальную собственность. Я промолчал. Я вообще за последние десять лет стал менее разговорчивым.

- Зря ты на меня дуешься. Это было сделано для твоей же пользы. Надеюсь, теперь-то ты это понимаешь?

Я сидел, набрав в рот кофе.

- Соблюдение прав использования интеллектуальных продуктов - самое большое достижение современности. Закон о лицензировании подарил будущее нашим детям. Без его внедрения в общественное сознание закрылись бы тысячи заводов. Миллионы людей лишились бы работы. Не осталось бы денег на медицину, решение экологических проблем, социальные программы. Несоблюдение элементарных правил честности...

Договорить ей не удалось - электронная доска вспыхнула, нагрелась, и на ней показалось радостное лицо молодой женщины с лицом удивительной свежести.

- Бог мой, Света Демушкина! - Анна Петровна отрепетированно всплеснула руками. Я был готов поклясться на "Дороге в будущее России", что все ее сегодняшнее утро было посвящено заучиванию имен бывших учеников перед цифровым зеркалом. - Как же мы все по тебе соскучились! Ну, как ты поживаешь?

Лицо женщины на экране исказилось ослепительной улыбкой:

- У меня все замечательно. Только я уже давным-давно Шикина, а не Демушкина. С тех пор, как мы с мужем приобрели лицензию на заключение брака. Мы переехали в Париж, у нас четверо детей, прекрасный дом и высокооплачиваемая работа. Спасибо вам огромное за чудесное воспитание. Привет, Ник! - женщина подмигнула в моем направлении.

Я вяло помахал рукой и перевел взгляд на Анну Петровну. Казалось, еще миллисекунда - и на ее глаза навернутся слезы умиления размером со страусиное

яйцо. На экране появилось новое окно с волевой загорелой физиономией молодого человека. Без сомнений, оно принадлежало Жене Малявину.

- Женечка! - задохнулась от счастья Анна Петровна. - Ты откуда?

- Здравствуйте, дорогая наша учительница! Я из Оксфорда. Поздравьте меня: только что, буквально вчера, продлил лицензию на сочинение стихов! Если позволите, с удовольствием пришлю вам что-нибудь новенькое.

- Разумеется! - последовал очередной приступ радости. - Ты еще спрашиваешь?!

А в это самое время в третьем окне демонстрировала белоснежные зубы очередная жизнерадостная дама.

- Наденька Юдина! Ой, и ведь совсем не изменилась!

- А я боялась, что не узнаете! Спасибо, у меня все лучше всех! - динамики разразились хихиканьем. - Представляете, я выиграла в лотерею лицензию на...

Дальше слушать этот бред я не стал. Меня мутило. Я высыпал на ладонь две таблетки аспирина, запил их остывшим кофе и отошел к окну. Через двадцать минут, когда спектакль, наконец, закончился, я обернулся. Экран потух. Анна Петровна прижимала к глазам белоснежный кружевной платок.

- Вот видишь, - она всхлипнула носом, - у них все хорошо. Пойми же, я просто не могла тогда поступить иначе. В тот день, когда застала тебя в туалете, играющего в нелицензионный "Тетрис". Я была вынуждена позвонить в Отряд Морали Оперативного Наказания. А уж суд приговорил тебя к десяти годам исправительно-мозговых работ. Думаешь, мне было приятно? Нет, ты скажи, мне действительно нужно знать твое мнение.

Уголки губ сами образовали некоторое подобие горькой усмешки.

- Анна Петровна! Проблема заключается в том, что вы недостаточно хорошо информированы. Света Шикина не может в настоящий момент находиться в Париже. Три года назад у нее не хватило денег, чтобы приобрести лицензию на право воспитывать четвертого ребенка. В результате семья в полном составе была депортирована в компиляционный лагерь под Рэдмондом. Без права пользования электронной почтой, разумеется, - я с наслаждением следил за выпучиванием ее глаз. - Далее... Женю Малявина прошлой осенью поймали за чтением газеты в общественном месте. Без соответствующей лицензии, разумеется. И, естественно, избили до полусмерти. В больнице оказалось, что он стал полным идиотом. Единственное, что он способен делать, так это пользоваться последней версией нашей замечательной операционной системы, - учительница застыла с раскрытым ртом. - Надежду Александровну Юдину арестовали в тот момент, когда она с помощью кисти, холста и красок делала пиратскую копию изображения памятника Юрию Долгорукому. То есть непосредственно у подножия памятника. Теперь по приговору интеллектуального трибунала Надежда Александровна до конца своих дней будет рисовать баннеры для нужд правительства, народа и счастья следующих поколений.

Анна Петровна попыталась подняться из-за стола.

- Сидите, не вставайте, - я постарался вложить в жест весь сарказм, на который был способен.

- Но... Но... - она старательно подбирала нужные слова. - Но они совершили преступление, в конце-концов! Они обокрали всех нас! А вор должен...

- Совершенно верно! - я с наслаждением продемонстрировал шедевр моего дантиста. - Вор - это главный враг общества на современном этапе. Здесь мы вплотную подошли ко второй проблеме. Правительство, народ и каждый честный человек считают, что на современном этапе враг недостоин сидеть в тюрьме. Враг должен быть уничтожен. Поэтому я к вам и пришел, дорогая Анна Петровна, - из внутреннего кармана пиджака я вытащил служебный "Вальтер ПК" и прицелился в переносицу учительницы. Зная, что в программе "Пользователь и Закон" меня увидят пятьсот миллионов человек, четко, как когда-то учили, продекламировал:

- Ваша лицензия на изготовление домашних тортов для некоммерческого использования истекла полтора месяца назад.

И, на секунду задержав дыхание, привел приговор в исполнение. На доске появилась лысеющая голограмма шефа:

- Отличная работа, поздравляю. Мы тут всем отделом наблюдали - высший пилотаж. К тому же, это твое двадцатое успешно выполненное задание. А раз так, то я немедленно подписываю лицензию на право занимать должность сертифицированного инженера справедливости. С представлением к награждению орденом Святой Ольги. Надеюсь, ты понимаешь, что это означает?

Разумеется, я понимал. Это означает, что ни одна сволочь теперь не посмеет присылать мне предложения продлить лицензию на пользование решениями службы точного времени. Потому что с сегодняшнего дня я работаю на общество официально.

Чек-чек сообщество посвященное вопросам копилефта/копирайта = cyber_soc.livejournal.com

пушистий/ушастый

...Придумать имя кролику предложила мама.
- Мама, но как же?! Если я назову его, то мне будет еще тяжелей, когда он умрет!
- С чего ты взял, что он умрет?
- Он обязательно умрет или погибнет, с ним это произойдет! Это со всеми происходит! Помнишь, как я плакал, когда погибла наша кошка?!
- Да, но это было почти 2 года назад...
Кто-то думает, что за два года можно что-то забыть. Но я помню все, хотя меня там и не было - я лежал на холодной земле за много-много тысяч километров от дома. И думая, пытался понять, что же меня действительно убивает. Разве это любовь? Просто потеря того, кто у тебя жил. Выходит, что да, любовь...

В общем, я решил назвать зверька IanMacKaye (буду писать так, чтоб никто к транслитерации не приставал). Так вроде и терять его будет не так обидно (мы-то знаем, что Ian MacKaye всегда с нами, т.к. внутри) и имя очень подходящее для кролика - звучное и довольно короткое!
Кролик был невероятно милым! Мы с ним развлекались вовсю: сочиняли текста про сХе, придумывали новые аккорды! Иногда просто разговаривали за жизнь в те редкие минуты, когда ему приходилось сидеть в клетке. Не мог же я всем рассказать что это НЕ просто кролик. IanMacKaye такие моменты не особо жаловал, но признавал, что они необходимы для становления духа и осмысления состояния дел; я же всегда ждал этого времени - мне действительно нравилось разговаривать со своим новым другом, который постоянно мне объяснял вещи, очевидные для него и совершенно неизвестные мне! Честно говоря, порой, ловил себя на мысли, что не будь это IanMacKaye, я б и слушать не стал.
Однажды он выходил из туалета и застал мой спор с братом:
- Все это твое вегетарианство это всего лишь прятки от реальности!
- От чего мне прятаться?



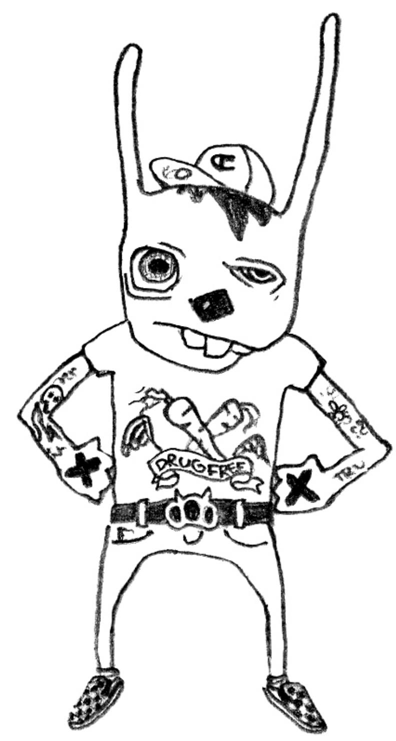
- Вот ты сам и должен задать себе это вопрос! - сказал брат и ушел смотреть футбол.
Пока я доедал картошку, подошел кролик.
- Знаешь, а ведь я совсем не обижусь, если ты меня съешь.
- Но...
- Просто после этого никогда никого уже не сможешь съесть, - задумчиво сказал он и отправился дальше по своим крольчачьим делам.

Как-то мы с IanMacKaye решили отправиться на хардкор. Я, как всегда, очень волновался, даже, пожалуй, больше обычного - в этот раз гораздо тщательнее подбирал значки и несколько раз пожалел, что у меня нет ни одного с названием московских команд, которые могли бы сегодня выступать. Кролик же выглядел очень спокойным и молча причесывал свой череп - сразу было понятно, что это для него событие очень рядовое, он на таких мероприятиях бывал много раз. Я очень рассчитывал на этот гиг - это был мой шанс доказать пацанам в тусовке, что я тоже могу принести что-то крутое и интересное в жизнь

сцены. В итоге, я остановился на значках Minor Threat, Fugazi и Embrace; всегда обращал внимание, что я почему-то гораздо больше кАтируюсь среди московских, когда на этих баттонах.

В метро все оглядывались на моего друга. Просто пришлось его нести в клетке, накрытой пледом, т.к. могли спалить боны. Еще проходили шашлычную, где культурно отдыхали какие-то люди. Очень хотелось мяса, но вспомнил, что говорил кролик, и победил в себе дьявола! В клубе как-то никто со мной не здоровался и не разговаривал, а я недоумевал почему. Потом вспомнил - я ж никого не знаю, вернее, никто не знает меня! Нашел Макса и Петю - Макс успокаивал неизвестно чем расстроенного и пьяного Петю. Стало одиноко... Но как же я мог забыть про IanMacKaye!
- Ты думаешь, круто тут сидеть?!
- Блин, ну извини, извини!
- Да лан, рассказывай чё к чему? Кто чё хуярит сегодня? - кролик достал из угла клетки семечки и медленно начал грызть.
- Ой, а я даже и не знаю, кто играет. Вроде все из Ricochet тут, так что...
- Не, погоди! Я не понял, ты чо пришел на канц и даже не знаешь, кто хуярит?! Бля, а еще потом жалуешься, что тебя никто не кАтирует!
- Ну я ду..
- Бля, тут надо думать, а не ду! Это ж хардкор! - в этот момент IanMacKaye показался мне удивительно чужим.

Начался концерт и на фразе "когда правда как кляп - дружба как тест и ведомые тебя ведут" 11 человек из зала пустились в сёрклпит. Ломанулся было и зверенок из клетки, но пришлось пробежаться, чтоб его поймать и положить обратно. Я очень боялся, что его затопчут! Но кролик моих стараний не оценил - он фыркнул на меня и расцарапал щеку. Закончила первая группа, и ушастый пошел котировать дистро, а я понимал, как же я ошибся! Зачем я врал себе! Конечно, я рассчитывал только на то, что дружба с таким крутым чуваком позволить мне войти в тусовку хардкорщиков и стать там своим. А получилось совсем наоборот - я не только не приобрел новых друзей, но и смотрел, как IanMacKaye шептал что-то на ухо Игорю. Мне захотелось домой, но было бы слишком подло оставить кролика даже в такой ситуации. Последней выступала группа ХсплинХ - так себе название, подумал я.
- Подожди, это тот Сплин, который крутился на Нашем Радио? - попытался я наладить разговорить с IanMacKaye.
- Да, а чо? - грубо отрезал тот.
- Но... Но они же совсем не панк играют?! - я увидел Александра Васильева с акустической гитарой, выходящего к стулу на сцене.
- Да ты совсем отстал, - возмущался кролик, - хпацанх бросил бухать и у них теперь все тип-топ!
- Что за хпацанх?
- Ну это Васильев, или как вы его там раньше называли!
- А, ну, если так..



Новоявленный стрэйтэйджер заиграл песню "Выхода нет". Мне как-то не понравилось - не всегда люблю возвращаться к музыкальным фонам глубокой юности, часто они совсем не то напоминают. Но зал хлопал, а некоторые ребята кричали "по красту!". Потом были еще какие-то песни, на которых вокалист дико кривлялся, какой-то хуй с дудкой плясал и тупо лыбился на сцене. В середине выступления половина народу в клубе уже зашивались в моше! Никогда не видел такого

угара! Я опять ничего не понимал и дошел до стадии "одинокошопиздец". К счастью, все кончилось быстрее, чем я боялся.



Но об уходе домой я лишь мечтал - IanMacKaye еще добрых 15 минут трепался с хардкорщиками и обменивался контактами. Я подошел к ребятам - Макс успокаивал пьяного Петю.
В метро не было нужды одевать плед на клетку, т.к. вагон был пустой, но ушастый все равно не хотел разговаривать. Он свернулся клубком и читал зины.
- Жалко, что все так получается, - вздохнул я.
- Ты о чем? - не поднял головы он.
- Ну вот концерт закончился, - соврал я.
- Да ничо! На следующей неделе еще один - закрытый. Мне пацаны рассказали!
В ту ночь я долго не мог уснуть. Где мои друзья, а где враги? Что есть правда во всех этих догматах? Раньше можно было запроста спросить все это у кролика, а теперь его клетка была пуста.

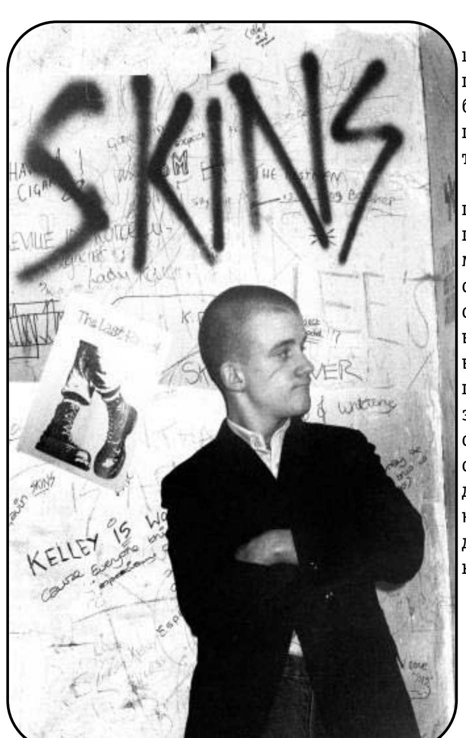
Хардкорщики приехали очень быстро! Не прошло и пары часов после того как я написал на thes1ne, что его не стало. Потом мы всей толпой пошли в лес, где и нашли хорошее место для захоронения. Выкопали ямку, кто-то кричал "по красту!", откуда-то появились вспышки фотоаппаратов, зазвучали речи правозащитников про невозможность беззаконного уничтожения кроликов. И в общем-то всё. Все ушли потом. Я позвонил Максу, и мы договорились пойти на концерт xDDTx вместе.

любитель ушастых животных **Вова** (vs-ostap@yandex.ru)

Появление на русском языке в 2002 года книги 'Дух 69ого' для широкой аудитории вызвал фурор. Даже не сам текст. Скорее факт появления для русского читателя вкупе с нежеланием переводчика большой известности в избежание неверных интерпретации политически озабоченных. В итоге перевод распространялся только среди знакомых.

Ну а мы представляем еще одно не менее известное произведение Джорджа Маршалла - 'Нацию скинедов'. Как и, в прошлый раз, истории из жизни, приправленными байками и мемуарами непосредственно самих участников описываемых событий. Автор поставил своей целью показать образ жизни скинхедов 80-90 годов. Собственно никакого криминала - воспоминания как одевались да что слушали. В книге большее внимание уделяется ребятам, составляющим культ, нежели громким событиям, оставившим вехи в истории. Ну и конечно, всё это можно считать подробным руководством для ролевой игры в скинхедов. Первая глава 'Большое Яблоко огрызается' повествует о скинах Нюёрка. Город, оставивший свой отпечаток в истории движения, дав толчок распространению шарпов и рашей. Ну и конечно, интересно прочесть нечто подобное и о становление движухи в России со всеми её перипетиями. Думаю, такая летопись не за горами, и ждать осталось не долго// джейти

Огромная благодарность Юре Л. за перевод



Суббота, 13 августа 94ого. Нью-Йорк. Большое Яблоко. Город, который не спит. Дремучие рокеры *Роллинги* приехали, чтобы сбацать пару аншлагов на городском стадионе. Недалеко от города 350 тысяч современных хиппарей и тому подобных дурачков заряжают огромные бабки, чтобы возродить 25 лет спустя Вудсток. Льет не переставая, и волей-неволей эта невероятная толпа гребанных нелюбителей мыла получила по любезности Всевышнего свою первую помывку.

Нью-Йорк сам по себе горячий и влажный. И липкий, как качели в мороз. Перед музыкальным магазином "У Боба Бликера" начинают собираться бритые перед тем, как отчалить туда, где будет действительно реальная тема. На эти выходные из Лондона прилетели *Business*, чтобы отыграть свой первый канцик в Штатах. И это событие не разглашали фанфарами в прессе. Никаких дорогостоящих рекламных кампаний. Но благодаря передаче из уст в уста по сарафанному радио шестьсот везучих ублюдков найдут дорогу в клуб «Бродяга» и увидят своих героев в деле. Конечно, тут же найдутся люди, у которых при сумме слагаемых «ой!» и «бритоголовые» выйдет в итоге «Слет юных гитлеровцев». Если ты один из таких – пораскинь мозгами еще раз, дружок. Этими скинами, которые субботним вечером пьют пиво и дурачатся на улице перед музторгом, могла бы запросто гордиться гребанное ООН. Там были черные скины, белые скины, китайские скины, филиппинские скины, пуэрториканские скины, мексиканские скины да каких только, черт возьми, не было! Выбери любой цвет кожи – там все были. В конце концов, это Нью-Йорк – двери в плавильный цех, которым сейчас является Америка. Город восьмидесяти разных языков. Родной дом для большего числа итальянцев, чем живет в Риме, и большего числа ирландцев, чем в Дублине. И независимо от того, что ты можешь услышать или прочесть, ой! – это черт возьми не музыка призыва к Четвертому Рейху и не был ей никогда. Это просто такой стрит-панк и он дика крут (или дерьмов – зависит от группы). Ни больше, ни меньше.

Если балбесы из гребанных СМИ хотят выглядеть дика круто, то вне, всяких сомнений, они найдут несколько боняр в Нью-Йорке. А в штате – так и подавно. Возможно, несколько таких было и на концерте *Business*, но если так – они особо на эту тему не распространялись. У журналюг есть скверная привычка видеть только то, что они хотят видеть. Несмотря на большое количество скинья разных рас, которые гуляют по центру Нью-Йорка, даже местные сми-хуи похоже с удовлетворением льют воду на старую мельницу, мол, все скины нацисты и опасны для общества. Прям как все их коллеги в остальном мире. Ленивые ублюдки. Это сразу заставляет тебя подумать, а где же еще это самозваные кладези знаний бессовестно врут, т.к. ни черта не шарят.

Некоторые скинхеды, тусующихся здесь, одеты как трады - расстегнутые рубашки, немнущиеся брюки, начищенные ботинки и спецовки, ну вы меня поняли. Одна скингел с длинной челкой одета в наряд, который был бы больше к месту в каком-нибудь легендарном зале Лондона на концерте Десмонда Деккера в том самом 69ом. Хотя большинство скинов носят джинсы, камуфляж, мощные боты и тяги, футболки или поло. Отбеленная джинса так же котируется, как и майки

футбольных команд. Группа *Cockney Rejects* в фаворе – ее ведь котируют топ-бои Вест Хэма. Футболки туташних *Oxblood* также популярны, а у одной скингел на майке надпись – "Американские скины – Ист-Энд". Большинство из них с гордостью зовет себя "Нью-Йорк-Скинс", хотя в их структуре есть и маленькие группы, вроде "DMS" из Джексон-хайтс, бруклинская "Сансет крю", "Вашингтон-хайтс", "Аптаун Бутбой" из Гарлема/Бронкса. Основная связь между всеми собравшимися тут скиньем – бритый котелок и чувство причастности к величайшей молодежной культуре всех времен. Все это и еще удивительная коллекция пивных животов!

Пиво покупается в ближайшем магазе и держится в коричневых бумажных пакетах, в которых его продают. В магазине все знают правила игры и открывают бутылки для нас. Это незаконно бухать на улицах, но все бритоголовые делают это, потому что в барах слишком дорого или там думают, что наше лаве не достаточно хороши для них. Двое кентавров проезжают мимо, но они не хотят останавливаться. А вот в другой день они могут докопаться до тебя или оштрафовать. Очевидно, их настроение зависит от доступности пончиков. Чуть позже Пан из Портленда получил квитанцию за то, что ссал в подворотне. В распитии пивка на улице в Амеррейхе есть и свои отрицательные стороны. Особенно если у тебя слабоват мочевой пузырь. Разговоры идут о пластинках, канциках, девках и репах – обычное дело. Один бритоголовый занят продажей последнего номера своего фанзина, один из многих голосов улиц, что ложится на бумагу и множится на рабочем ксероксе, пока шеф не заметил. С той малой толикой позитивного медийного освещения музыки улиц (если там вообще есть хоть капля позитива), зинье заняло свое достойное место, чтобы найти последние новости о записях, концертных графиках и тому подобное. Очень много журналов довольно средненьких. Но есть в тусовке с десяток реально крутых изданий по качеству или содержанию, или даже по обеим позициям.

Один азиат блеснул своей последней татуировкой, и не пройдет и пары минут, как другие тоже начнут показывать свои произведения искусства. И парни, и девчонки присоединяются к теме, причем некоторые демонстрируют, почему американские мастера в таком почете у остального мира, а другие показывают как можно отдать себя поддатому корешу с иглой и пузырем чернил, а он тебе налепит шедевр в духе рисующего на улице мелками малыша. Не у всех скинов есть портаки, некоторые предпочитают не иметь отличительных отметок – умный ход, особенно если закон постоянно держит за горло. По крайней мере, один нью-йоркский скин Ной не имеет татуировок по религиозным причинам. Он еврей. *"Когда я начал ходить на концерты, все это выглядело так угрожающе: все эти парни с бритыми бошками, здоровыми говнодавами и бомберами. И я тут такой, пухлый и приземистый еврейчик из пригорода. Как еврей я немного нервничал по поводу всех этих бритоголовых людей. Я знал столько же, сколько мои родители, - все скины – нацисты, которых показывают по ящику и все тут. И это я принимал за правду до того, как стал ходить на такие концерты."* Прохожие либо спешат мимо этого сборища, либо переходят на другую сторону улицы, избегая растущее число бритоголовых, которым уже тесно на тротуаре и они сидят на припаркованных машинах. Парочка с дитем в коляске вообще развернулась и пошла назад – правильно и вовремя! Ведь все знают, что скинхеды едят детей. А всем этим парням нет ну ни малейшего дела до того, кто тут шагает. Конечно, если это не существо женского пола, блондиночка под двадцать с большой грудью и длинными ножками. Даже несколько лохматых, рискуя обосраться по уши, проползают тише-тише в «Боб Бликер» за пластинками. Никто не умер.

Кто-то глумится и зигует на камеру. На следующий день это фото может появиться в какой-нибудь статейке про «нацистское приветствие». В другом месте зига возможно несла бы в себе смысл. Да, некоторые скинхеды реально видят себя в роли современного Гитлерюгенда, но, правда всего лишь в том, что не все бритые нацисты, так же как не все мусора ублюдки, не все священники трахают детей, не все журналисты деревенские лопухи, и не все футбольные судьи слепые. Нью-Йорк был настоящим местом рождения движения шарпов – SHARP (Skinheads against racial prejudice = «Скинхеды против расовых предубеждений»). Это все началось в середине 80-х с трех бритоголовых парней, которых звали Трой, Брюс и Марк (сейчас бьет портаки в солнечной Калифорнии). Тогда тусовка бритых еле-еле сводила концы с концами – тут были даже чернокожие наци-скинхеды. СМИ раздували безумие, которое длится до сих пор, а тогда вообще было жутко намешано. И вот первые шарпы начали с того, что раздавали буклеты и вешали плакаты, чтобы люди узнали, что в отличие от той лапши, которую вешают им на уши, не все скинхеды расисты. Первоначально это движение получило широкую поддержку в городе, придавая движущую силу, чтобы распространить его по всей территории страны и далее – сейчас во всем мире есть отделения шарпотни. Другая организация – СПАР (SPAR – Skinheads and punks against racism = «Скинхеды и панки против расизма») - также на мгновение мелькнула в городе, но не зацепила так, как движ шарпей. Медленно, но верно, шарпье потерял свой путь в Нью-Йорке. Кто-то говорит, что движуха стала слишком позитивной, вырисовывая скинов ангелами. Другие скажут, что она стала слишком элитарной и жестокой. Третьи все еще твердят, что это была изначально проигранная неэффективная борьба, когда ты думаешь, что людям в целом хоть каплю интересно услышать от бритоголовых их версию событий. И было еще и левостороннее проникновение, которое уводило движение от первоначальных установок в мрачный мир политики.

Шарповский движ все еще жив в Нью-Йорке и даже практически вернулся к своим корням, но он уже не такой большой и влиятельный, как был прежде. Если

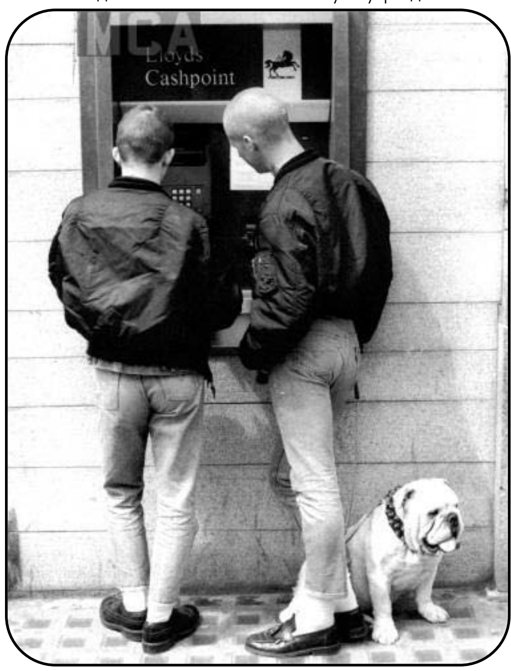
ты вырос в этом и если ты сейчас часть нью-йоркской скин-сцены, то вопрос цвета чьей-то кожи просто не стоит. *"У меня нашивка SHARP,"* – говорит Пит, игравший в группе *Vibram 94* пока она не переехала в Огайо, *"и когда я выхожу в город все такие типа «А нахрен ты это носишь? Зачем ты хочешь на себя вешать ярлык?', но никто не понимает, что там, откуда я родом, у черта на куличках ты или носишь такую нашивку или тебя сразу заклеймят нациком."* У города большая история уличных банд, даже несмотря на то, что сейчас самое место для перестрелок на тачках и всякой такой уличной байды - Южный Централ в Лос-Анджелесе. Так как это мифическая столица Америки по убийствам (на самом деле это Гэри в штате Индиана, где процент убийств на душу населения раз в шесть выше, чем в Нью-Йорке), то здесь убийство – это даже не новость. Но это будет отмечено на электронной доске на Таймс-сквер, где отмечены цифры продаж оружия и число смертей от огнестрельных ранений. Может быть, когда-нибудь кто-то посмотрит на них и увидит связь. В сущности, все банды Нью-Йорка собраны по территориальному признаку – так называемые «дворы», которые могут на самом деле быть чем угодно: от длинной расползающейся многоподъездной застройки, до обычного угла улицы. Так было дело, когда борьба группировок впервые привлекла внимание людей в конце 50-х, когда такие банды как «Грешники» (Sinners), «Шутники» (Jokers) и «Демоны» (Demons) сражались за контроль над самыми темными улицами города. Этот мир так романтично завернут в «Вестсайдской истории», но он не так занимателен, если ты один из подростков, по ком плачет пуля или нож. Преступления и наркотики были главным движущим фактором старых бандитов, также как сейчас они остаются главными факторами для нашего поколения тусовщиков. Скинхеды Нью-Йорка – это совсем другой разговор. Они вышли из традиции уличных банд, но имеют очень мало общего с другими уличными бандами Америки, за исключением, возможно, байкеров. Зарожденные в Нижнем Ист-сайде на Манхэттене, когда семидесятые уступали дорогу восьмидесятым, а панк-рок мутировал в хардкор, первые скинхеды зависали у клуба «А7» на Первой авеню. В те времена на весь город было, наверное, с сотню бритых, и по мере того, как росла хардкор-сцена, росло и число скинов. Такие группы, как *Agnostic Front, Murphy's Law* и *Cro-Mags* быстро переключились на поддержку бритоголового движения и своими гастролями помогали распространять культуру на другие города. Скины из Нижнего Ист-сайда, или как они стали называться «Лоуэр Ист-сайд Крю» (Lower East Side Crew), сплотились благодаря любви к музыке и стилю, который был завезен от коллег из Британии и адаптирован к местным реалиям. Это была жесткая бескомпромиссная форма, которая прекрасно подходила хако. Не было территории, которую нужно защищать, и не было нарковойн, чтобы бороться. Только музыка и стиль, которые давали парням чувство единства и принадлежности к чему-то большому и значимому. Через это пришла та же самая гордость, которую разделяют все скинхеды в мире, независимо от того, что они имеют или не имеют общего.

Пацанам, которые регулярно рубились на концертах в клубах типа CBGB, зачастую было некуда больше пойти, а иногда не было даже семьи, стоящей упоминания, за исключением своих бритоголовых братьев и сестер. Когда насилие поднимало свою уродливую голову, оно было обычно защитой друг друга, хорошего имени культуры бритоголовых, персональных различий. Кулаки и ботинки – это было оружие по выбору. Не какие-то там винтовки и пистолеты. Самые большие драки были в конце 80-х рядом с Томпсоновским парком, гетто сквоттеров Нью-Йорка. Если это не были сквоттеры против властей, то были скинхеды против сквоттеров. Маленькие богатенькие детки, побирающиеся на улицах, пока мамочки/папочки живут в больших домах в пригороде, времена начинали сильно бесить. От этого хорошо помогал пинок в рожу. Много воды утекло с тех дней, когда вокруг CBGB крутился вектор активности скинхедов и много старых хардкор-скинов, сейчас обычные трехгрошовые хулиганы, но в Нью-Йорке все еще цветет здоровая бритоголовая сцена. ХК в той или иной мере оставлен нынешними скинами для панков, скейтеров, любителей пирсинга и студентов колледжа, но там еще крутится немало хороших людей, в том числе и бритых. На следующий день после концерта *Business*, состоялся благотворительный дневной концерт по сбору средств для семьи недавно погибшего члена одной хардор-банды. *Agnostic Front, Warzone* и многие крутые группы Нью-Йорка отыграли для полного зала, но в длинной очереди перед концертом нашлось место лишь для нескольких лысых парней. Хардкор первоначально был лишь развитием панк-рока, но сейчас он больше мутировал в металл и у него больше ответвлений, чем щупалец у осьминога. Спидкор, хэйткор, металкор, деткор, пидаркор и т.д. и т.п. Хотя многие американские бритые до сих пор выражают респект оригинальному звучанию хардкора, и не в последней степени потому, что это музыка, на которой они все выросли, а группы типа *Warzone*, возглавляемой скином и экс-барабанщиком *Агностиков* Рэем Байсом (покойся с миром!),

остаются верны своим первоначальным идеалам хардкора.

Музыка, которая захватила нынешнее поколение нью-йоркских бритоголовых – это ой!, что подтверждается тем фактом, что на разогреве перед *Business* выступали несколько местных ой!-групп, таких как *Templars, Oxblood* и *Battle Cry*. Вся атмосфера нью-йоркской сцены прекрасно отражает возбуждение и первозданную энергию лондонской ой!-сцены начала 81ого, когда все было свежо и только разворачивалось и еще не было испорчено торчками, упертыми праворукими и истерией в масс-медиа. Но ой! – это не единственный стиль, который слушают скинхеды в Нью-Йорке. В городе также процветает одна из лучших ска/регги-сцен, во многом благодаря Moon Records и группе *Toasters.* И те и другие – результат усилий старого бритого из Плимута, Роба Хингли. Этот англичанин приехал в Америку поработать на пару месяцев и домой больше не вернулся. Мир маленький, но как кто-то однажды сказал, я все еще не хотел бы его раскрашивать. Ска в Штатах прошло путь от «*маленького забавного музыкального жанра*», до одной из крупнейших андеграундных сцен, с постоянной угрозой перерасти в мейнстрим. Такие гибридные группы, как *Mighty Mighty Bosstones* уже сделали это, хотя американский ска, конечно, еще дюжинами выдает коллективы, являющиеся приверженцами старого ямайского саунда. Главный успех Moon Records – альбом *Toasters* 1994 года «Dub 56», первый тираж – 15000 экземпляров. Этот успех основан на десятилетии гастролей разных групп лейбла, на большой поддержке радиостанций колледжей и на вере в то, что ска-музыка достойна славы. Большое хорошее дело. У лейбла даже был свой розничный магазин на 2-ой Восточной. *"Когда я впервые приехал сюда в 1980, здесь не было никакой сцены,"* – говорит Роб, которого все знают, как Ведро. *"Большинство бритых реально зависало на хардкоре в 80-е, и потом это было облечено в стиль ска-скинхедов. Довольно трудно сформулировать четкие различия между разными группировками бритых в США, но Нью-Йоркские скинхеды... блин, их много и они крутые».*

На пути от «Боба Бликера» до «Бродяги» дюжина скинов отчаливает в еще один магазинчик, хватает по батлу и выходит, не заплатив. Один скин по ошибке захватил бутылку американского пива и пытается заставить владельца магазина обменять ее на импортную марку. Хозяин вынужден уступить. Около сотни бритоголовых устроило тусу перед клубом: загорают и опрокидывают пивас перед концертом. Испуганная женщина, которая припарковала машину в тихом закоулке, чтобы побродить по магазинам, вернувшись через три часа, обнаружила группу скинов, рассевшихся на капоте и багажнике. Никто не создает никаких проблем и спокойно уходит, когда она начинает звенеть ключами, моля Господа, лишь бы выбраться оттуда живой. Она будет это помнить до конца своих дней. Помимо парней со всех пяти районов города приехала ребзя из Пенсильвании, Канзаса, Мичигана, Калифорнии, Канзаса, Иллинойса, Гавайев, Канады и даже из Франции, чтобы увидеть то, что сейчас кажется наверное одной-единственной возможностью увидеть концерт *Business* на американской земле. Хотя сейчас они так котируются в стрит-панке, на самом деле группа вернется в Штаты в 1995-м и устроит шестинедельный тур, играя в переполненных залах где бы они ни были. Этот концерт в Нью-Йорке организовал «Юнайтед Фронт», нерасистская организация, которую основали три скинхеда еще во время службы в армии, в попытке объединить американских бритоголовых. Они устраивают ой!/ска-концерты, выпускают свою газетку и им некогда отвлекаться на политику внутри движения.



Объясняет один из основателей Богдан: "Если говорить о слове «нерасистская», это значит, что мы ни расисты, ни анти-расисты, ни на границе между ними, просто нам наплевать. Нас больше беспокоит наше желание быть скинхедами, нести скинхед-культуру, чем заботиться о том, что кто-то кого-то назвал ниггером, а таких-то избили, потому что они вайтпа. Можно всю жизнь потратить, скандируя расистские лозунги, но мы лучше сконцентрируемся на субкультуре. Нам без разницы на правых, нам без разницы на левых."

Большинство парней на концерте – скинхеды, но есть также несколько панков и даже несколько обывал. Достаточно в приличной пропорции присутствуют и девушки, что очень приятно. Большинство американских ой!-групп звучит куда приличнее вживую, чем на нескольких скверных демках, которые доходили до Европы раньше. *Templars, Oxblood, Vibram 94* и *Battle Cry* – все выдали приличные сеты жесткой стритухи. Местные видели эти группы уже тысячу раз и подпевают на нескольких каверах и собственных песнях. Фил

Темплар, чернокожий скинхед с Лонг-Айленда, похоже неизменный драммер за установкой, а тощий Глушак из Детройта вместе с Пэрри уже впарил несколько номеров скин-зина. Пока *Vibram 94* на сцене развлекали толпу, Пэрри внизу в раздевалке учил аккорды с Беном и Скотти. За исключением фаната сайкобилли Франка Бруно (он, кстати, еще лабает в *Oxblood*), все участники групп – скинхеды, и когда они не на сцене, они в толпе танцуют и поют вместе с пацанвой. В этой игре нет места для зазвездившихся. В перерывах между выступлениями групп ставят классические записи регги. Один из карланят с Лонг-Айленда жалуется на цену и качество пива в баре, а также на то, что ему еще не отпускают. Бармену нужно доказательство, что парню исполнился 21 год. На самом деле ему 12. Однако его беспокойство быстро забывается, т.к. на сцену выходят англичане. Для поклонников ой!-музыки они ни больше ни меньше – лучшая группа из Южного Лондона. Business с ходу врубают «Пригородных повстанцев» (Suburban Rebels), и вся толпа становится как один, против целого мира, раскатывая припев среди потных стен. "Значками и девизами вам нас не запугать, в решительных методах вы асы, вашу мать!" «Настоящий Враг» (Real Enemy), «Гандбол» (Handball), «Результат» (Product), «Субботние Герои» (Saturday's Heroes) и другие классические темы выплевываются с тем же ядом, с каким автомат плюется свинцом. Заряды "Скинхед! Скинхед!" наполняют воздух между песнями. *Business* как всегда превосходны, are superb as usual, даже если группа думает, что они ниже планки из-за долгого перелета. Бедолаги прибыли самолетом индийской авиакомпании, так что некоторые косяки и фальшивые ноты можно простить. Каждый, кто читает это и еще не слышал фирменный мелодичный стритпанк от *Business*, должен сделать себе большое одолжение и отправиться в местный музторг и прикупить диск, а лучше два. Кстати сказать, шансы, что вам придется пользоваться услугами заказа по почте, довольно велики, т.к. если музыка качественная, то это еще не значит, что ей найдется место на полке в магазине. Там все давно зарезервировано для групп с мажорных лейблов. Группы типа *Business* и *Cock Sparrer* каждым кусочком настолько же хороши, как и ЛЮБАЯ мэйнстримовая группа, которая только может быть в мире. Остается только удивляться, почему они не пользуются более широким спросом, какой они на самом деле заслуживают.

На концерте нет беспорядков – как и на любом скиновском концерте. Самое жесткое, что может случиться – это прыжки со сцены и крауд-серфинг. На самом деле если тебе нужна хорошая взбучка, то куда проще нарваться на это в любом ночном клубе, где царит высокая мода и фальшивые улыбки. Но все же впоследствии уже на улице происходит потасовка между местными и калифорнийцами (их кстати меньше!). Сказать точно, с чего все началось? У каждой стороны есть свое мнение, но звуки бьющегося стекла, ударов тяжелых ботинок по телу и воплей дерущихся не стихали минут пять. Возможно одному-двум бойцам предстоит визит в ближайшую больницу, но никто серьезно не пострадал. Не все скинхеды на улице были замешаны в трабле. Некоторые торчали на периферии, прикладываясь ботинком только тогда, когда знали, что это безопасно. Другие просто глазели. Кто-то был потрясен. Кто-то говорит, что скинхеды не должны драться со скинхедами. Один или двое говорят, что скинхеды вообще не должны драться. *«Я не знаю, что случилось,»* – сказал бритый, который проделал долгий путь из милуокской перди, чтобы попасть на концерт. – *«Все, что я знаю, что этим парням навешали. Это фигня какая-то. Если ты дерешься по поводу – это круто, но когда вас двадцать на одного – это ни черта не повод и не доблесть. Я из Милуоки и в моем городе таких вещей не случается. Поверь, если хочешь клево провести время, скины и все такое, то Милуоки, что в гребанном штате Висконсин».*

На следующий день ска/рокстеди-бригада *Slackers* играет в небольшом пабе в Нижнем Ист-Сайде. Собирается довольно много бритоголовых, но большинство предпочитает тусить снаружи, чем заплатить, чтобы попасть внутрь. Мимо проходит негр и его глаза лезут на лоб. Он под чем-то либо очень хорошим, либо очень дешевым. Он заговорил со скингел Вэл и спрашивает, почему все тусуют на углу, который обычно пуст и безлюден. Он не хочет верить, что все это бритоголовые. *"Но вы же не настоящие скины"*, - говорит он перед тем, как объяснить, что он думал, что настоящие скинхеды *"лысые, буйные, неучтивые и грязные мазафакеры." "Я знаю, о чем ты,"* – говорит Вэл. – *"Бритоголовые парни и девушки, у них у всех лысые головы, здоровые говнодавы, а узнать их можно по привычке выжигать на твоей лужайке крест."* Когда подходит чернокожий скинхед Ти-Си, который сделал очень многое, чтобы навести мосты между ой! и ска движухами, и говорит ему: *"Я скинхед, я не нацист"*, эти вытаращенные глаза вообще могут выкатиться. Ошеломленный новобранец проснется следующим утром и будет клясться больше никогда не пробовать то, от чего вчера словил такой приход. *"Тебе говорят белые, 'О, круто, ты скинхед, ты ненавидишь людей',"* – говорит чернокожий скин Фил Темплар с некоторым пренебрежением на лице. – "А черные тебе заряжают 'Ты скинхед? Ты че, себя не уважаешь?' Я просто отвечаю, что вы ни хера не знаете, о чем говорите. И слишком часто смотрите фуфловые ток-шоу по ящику, вроде Опры Уинфри или чего похуже. Люди ни черта не выкупают. Они просто хавают то, что им вываливают по ящику."

Новый день – новые заботы на улицах Нью-Йорка. Музыка, стиль, чувство истории и традиции, братство, гордость и страсть, смех и ярость. Вот так мы живем в Нью-Йорке, ровно так, как и в Ньюкасле. В Берлине и Буэнос-Айресе. В Москве и Монреале. Мы везде. Мы никому не отвечаем, но у нас есть, что рассказать. Дамы и господа, представляем вашему вниманию особая нация – нация скинхедов.

ps: другие главы ловите в следующих номерах (ха-ха) или пишите на мыло.

Добро пожаловать в АД. Летняя резиденция. Зимних олимпийских игр.

Марина sw2create@mail.ru

АДЛЕР (сокр.). Сейчас-то уже, наверное, все слышали, все знают - Олимпиада, все дела, Гордость России, Мишка, Чебурашка. Кому как, в общем. Зимой Адлер не сокращение, а просто городок. Милый такой, теплый, пляжи пустые, по кафешкам перекати поле летает. Изредка спортивноходьбуны в коротких шортах и велосипедисты в лосинах живописно мелькают среди пальм и темно-зеленых кипарисов. Такие дела. Летняя резиденция открывается примерно в мае. В кафешках драят шампуры, в гостиницах гладят простыни, дельфины уплывают подальше в Абхазию. Все лето набережные полны толпами отдыхающих, из многочисленных караоке слышится ушераздирающая фальшь, вовсю коптят мангалы, балэс-балэс с черными глазами. Ад, гарь, вой, толпы, все ссут в море, туалеты хер найдешь, фрукты дороже, чем в Москве, помидоры летом по 80рэ, из четырех прилепленных друг к другу кафе орут четыре разных песни. Кому как, конечно. Такие дела. Олимпийская, бля, деревня. Все дела, ага. Мишки, чебурашки. Кто-нибудь в каких-нибудь СМИ читал \видел \слышал что-то про план застройки? И вряд ли прочтете!

Цитата из одной местной газеты, осмелившаяся почесать язвочку: "Среди людей, которые живут рядом с будущими олимпийскими стройками, не умолкают разговоры о глобальном переселении. Какие дома подлежат сносу, до сих пор неизвестно. Отсутствие информации власти мотивируют тем, что олимпийские планы всё ещё дополняются". А еще что-нибудь, кроме олимпийского бюджета и грандиозных планов на ближайшие семь российских лет слышали? В середине июля кубанский Ткачев (губернатор Краснод. края) заявил, что частная собственность на землю юридических лиц в городе Сочи резко отменяется, даже если она у кого-то и была. Типа, земля этого дивного места находится в федеральной собственности. Возможна только аренда сроком на 49лет. Да, и самое замечательное: документы (их всего 10, без подписи мэра) должны быть сданы до 1 января 2008 года. Такие дела.

Ладно, хер с ними, с юридическими лицами, правами и свободами. Теперь слухи. А что, когда официальная информация намеренно дозируется, общество начинает чувствовать голод. Он рождает потребность добывать пищу любой ценой. А информационный голод ой-ой-ой какая плодородная почва для слухов. Местное население находится в трансе - несколько поселений в Нижнеиммеритинской бухте, по ул. Голубая, в районе Дендрологического парка "Южные культуры", Цэ Рынка, Молдовки, в самой Красной поляне и, в общем-то, все дома по-над речкой Мзымтой, а также некоторые участки в районе улицы Мира и Ленина собираются "очищать". Территория освобождается под строительство олимпийских объектов и трассы, которая будет соединять Красную поляну с олимпийской деревней около моря. А, точно. Начинается снос незаконных сооружений. Например, гостиницу сносят семиэтажную. Вообще хотят снести около 10 многоэтажных домов пока. Такие дела. Ходят слухи, что помимо переселения народов с ныне фешенебельных морских краев в несколько отдаленные (и похеру, что до работы нужно будет добираться за 10, а то и все 30-40 км) Головинку, Черешню, а также на Кубань, выплата за земельный участок переселяемым не причитается, а за дом должны отдать лишь часть денег от его стоимости, что, впрочем, неудивительно - земля в Сочи и так была дорогая, а за последние пару месяцев взлетела в цене до



заоблачных высот. Ткачев говорит, что "на Кубани всем места хватит".

Ладно, хер с ними, с физическими лицами, на которых все равно никто внимания не обращает и никто с ними не считается. Поговорим об экологии. То, что до хрена леса сведут, это понятно. И что в лесу живут животные, это тоже понятно. И что они станут от этого дохнуть - не маленькие, сами понимаете. И что всякие краснокнижные травки-муравки сдохнут, тоже. И что Нижняя Иммеритинская бухта - единственное место, где перелетные птицы из теплых краев приземляются на дозаправку и отдых, тоже, наверное, слышали. Ну, будут теперь либо в Абхазии плановые посадки совершать, либо обильно обсирать крыши олимпийских объектов и падать замертво где-нибудь под Туапсе голодными и злыми. Тоже слышали. Экологи из Международного фонда защиты природы и еще каких-то там организаций подписали проект застройки. Такие мишки, чебурашки, село Змиюкино на Кубани или берег Черного моря.

Больше-меньше. Люди-бумажки-животные. Разницы нет. А что бы вы стали делать, если бы вас стали переселять выживать \вырубать ваш родной лес осушать вашу низменность? Причем на все ваши пожелания и предложения затыкались уши. Это всего лишь локальные проблемки "притеснения демократических свобод" в стране с "демократией суверенной". Вы выступите в роли К., кафкианского героя. Или вы будете героем романтическим и станете бороться. До конца? Во имя прав и свобод? Эфемерных, но прописанных не только в конституции РФ, но и во многих международных декларациях и хартиях? Просто за принципы. Просто за то, что твой дед и бабка, потом твои родители и, наконец, ты, жил и живешь и не собираешься за палец вместо детородного органа оставлять место своего жительства. Просто так. Просто ничего не будете делать? И возможно ли что-либо сделать? Как??! Во всяком случае, не без широкой огласки и поддержки общественности.

И в качестве постскриптума последние новости: *"Гражданин Молчанов, взорвавший весной 2007 две бурильные установки на стройках города, приговорен к 5 годам лишения свободы. Подсудимый был признан виновным в "умышленном уничтожении чужого имущества, совершенное из хулиганских побуждений". По данным следствия, Молчанов устраивал взрывы в знак протеста против активной застройки побережья. Житель Сочи считал, что строители небрежно относятся к природе, и из-за них в городе ухудшается экология. В пресс-центре УВД подчеркнули, что действия Молчанова никак не связаны с подготовкой к Олимпиаде и не являлись протестом против нее."*

Уаааа…!!

Андрей Нога Винни-Пуха shagga@mail.ru

Как известно, больше всего на свете панки любят показывать хуй и сиськи. На земле есть место, где это можно делать круглосуточно, причем в компании единомышленников. Итак, летом вы не поехали в эколагерь, потому что его отменили или вы на хую вертели бородатых экологов, вам до смерти надоело занудство Хлюдей с придурошными интернет-именамиХ на Флаффе или вас разыскивает Интерпол за темные анарходелишки, а может вы просто, как в рекламе пива, выступаете за общение без понтов, пьете ягуары и "хули там, в Майями, когда можно тут с пацанами". Одним словом, вы не собираетесь покидать пределы СНГ и в раздумье ковыряете в носу, куда бы податься дикому анархоаморалу, что бы культурно провести досуг у моря…

Такое место есть! Полуостров Крым, Лисья Бухта. Недалеко от Коктебели сразу за Крабьим мысом возле поселка Курортное и начинается Лисья Бухта. Огромный пляж, протяженностью несколько километров, на котором можно встретить самую разнообразную публику: толпы растаманов с барабанчиками, цветастые панки, престарелые дредастые хиппи, какие-то безумные лохмачи и просто, казалось бы, самые обычные люди, которых можно встретить на самых обычных пляжах… только голые! Практически вся Лисья бухта является нудистским пляжем, и вся эта разношерстная публика возрастов от 2ух до 92ух вполне себе здесь уживается. Здесь все

живут в палатках. В Бухте нет никаких построек, никаких частных секторов и т.п. Здесь нет никаких элементов цивилизованной государственной жизни, включая ментов. Можно сказать, что в Лисьей Бухте царит анархия. Анархия, как известно, это не хаос, что Бухта, на удивление, в очередной раз подтверждает. Здесь все очень тихо и спокойно - не бывает драк, все как-то уживаются и ладят друг с другом, и вообще атмосфера, повторюсь, спокойная и доброжелательная. Может быть потому, что все ходят голыми. Представьте себе быдлана с голой чичиркой, пытающегося вам что-то втереть о своих раскладах. Может быть потому, что люди отдыхают, и не напрягаются, а может быть просто потому, что всякие мудаки не попадают в Лисью Бухту, атмосфера здесь приятная и расслабленная. Плюс море, горы, пейзажи... чего еще желать?

По вечерам все разбредаются на небольшие компании пить винишко, курить, шляться вдоль берега и играть музыку. Играют по-разному, кто-то отвратительно бренчит на гитаре, где-то можно услышать весьма качественно звучащие вместе несколько инструментов, отовсюду слышны там-тамы. Если кто-то думает, что там-тамы - это круто, то знайте, сотни придурков, с утра до ночи хуярящих в свои бубны, - это совсем не круто. Африканские ритмы в исполнении украинских раста, конечно же, великолепны, но иногда очень хочется скинуть их со скалы, на которой они уселись играть, вместе с их бонгами, и, желательно, на какие-нибудь острые рифы, где они примут мучительную смерть. Представьте такую картину: вы идете по пляжу и вдруг видите трех абсолютно голых людей с контрабасом, гитарой и там-тамом, ненавязчиво наигрывающих что-то в тени редких кустов. Это реальность. Однажды ночью к нам с гор (как он сказал) спустился абсолютно невменяемый человек с гитарой. При чем не понято, то ли он был под воздействием каких-то препаратов, то ли его просто так пёрло без всякого компота. Попросил попить воды, потом молча достал гитару и начал играть блюзы, да так круто, что я слушал, открыв рот (вообще-то я предпочитаю грайнд-блюзы обычным). Потом он на что-то обиделся, точно так же встал и ушел, пошатываясь, в ночь. Вообще, временами складывалось ощущение, что обкуренными здесь ходят даже собаки. При этом тусовка растаманов может соседствовать с палаткой каких-нибудь пожилых людей, или семьи с маленькими детьми, и ни у тех, ни у других не возникает конфликтов, старички посмеиваются над заторможенными беззаботными накурившимися, а те втихаря хихикают о чем-то своем.

Вся бухта условно разбита на несколько областей - Нюшка, Куба, Зеленка и т.п. Днем на Зеленке работают кафе-магазины (не путать с кофешопами!). Данное заведение представляет собой несколько врытых в землю столбов с натянутым сверху тентом или камышовым навесом, большой камень - это столик в кафе, маленькие камни - стулья. Здесь можно что-то съесть, выпить пива, купить еды, вина и т.п. Есть и вегетарианская еда, но не "в ассортименте", скорее случайно. В одном кафе мне регулярно встречался Гера Моралес, с нисходящей блаженной улыбкой часами и с удовольствием рассуждающий о себе со своими друзьями. Друзья с интересом поддерживали беседу...

Однако, на жаре, не смотря на то, что в кафе есть холодильники, с едой могут происходить самые невероятные вещи. И если вас не доконает немытый виноград, который любезно предоставляют виноградники расположенной неподалеку Солнечной Долины (осторожно, культурные виноградники населены агрессивно настроенными охранниками!), то уж какой-нибудь другой продукт точно вас добьет. Так, купив пачку майонеза, видимо, успевшего таки полежать где-то на солнышке, мне удалось пережить один из самых пикантных моментов в своей жизни. Рекомендуется парам - проверьте свои чувства на прочность. Туалетов тут, естественно, нет. Туалет, он за горой. И в этом есть одно очень неприятное обстоятельство - при сильном и продолжительном ливне все оставленные там пирамидки хеопсов и анаконды стремительным потоком смывает на пляж и в море. Поэтому старожилы настоятельно рекомендуют не использовать засохшие устья ручьев, если вы не желаете в дальнейшем еще раз встретиться со своими творениями. Можно сказать словами великого русского писателя Сергея Довлатова: "Если ты насрал в реке - уноси говно в руке"! Ну да хватит об этом.

За горой на самом деле не только туалет, за горой находится еще и массив Эчки-Даг, покрытый дубовым лесом и редкими сосенками,

вроде как искусственно насаженным в советское время. Полазив по склонам, можно получить массу удовольствия, а так же набрать дров и родниковой воды, впрочем, если вам лень лазить по горам, воду можно купить на Зеленке. Забравшись повыше, вы уже можете почувствовать себя настоящим горным туристом, как вдруг из-за поворота услышите звон... Что это? Велосипедист? Нет, из-за угла выползает корова с колокольчиком! Спокойным шагом она идет одна по тропинке, по которой вы только что карабкались, извиваясь, как червяк... Она идет в Щебетовку. Небольшой поселок неподалеку. Тропинка может выйти на дорогу, которая проходит мимо заброшенной шахты военного командного пункта, в которой в свое время снимался фильм "Сталкер". Вообще, вокруг бухты полно всяких мест, куда можно сходить, залезть, доплыть и т.п.

Приезжайте в Лисью Бухту - у вас будет уникальный шанс ознакомиться со строением невероятного количества титек, чичирок и пичушек (за всю оставшуюся жизнь вы столько не увидите), ощутить свободу, бегая по горам и купаясь в море как макаки с голой задницей. Будьте уверены - через пару дней вы будете смотреть на людей в плавках и купальниках как на извращенцев. И напоследок несколько никому не нужных советов, которыми мы не пользовались:

* Очень желательно иметь палатку, т.к. могут быть и дожди. На пляже рядом с нами жил мужчина, у которого с собой не было ничего, не удивлюсь, если он вообще голым и приехал. Жил он под тентом, под которым укрывался от солнца и от дождя. Спал на каком-то одеяле. Больше, кажется, у него не было никаких вещей. И тент, и одеяло он раздобыл уже где-то на месте. Можно и так, но так немного грустно.

* Если вы собираетесь готовить еду самостоятельно, очень удобно иметь газовую горелку, примус или что-то вроде этого. Я видел нескольких людей, готовящих на паяльных лампах. Дрова здесь есть, но за ними надо идти довольно высоко в горы. Соответственно, посуду желательно иметь тоже, котелок-чугунок, кружки, ложки, тарелки-миски... Пока мы не сходили в магазин в Щебетовку, из посуды у нас была только одна кружка на двоих и мы прекрасно обходились (люди вокруг доброжелательные), но удобнее все же иметь свои.



* Желательно иметь рюкзак, так как до ближайшего места, где есть транспорт, придется идти около часа, и не по самой удобной дороге. Нести свои пожитки в куче полиэтиленовых пакетов или в чемодане будет не очень удобно. У нас, впрочем, рюкзака не было, когда мы добирались до Бухты, вещи нам помогли дотащить друзья, а обратно нас подвезли на машине люди из соседней палатки.



* Желательно иметь главную таблетку - активированный уголь. Потому как "это" придет внезапно. У нас, впрочем, таблеток не было, опять же, таблетками поделились люди, жившие вокруг, но я не уверен, что каждый раз, когда "это" случится ночью, найдутся люди, пожелавшие поделиться с вами добрым угольком.



(Ж) *Женя - гитара*
(К) *Кирилл - барабаны*
(Ю) *Юрий – гитара*
(З) *Звукорежиссер, к сожалению, имя забыл*

Когда вы впервые взяли инструменты в руки и изменилось ли с тех пор отношение к музыке?
Ж: Музицируем уже более десяти лет назад, а отношение к музыке стабильное - музыка это так сказать вечное!
В то время было что-то определенное, что хотелось играть?
Ж: Всегда хочется играть что-то то, что тебе не хватает – то, что хочешь услышать сам.
К: …в должной мере того, что хочется слышать от окружающей музыки…
Ж: …и соответственно приходится самому придумывать.
Какой, наверное, самый необычный опыт выступления?
К: На Фонтанке, там не то что бы сквот был. Скорее дом под расселение, человек уже съезжал и вот там слабали.
Ж: Для меня же самый необычный был в “Психопабе” - пришлось мне одной из песен барабаны спиной держать, потому что они не помещались на сцене. Жопа полная!
В каких городах ансамбль успел уже поиграть?
Ж: Ленинград, Москва, Псков, Калининград, Архангельск, Петрозаводск, Минск и Прибалтика…
А там где выступали?
Ж: Два года подряд ездили на “Табунс” в Латвии. Очень такой премилый фестиваль, замечательный.
Разве он сейчас еще функционирует?
К: Да уже всё. В другом месте и под другим названием - в Литве!
Ю: Географически это другая страна.
Да там ехать всего три часа…
К: Визы разные!
Да сейчас Евросоюз – им уже границы по хрену! Вернемся к творчеству - сколько у вас всего песен, штук восемьдесят наберется?
К: Может лучше высчитать во времени?
Ж: Говоря по времени, то можем играть часа три.
Кстати говоря, а как ориентируетесь в названиях песен, между собой как-то называете?
Ж: Называем, конечно, но каждый новый раз забываем!
Ю: …ведь название очень все условные…
З: Вот я сколько раз плейлист вижу – каждый раз удивляюсь названиям. Хотя да, порой названия выходят классные!
Ж: Есть официальные и есть неофициальные, то есть несколько версий названий
От чего же это зависит?
Ю: Официальные они официально придумываются – для альбомов! Когда они еще не изданы, то им удобно придумывать ассоциативные имена.
Ж: Так, например, одна песня называется “Тыгыдым-тыгыдым”
Но ведь на альбомах все равно названия “track 01”и т.д.
Ю: Нее… это, наверное, на старых. Сейчас ведь мы там переиздаем.
Ну да, я касательно сплитов и имел ввиду. Расскажите лучше про новый альбом…
Ю: Их должно быть три. Какой тебя из них интересует?
Три? Давай про каждый!
К: Ближайший по времени выхода будет с вокалистами. Делается уже более чем два года и всего 15 треков (среди вокалистов Никонов, Васин, Захар Май и прочие)
А что всё так медлительно?
К: Да пока со всеми договоришься…
Ю: За первый год были сделаны песни со всеми участниками, в течение следующего все это записывали
Ж: Потом искали, где всё это будет издаваться...
К: И собственно про сами альбомы - будет один легкий и один тяжелый. Соответственно даб-металический и металлический, под последний уже сняли клипешник. Также будет издан двойник, с голосом и без.
Специальный вариант для особых ценителей?
Ю: Ну, да-да
К: То, что будет с вокалистами называется “Kill voice”, а инструментальный “Mute”



Ж: Еще можно назвать один “Kill…”, а другой “…voice” **смех*

Ж: Всё это выходит на лейбле Republic sounds.

З: Там и студия и продюсерский центр, который только-только раскручиваем. “Глобализм” - это первый выпущенный релиз (помимо нас присутствуют Info, Jonny Depp и Вертикали), сейчас готовим фанк-сборник московских и питерских групп – “Разборки в стиле фанк” и соответственно Скафандр. Машнин еще хотел, но там непонятная ситуация.

Как получилось сделать саундтрек для игры “Сталинград”? Кто первый проявил инициативу?

Ж: Ко мне обратились разработчики, мол, им музыка понравилась и неплохо бы замутить, ведь никто еще не делал рок-музыку под стратегические игры II мировой войны, где обычно правит бал классика.

Ю: Это был эксперимент в некотором роде. Они долго сомневались: вытянем ли мы это.

Ж: Но игра заняла второе место в России среди себе подобных и, как сказали авторы, в немалой степени и благодаря нашей музыке.

Как контора отнеслась к опубликованию мптри на сайте?

Ж: Появились они недавно, ведь поначалу не разрешали ничего с песнями делать, Получилось всего 24 оригинальных трека, т.е. почти полноценный альбом. Вживую пока играем из них одну песню, ведь все их надо перелопатить, т.к. каждая не больше минуты.

З: Очень жалко, что не вошла в игру песня “Идет война народная”. Когда я послушал её, то очень проникся. Не знаю, почему ребята не играют ее на выступлениях.

Не пробовали играть с видео инсталляциями?

Ж: Да, мы делаем для себя задник

З: Есть такой человек Дима, который делает инсталляции, используем их везде, где это возможно. Опять-таки всем четырем командам с “Глобализма” он сделал отдельный видеоряд

К: Есть у нас один единственный клип. Касательно его: он весьма хаотичный, хотя хотели сделать еще более хаотичным. Но, к сожалению, есть художник, у него тоже своя линия, которую он хотел максимально реализовать. С другой стороны, мы считаем, что Саша, рисовавший в частности и Ленинграду аналогичный клип, отправляет их на всяческие фестивали в европейские и не только

страны, странные я бы сказал, потому что для нас Мексика, в частности, странная страна.

Ж: Так или иначе, клип удался!

К: между прочим, есть один художник, который фигарит комиксы в Соединенных Штатах Армении….

хохот

К: ... Америки в смысле…и он увидел наш флэшвый клип и прикольнулся. Он автор комикса, где главный герой полуробот-получеловек, всех ходит-нагибает. И вот этот художник предложил нам дружбу народов. Ведь технологии не стоят на месте и комиксы не только на бумажке выпускаются. В США айподы и плейстешены очень распространенны и помимо картинок все это можно музыкой сопровождать…

В плане звука эксперименты планируете - синтезатор, саксофон и прочие-прочие?

Ж: Есть эксперименты с нарезками гитар-барабанов.

З: Планируем использовать эти семплы в некоторых моментах.

А в живую как будет реализовываться?

З: Видимо это все будет с ноутбука.

К: На самом деле, больше народа – больше геморроя, грубо говоря. Сейчас мы самодостаточны и специальные телодвижения предпринимать не хотим

Ну а как же импровизации?

Ж: Ну, они случаются, когда Кирилл… или мы что-нибудь слажаем.

К: Если теоретически появится человек, который по полярности совпадет, то можно попробовать, почему бы и нет.

Ю: А сэмплы гоняем пока только с мобильника.

В каком смысле, это как?

Ю: Ну, полифонические мелодии - можно её включить, а потом начать играть.

К: Ловкий трюк - 21 век!

достает мобилу и проигрывает мелодию в MIDI-формате

З: Кстати, хорошо орет в колонки!

Раньше Скафандр было бы видеть на совместных канциках с хардкор-бандами, сейчас, если смотреть по Москве, играете или сольно или с инди-группами…

Ж: Раньше и хк было много, а сейчас весь он перетек в те же самые инди-группы…

К: Либо кончился как таковой.

Ж: Те, кто играли хк, выросли и стали ходить в пиджаках…и даже инди не играют!

Сами пиджаки не хотите одеть?

Ж: Нам уже поздно - момент проебали! *хохот*

К: С пиджаками как-то не сложилось…

А где работаете, кстати говоря?

К: У меня есть официальная работа, которая называется "Безопасный секс". Они производят презервативы, я же поддерживаю их сайт, а в свободное время играю рок!

Ж: Я, к сожалению, нигде не работаю…

Ю: Ну, я как бы работаю….

Все хором: Да слесарем пашет - слесарь он!

Ю: Ну да, работаю слесарем-газоэлектросварщиком - очень хорошо!

Трудовой класс!

Ю: Конечно!

З: Хардкор как бы и не нужен - вот он хардкор!

Ж: По большому счету просто тогда хардкор был моден…

З: Конъюнктура! Не важно, как она называется - важно как она делается и как люди на нее реагируют

Музыкально, что понравилось в последнее время?

К: Вчера слушали у одного мужчины две песни…

Ж: …Buck65! (т.н. абстрактный хип-хоп)

З: Проект Порнорэп недавно смотрели! Во всех отношениях музыка четкая: и клип продуманный и песня отличная. Ломовая вещь!

бурное обсуждение упомянутого ВИА

К: Для меня личным приоритетом являются шведские группы…

Дискор или ABBA?

К: Да не, Refused и т.д. и т.п., которые с приколом играют музыку на грани черта в ступе и неплохо проводят время. "Дети осени", с которыми мы когда-то играли в СПб. Всё что на BlackStar издается…

Ю: Да мы все любим группу "Крестная семья" - это что-то интересно в хип-хопе!

А модный ныне Кровосток?

Ю: Это пошловато, а КС это реально! *смех*

З: "Кровосток" в начале приколо, потом надоело. КС же можно слушать бесконечно!

К: Юмор спасает их! Особенно, когда ребята приехали в город-герой Москву, а там несколько сот бритых затылков братков стоят, им захотелось сказать в микрофон: "Ребята мы ведь шутим - не надо к этому так серьезно относиться "

На моём раёне в тонированных девятках слушают именно так…

смех

К: Ну не суть! Надо понимать, что всё не настолько серьезно и относимся к этому с юмором и получаем от этого удовольствие не больше не меньше!

Почему такой нестандартный интернет-журнал "Пинай говно" уже всё и пал смертью храбрых?

К: Еще не всё! Это переродилось в "Говносток", потом он тоже какое-то время жил свое жизнью на govnostok.com, думаю в ближайшие время будет pinaygovno, но уже .com (пока старый вариант на pinaygovno.chat.ru). Там будут новые картинки и будем как раньше труппы замечательных людей *смех*…группы замечательных людей.

З: Труп двойника Гитлера!

К: И помимо картинок будут маленькие сообщения, т.е. то с чего он начинался, к тому и придет. Если будут лишние деньги, обязательно появятся и бумажная версия. Раньше ведь он был именно в таком виде - делали и на принтере, на ксероксе, на чем угодно!

З: На моей работе был огромный ксерокс и я фигачил-фигачил. Часто все ломалось, начальство спрашивало "Чё такое?", а я говорил, мол, поймите: надо ксерить очень много накладных и прайсов, т.е. практически была мини-типография. Ведь в

то время у многих не было, как сейчас доступа к интернету и эта информация была достаточно ценна, и притом зин ведь был бесплатным!

К: И он и будет продолжаться бесплатно ровно настолько насколько он в сети висит. И опять-таки это неплохо проводить время рисуя дебиловатые картинки

Кирилл, это ведь ты задал дорогому Владимиру Владимировичу вопрос про независимую музыку и поддержку её со стороны государства?

К: Было такое. Грубо говоря, у каждого человека есть свое гражданское право, не важно даже как он к этому относится, и я считаю, что если есть такая официальная маза задать вопрос президенту, то почему бы и нет.

Помнится, издавали сборки на тему вегетарианства, будет ли еще продолжение?

К: Уже как год лежит сборник "Одежда из конопли" – один коллектив из Бельгии и пара-тройка из России, включая и нас. Но сейчас нет, ни времени ни денег на его реализацию. Это не то чтобы сайд-проект, это скорее как версии для публики чтобы она смогла послушать и получить информацию и если действительно так интересен "Скафандр', то существуют и другие варианты, которые интересны нам показать.

И пока пленка... Такой вопрос - чему бы научили своих детей?

К: Вот я своего пятилетнего на барабанах учу, на студию привожу. Учу кашу есть, умываться по утрам…

И вот опять же такой аспект хочу озвучить. Мой ребенок ест мясо - теща активная мясоедка – и я считаю это правильным, ведь иначе это навязывание моей воли ему. Пусть вырастет и сам решит, ведь ни я, ни моя жена не родились вегетарианцами

А жена уже в секте?

**смех*

Да бабушка меня всегда так ненавязчиво любила задать такой вопрос…

З: Да они сейчас и басиста, втянут к себе!

Ю: Ведь я как бы мясо и ем, но только диетическое, белое – курицу и…

Хором: И рыбку, и яичницу!

[увы, но в этом момент плёнка кончилась, а разговор все продолжался]

Сайт группы - skafandr.ru



освобождая товары

Так уж у нас повелось, что воровать нехорошо. Но, во-первых, людям всегда было приятно делать что-то нехорошее. А, во-вторых, если нельзя, но очень хочется, то... В общем, засранцы, вы меня поняли. Согласно статистике, около 30% правонарушений в США и Европе приходятся именно на шоплифтинг. Что и говорить, цифра впечатляющая. Иными словами, это самый простой и доступный способ разжиться на халяву чем-нибудь вкусненьким и полезненьким, а заодно дать закону по заднице. Правила игры просты, как мычание подстреленной коровы: ты заходишь в магазин самообслуживания, берёшь с полки понравившуюся вещь, быстро кладёшь её в карман, сумку или под одежду, а затем с невозмутимым видом уходишь. Просто и эффективно. Как правило, всякий шоплифтер имеет свой мотив для подобного рода деятельности. Итак, вот они:

· не хватает денег (или же по каким-то причинам ты не хочешь их тратить)

· у тебя острая форма клептомании (в этом случае шоплифтинг – самое милое дело, поскольку тырить вещи у друзей - это не по-пацански)

· ты идеологический материалист, воинствующий атеист или ебанутый сатанист, поэтому шоплифтинг для тебя так же естественно, как есть, спать и срать, а ещё это протест против системы!

· ты любишь экстрим, и шоплифтинг для тебя – возможность испытать острые ощущения.

Кто-нибудь мне наверняка возразит, что воровать плохо. Но, во-первых, на Руси это делали всегда. Стащить что-нибудь чужое – особенность нашего менталитета, и никакие законы её из нас не вышибут. Уж если наверху чинуши воруют миллиарды, то какой честности можно ждать от простых граждан? Вы можете считать себя выше этой грязи и жить с чистой душой и незапятнанной честью, только какой смысл тратить свои годы на морализаторство? Если вы верите в рай и ад – тогда другое дело. Но лично я эти догмы не приемлю и предпочитаю думать головой, а не Библией. К тому же, шоплифтинг – это не воровство в чистом виде. Забирая вещь из магазина бесплатно, ты не причиняешь ему убытков, потому что завышенные цены на товары заранее покрывают все расходы, связанные с освобождением товаров от гнета цен. "А как же общественная солидарность?" Да если мне насрать на 95% нашего "общества", то ни о какой солидарности речи быть не может.

Теперь о практике. Самая элементарная схема безвозмездного изъятия товара из магазина выглядит так:

· ты заходишь в маркет, присматриваешься к полкам и делаешь вид, будто что-то ищешь. Желательно вызывать у охранников минимум подозрений и по своему поведению не отличаться от остальных покупателей. Опрятный внешний вид не так привлекает внимание продавцов и охраны. На плечо можно повесить рюкзак на одной лямке и так его приоткрыть, чтобы этого не было заметно. В висящий таким образом с левой стороны рюкзак очень удобно засовывать освобожденные CD, книги и продукты

· берёшь понравившуюся вещь и отходишь от полки. Тырить её сразу же довольно глупо, потому что очень заметно. Хотя если в магазине никого нет – без проблем.

· теперь стоит выбрать подходящее место и время, чтобы без палева сунуть предмет в сумку или под одежду. Желательно сделать всё быстро и технично. Этот момент самый сложный, ведь тебя может кто-нибудь увидеть в любой момент. Главное – не думай об этом. Если вас двое (несколько человек – самый лучший вариант), напарнику лучше загородить тебя спиной, тогда тебе будет проще просматривать окружающую территорию на предмет палева.

· не привлекая к себе излишнего внимания, спокойно проходишь через кассу и выходишь

из магазина.

Вкусные и главное бесплатные *продукты питания* предоставляют гипермаркеты. Можно сжирать все прямо внутри: набираешь полную тележку и ездишь по торговому залу, попутно кушая что душе угодно. Главное не забывать выкидывать упаковку. Потом оставляешь тележку и сипуешь к выходу.

Дорогой *алкоголь* хорошо палится камерами. Нужно действовать либо крайне нагло, рассчитывая на удачу, либо думать. Например, взять в корзинку несколько батлов, потом перепрятать один за пазуху в "мертвой зоне", а остальные отнести обратно. На дорогое бухло клеят пищалки. Датчики можно нейтрализовать, завернув пищалку в обычную бытовую фольгу.

Парфюмерию лучше всего освобождать в магазинах самообслуживанием. Можно вытащить флакон из коробки или взять стоящие на витринах пробники (часто почти полные). Не забываем про пищалку!

Диски, кассеты и DVD: лучше работать в паре - один палит продавцов, другой сдирает пищалки (очень часто магнитные полоски) и ныкает по карманам диски. Если стрем насчет палева с пищалками, то разрезайте лезвием целлофановую упаковку, а сами компакты берите.

Книги лучше всего брать в небольших магазинах с парой продавцов и одним охранником, где обычно нет пищалок и камер. Схема простая — незаметно в карман, за пояс или в рюкзак. В дорогих магазах в книжку нередко вклеивают магнитную полоску, проверить все страницы — долгий процесс, но можно помучиться. Можно прогуляться по книжным ярмаркам.

Одежды: берите с собой тонкую, прочную отвертку, чтобы снять магнитную пищалку. Набрав пяток однотипной одеженки иди в примерочную. Снимите пищалку. Сделать легко - просуньте отвертку между 2 пластмасками, немного раздвиньте их, и, расшатав, сломайте железный штырь. Можно сделать проще - разрезать место крепления пищалки по шву лезвием, правда шмотку немного испортишь. Потом ТЩАТЕЛЬНО проверь вещь на предмет тоненьких магнитных полосочек. Их может быть несколько. Проверьте изнанку, карманы, швы. С джинсами-брюками-штанами сложнее, ленточки могут быть спрятаны за лейблами на поясе, в подворотах, молнии и под петлями для ремня. Советую одеть шмотку под одежду и посмотреть не торчит ли чего. Повесь оставшуюся одежду обратно на вешалки. Оставлять снятые пищалки в примерочной не стоит - лучше скинуть их в карман какой-нибудь куртки в торговом зале. Спокойно пройдитесь, посмотрите еще что-нибудь и выходите. В некоторых магазах на входе/выходе из примерочной служащие пересчитывают вещи, выдавая вам номерки с количеством взятого - придите с другом и начните мерить в стоящих вплотную кабинках, сняв пищалки передайте другу вещь (лучше снизу кабинки), пусть выйдет из магазина. На возмущения, что вещей было больше - требуйте администрацию и утверждайте, что они ошиблись при пересчете, короче качайте права. В некоторых магазинах может прокатить совсем наглая схема - вошел-одел-вышел. Проще всего освобождать вещи секонды, но оно надо? Разве что для практики. Нижнее белье проще всего комуннииздить в стоках.

Обувь, как правило, не снабжена магнитами, но даже если они и есть, то легким движением руки просто снимаются. Чаще всего они бывают на подошве, на\под стелькой и на язычке. Или, как вариант, приходим в старой обуви в большой магазин, примеряем несколько пар, и в один из моментов, когда продавец в очередной раз пошел менять размер, встаем и уходим.

Формула успеха шоплифтера такова: быстрота + неприметность + осторожность + наглость = позитивный результат. Последние два слагаемых, казалось бы, противоречат друг другу, однако именно в их разумном балансе и заключается ключевой момент успеха. Как правило, большинство шоплифтеров спаливаются на элементарных упущениях:

· *их действия замечают покупатели.* Некоторым гражданам глубоко по барабану, что вы хотите обуть магазин на бутылочку-другую пива, возможно, случайный наблюдатель даже поддержит вас внутренне. Но попадаются и такие субъекты, которые не преминут настучать на тебя охране, стремясь

выполнить свой гражданский долг. Если тебя спалила тётка старше пятидесяти – заложит непременно. Поэтому если ты увидел, что раскрыт, лучше поставь товар на место.

· *становятся жертвами сканеров на кассе*. Большинство магазинов использует сканеры на кассах, но они, как правило, бесполезны и служат устрашением для лохов. Перед тем, как реквизировать какой-то товар, внимательно рассмотри его – в случае, если на нём нет металлических пластинок и пластмассовых брелков, можешь смело проходить через сканеры, и они даже не пискнут. Если пронести намагниченный товар над магнитными турникетами (например, в шапке), он не зазвенит. Пищалка стоит в среднем полтора рубля, и вешать ее на товары дешевле полтинника магазину невыгодно. Обращаю внимание, что НАПЕЧАТАННЫЕ НА УПАКОВКЕ ШТРИХКОДЫ НЕ ЗВЕНЯТ (освобождайте такие товары хоть до 7го пришествия). Совсем иначе дело обстоит с наклейками (штрихкод, цена товара, перевод спецификации товара) - могут пищать, т.к. под ней может быть магнитная линия.

· *игнорируют камеры.* Опасность данного препятствия следует учитывать, исходя из расположения полок в магазине, их высоты и ширины. Если камеры тебя фиксируют, найди, так сказать, мертвую зону - угол, который они не просматривают - и действуй. Иногда глядек бывает одна-две. Иногда – десятки. Порой в магазине есть специальный диспетчерский отдел, в котором охрана просматривает залы в режиме реального времени. В этом случае охранникам ничего не стоит выловить тебя на выходе и воздать твоей хитрой заднице по справедливости. Иногда такого зала нет, а камеры просто записывают происходящее. Бывает и так, что камеры есть, но они не функционируют. Часто в целях экономии используются лишь муляжи.

· *попадаются администраторам, охранникам или "подставным".* В число последних входят граждане, патрулирующие магазин под видом покупателей, а на самом деле зорко следящие за каждым твоим шагом. Охрана (у них, кстати, должна быть табличка с ФИО) обычно ловит наших пацанов на выходе, когда они прошли кассу. Несёшь товар без чека – милости просим в подсобку для разговора. В этой ситуации самый идеальный вариант – перестраховаться и всегда носить с собой несколько чеков на те товары, которые ты купил раньше в другом магазине, а затем спер такие же. Крайний случай – сразу же бежать к выходу.

Случаются и более анекдотические случаи поимки шоплифтеров. Например, в одном американском супермаркете дамочка прямо на кассе хлопнулась в обморок. Когда ей бросились оказывать помощь, выяснилось, что всему виной стало переохлаждение головы, которое произошло из-за того, что под своей шляпкой лихая тётка пыталась пронести замороженную курицу. Вот что бывает, когда ты лох по жизни.

А теперь краткая инструкция на предмет того, как лучше себя вести, если тебя всё-таки поймали: прежде всего, держаться невозмутимо. Помни о презумпции невиновности, гласящей, что человека нельзя признать виновным, пока это не доказано. Хотя в России об этой формуле частенько забывают, на самом деле она действует. Единственными доказательствами шоплифтинга могут быть только свидетельские показания тех, кто ВИДЕЛ, КАК ТЫ ПРИСВОИЛ ВЕЩЬ, а также видеоплёнка, фиксирующая данный процесс. При некотором актёрском мастерстве можно попытаться убедить охрану в том, что эта вещь уже была тобой куплена ранее. И ерунда, что нет чека – в конце концов, НЕ ТЫ ОБЯЗАН ДОКАЗЫВАТЬ СВОЮ НЕВИНОВНОСТЬ, А МАГАЗИН ОБЯЗАН ДОКАЗЫВАТЬ ТВОЮ ВИНОВНОСТЬ. По закону охранники даже не имеют права вас шмонать и задерживать. Он может лишь обратиться с такими предложениями, но выполнять их ты не обязан.

У этой подоплёки есть своя отрицательная сторона – если шоплифтинг всё же доказан (то есть плёнка просмотрена и всё остальное), отвертеться тебе уже будет сложнее. Настаивал на формальностях – что ж, будь добр теперь отвечать также формально. А это может привести к милиции, записке в институт и номинальному штрафу не в 100 и не в 200 рублей, а намного большему. Так что всегда

учитывай, есть ли резон ломать комедию, или лучше отдать пару кровных сотен и быть свободным. Главное – не доводить до приезда ментов. На самом деле, охраннику тоже неохота всё протоколировать, объясняться с инспектором и вообще тратить на твою персону своё драгоценное время, которое можно более продуктивно провести у кассы, созерцая очередную упругую задницу молоденькой покупательницы. Опять же, многое зависит от супермаркета: в некоторых магазинах службе безопасности дают премиальные за отлов шоплифтеров, так что они стараются как черти, а в некоторых не дают, и там охранникам по большому счёту на всё насрать (убытки всё равно не с них вычитают).

И, наконец, мой последний совет на будущее: если сильно сомневаешься и при этом осознаёшь, что свободно обойдёшься без этой вещи – лучше не рискуй. Риск в любом случае должен быть и будет, главное – всегда учитывай его разумную меру, взвешивай обстоятельства и не лезь на рожон. Гложат нехорошие предчувствия – лучше уходи, придёшь в другой раз. Оно того не стоит. Теперь, мой юный ученик, ты знаешь практически всю теорию по освобождению товаров. Но, чтобы стать истинным мастером, тебе ещё многому предстоит обучиться на практике. Так что не зевай – и вперёд, в ближайший супермаркет!

Еще один метод шоплифтинга для тех, кто любит подешевле да без экстрима. У данного способа, конечно, свой большой минус - платить придется в любом случае (хотя бы 20-50% от первоначальной суммы). Суть состоит в перевешивании ценника с более дешевого товара на более дорогой. Метод хорошо применим к одежде, т.к. на ней ценники выполнены в виде небольшой наклейки с штрихкодом и ценой. Вещи, с которой снимается, и на которую вешается ценник, должен быть одной товарной группы: будет странно, если джинсы на кассе выдадут "зеленый горошек, цена - 15.50 р". Поэтому снимать и перевешивать исключительно с джинсов на джинсы, с курток на куртки и т.д. Желательно, чтобы товар, с которого снимается, и на который вешается ценник, были одной марки - как правило на чеке отображается что-то вроде "ДЖИНС ESPRIT ЧЕРН, 1800р", соответственно эта инфа отображается и у кассира на экране. Если продавец вдруг заподозрит что-то или заметит что ценник левый, можно разыграть возмущенного покупателя, типа "Как указывать цену дешевле, а на кассе пробивать дороже - так ничего! А как наоборот - так сразу извините, ошибочка вышла!" Неплохой ход - перевешивать ценники с одежды прошлых сезонов, которая продается в разы дешевле одежды нынешнего сезона.

И коротко ликбез от Багажника, мастера на все руки: в первую очередь советую ебашить перекрёсток, седьмой континент, рамстор, ашан, пятёрку и не акционировать в крупных ТЦ, за исключением ньюйоркера в манежке - там мегабеспалево. время пребывания не должно превышать 1.5 мин. прежде чем пойти на дело, четко определи, какие именно вещи нужны, чтобы не тратить на это драгоценное время уже в магазе. не думай, что охранник читает ваши мысли. он хочет скорей прийти домой, набить брюхо борщом и сесть смотреть футбол по ящику. кассирша же вообще находится в состоянии мистического транса, выполняя все время своей работы, изо дня в день один и тот же набор однообразных действий. если на тебя подозрительно смотрят - не паникуй, это нормально. работа у них такая - подозревать всех покупателей. лучше улыбнись. не ходить на дело без бабла, тк при любом раскладе лучше оплатить всё, что надо, чем с милицией общаться. если запищал на выходе - не тормозить, а двигаться с той же скоростью. а если кто-то подорвётся - бежать без оглядки. остальное - ловкость рук и трезвый ум. ну и главное - получать удовольствие!

Статья 7.27. Мелкое хищение: Мелкое хищение чужого имущества путем кражи, мошенничества, присвоения или растраты при отсутствии признаков преступлений, предусмотренных статьями 158, 159 и 160 Уголовного кодекса, - влечет наложение административного штрафа в размере до трехкратной стоимости похищенного имущества, но не менее ста рублей или административный арест на срок до 15 суток. Хищение чужого имущества признается мелким, если стоимость похищенного имущества не превышает сто рублей.

PS: И конечно не воруйте :-)

боец 

спасибо за наводку миколе
перевод = лена ад/кельт/джейти

Двухметрового роста весом более 100 кг бритоголовый гигант Джефф "Снеговик" Монсон похож на сжатую пружину, которая вот-вот раскроется. Когда он улыбается, люди вздрагивают. Когда он раздражен, они отворачиваются. Когда он зол, вам лучше попытаться убежать. И сейчас он как раз зол, несмотря на то, что его боевая карьера на Всемирном чемпионате по боям без правил продвигается весьма успешно. В февральском шоу с повременной оплатой, Монсон в первом раунде с легкостью победил своего соперника с помощью удушающего захвата. Если будет продолжаться и дальше, он сможет сразиться за звание чемпиона в тяжелом весе со взрывным Андреем "Питбулем" Орловским. Следовательно, он взбешен совсем не из-за своей карьеры. А из-за ситуации в мире. Вот что говорит Монсон о своих политических взглядах: *"Я не какой-нибудь там теоретик-конспиратор. Я не говорю о том, что правительство скрывает информацию об НЛО. Я всего лишь хочу покончить с иерархией. Я считаю, что наш экономический строй - капитализм - устроен так, что хорошо живется только кучке богачей. Когда я ездил в Бразилию, нам забронировали номера в шикарном отеле. И глядя из окошка шикарного номера, я увидел женщину, спящую прямо на тротуаре вместе с двумя детьми. В такие моменты сталкиваешься с реальной жизнью и думаешь: "Что такого сделала эта женщина? За что ей такая жизнь? Разве она причинила кому-то зло?"* Политические взгляды Монсона можно легко определить по партакам с анархиями и звездами. Он не только любит спорт, которым занимается, но также чувствует, что обязан использовать каждое свое появление на публике для более важных целей: *"Я не думаю, что намного важнее других, просто, раз уж определенное количество людей обращает на меня внимание, я должен использовать эту возможность для выражения своих взглядов".*

Некоторые фанаты приписывают ему антиамериканские взгляды, но он не обращает на это внимание. Однако он был слегка удивлен, когда однажды ФБР навестила его в его спортзале. Поводом для визита была майка. Во время подготовки к матчу, на тренировку к Монсону пришел репортер и снял о нем видеоролик. В тот день Монсон был одет в майку с надписью "Убей Буша". Когда он вышел на ринг на экране зала был тот самый ролик. И после того, как он разгромил своего противника в первом раунде, Джефф с гораздо большей охотой говорил о разрушениях, которые повлек ураган Катрина, чем о себе и карьере. Он упомянул о своем негодовании по поводу того, что администрация Буша направила 76 миллионов долларов из инженерных войск на новобранцев и что Национальная гвардия находилась в Ираке вместо того, чтобы помогать в Луизиане и Миссисипи. Вскоре после этого, к нему трижды приходили из спецслужб. *"Я сделал политическое заявление, пытаясь открыть людям глаза. А позже фбровцы заявили, что хотят обыскать мой спортзал и мой дом. И добавили, что если я откажусь, они через час вернутся с ордером на обыск. Ну они осмотрели спортзал и направились к дому. Я сказал им, что они могут войти в мой дом, если хотят, но я останусь здесь и закончу тренировку. С тех пор они меня не беспокоили".*

Стиль сражения в боях без правил называется смешанные единоборства. Однако, порой он больше напоминает драку в баре, особенно для неспециалистов, которые не понимают технику и стратегию. Такой бой может показаться смешным: мускулистые и татуированные мужчины, одетые в маленькие обтягивающие шорты, топ-модели на трибунах рядом с пьяными студентами в тельниках и кепках козырьком назад. Популярность этого шоу резко возросла отчасти благодаря т.н. первой кабельной сети для мужчин под названием Спайк-ТВ, по которой транслировались реалити-шоу, основанные на боях без правил. Билеты на подобное шоу быстро распродаются, и их цена порой достигает штукарь баксов. Однако спорт - это больше чем просто шоу. Монсон много работает, чтобы поддерживать форму. При подготовке к матчу он тренируется шесть дней в

неделю - поднимает штангу, бегает, занимается боксом, борьбой - и несмотря на то, что ему уже 33 года, похоже, что он именно сейчас приближается к пику своего мастерства в том спорте, который, по его мнению, является самым сложным в мире. *"Этот вид спорта развился в результате эволюции рукопашного боя. Вы должны владеть кикбоксингом, джиу-джитсу и реслингом. Если вы не владеете хотя бы одним из перечисленных боевых искусств, вы проиграете".*

Несмотря на свой внешний вид, Монсон скорее сторонник тактики, чем грубой силы. В 1999 и 2005 он победил на Чемпионате мира по боям без правил в Абу Даби, который ежегодно проводится в Арабских Эмиратах. Он очень серьезно относится к каждому матчу по боям без правил. *"Вы можете использовать любую технику, и вы должны быть в прекрасной физической форме. Вы лицом к лицу сталкиваетесь с человеком, который пытается победить вас любой ценой, поэтому это не шутки."*

Монсон не видит никаких противоречий между своими радикальными взглядами и работой. *"То, что я делаю, совсем не похоже на войну, потому что это соревнования, и каждый хочет посмотреть на это зрелище. Здесь нет жертв. Мы все просто развлекаем публику. Если здесь есть какое-то противоречие, значит, мы являемся частью капиталистической машины, и я всего лишь раб зарплаты. Знаешь, для нас это единственный способ заработать, и в случае победы мы получаем больше, в случае поражения - меньше. Но это всего лишь спорт. Конечно, он чем-то напоминает бои гладиаторов, но все делается добровольно".* Монсон вырос в семье среднего класса. Его мать до сих пор работает медсестрой, его покойный отец работал в тюрьме. Монсон закончил университет в Урбана-Шампейн, Иллинойс, где он занимался реслингом, а затем получил степень Магистра Психологии в Университете Миннесоты. Во время работы над дипломом Монсон заинтересовался политикой - после изучения курса коммунальной психологии. *"Этот курс реально открыл мне глаза на то, как устроен мир, как люди с физическими или умственными особенностями подвергаются дискриминации. На то, что образование и материальные блага - не самое важное, и на то, что элита готова на все ради наживы. Я начал много читать - 'Скотный двор', 'Международное социалистическое обозрение', Хомский - и стал думать по-другому."*

После окончания университета в родной Миннесоте он переехал в штат Вашингтон, где с 1997 по 2001 консультировал психически больных округа Льюис; его основной обязанностью было определять требуется ли помещать больного в психушку. *"Я начал работу в то время, когда в правительстве продвигали пенсионную реформу, в результате чего последовали сокращения денежных средств выделяемых на охрану психического здоровья и соц.обеспечение. Та же ситуация происходит и с Программой помощи детям. Правительство говорит, что сократит ваши программы, деньги, выделяемые на учебники, на зарплату учителям, но при этом от вас ожидают хороших результатов. Прекрасная стратегия, с их точки зрения".* Несмотря на то, что Монсон является спортсменом мирового класса, он находит время для участия в политических акциях. В 2003, он участвовал в демонстрации против войны в Ираке, которая проводилась в Сиэттле и протестовал в Майами против Зоны свободной торговли в Северной и Южной Америке (где известные своей жестокостью

полицейские разумно предпочли не трогать Монсона). Он также является членом организации "Индустриальные рабочие мира" и "Интернациональный Союз Рабочих Мира", и, несмотря на противоречия, которые его окружают, продолжает политическую агитацию среди людей, профессионально занимающихся боевыми искусствами. *"Но это не все, чем я живу. У меня есть дети и жена, и мне нравится проводить с ними время. Я стараюсь участвовать в политических событиях. После следующего боя, я поеду с сыном в Монреаль. Там есть ярмарка анархистской литературы, и они пригласили меня, чтобы я провел семинар".*

Чтобы изначально не стать жертвой предвзятого мнения, давайте сразу определимся - кто вы, Мистер Монсон? Анархист, коммунист, террорист или вандал?
Я анархист, тот, кто хочет покончить с классовым расслоением общества и правовыми институтами, поддерживающими такой порядок вещей.
Насколько много времени этому уделяешь - это твоя философия, или ты этим как-то занимаешься?
Я этому уделяю время, но не столько времени, сколько я бы хотел. Я люблю бои, и я люблю тренировки, но я должен тренироваться, я не могу не тренироваться. Моя жизнь построена на этом, потому что я должен это делать хорошо. В этом - моё призвание, этим я живу. Я всегда любил соревноваться, и для того, чтобы быть на уровне, мне необходимо тренироваться. В то же время, политика гораздо важнее боев. Это наша жизнь - куда дети ходят в школу, что мы едим, какие у нас свободы - все, что касается тебя и твоего будущего, зависит от политики, и люди об этом часто не задумываются. Так что это важно, и я хожу на собрания, но я бы хотел больше в этом участвовать. Возможно, я этим займусь, когда я не буду настолько занят боями. Возможно, бои дадут мне известность, и заставят людей прислушаться. Если же мы говорим о том, что я думаю, о чем я разговариваю, то это для меня - дело каждой минуты, а не что-то вроде: "Я, мол, анархист, я сейчас пойду взорву что-нибудь." Я об этом размышляю, это мое мировоззрение, я об этом разговариваю с людьми, я это изучаю, и я стараюсь этому посвятить столько времени, сколько остается после того, что уходит на бои и семью.
Как ты совмещаешь анархистский принцип ненасилия и жизненный путь бойца?
Далеко не все анархисты верят в оправданность тактики ненасилия. Многие считают сопротивление угнетению оправданным. А моя бойцовская карьера тут вообще не при чем, ведь очевидно, что моя профессия и насилие, с ней связанное, все это всего лишь в рамках ринга
Первая поправка Конституции США гарантирует каждому гражданину свободу слова. С другой стороны, ты получаешь немало гневных откликов от членов бойцовского сообщества. Как ты поступаешь в таких ситуациях, и что, Билль о правах уже ничто в сознании людей?
Конституция это всего лишь кусок бумаги, который изменяют или игнорируют, в зависимости от того, что является удобным для власть держащих. Это происходит с момента подписания конституции. Это можно доказать примером того, как конгресс передает право об объявлении войны президентскому приказу, тем самым нарушая конституцию. В любом случае большинство важных для меня (и анархов) вопросы, это как другой человек или документ МОГУТ дать мне права? Кто они такие, чтобы говорить, в чем заключаются МОИ права? Конституция гарантирует МОЮ свободу слова лишь потому, что двести лет назад некие богатые белые землевладельцы решили, что благодаря их благосклонности, они могут ДАТЬ мне это право? Декларация независимости декларирует, что все люди равны. Если мы верим в это, то как один человек может решать, в чем заключаются права другого человека? Вот поэтому Штаты страна фальши и лжи.
Не изолируют ли анархистские воззрения тебя от других бойцов? Ты закончил аспирантуру и заботишься о вещах, которые не имеют ничего общего с боями. Не кажется ли тебе, что ты в другой категории, чем другие бойцы?
Честно говоря, я думаю, что мы все в одной лодке. Я - раб с зарплатой, и мы все - рабы с зарплатой. Я не так уж много получаю, и пытаюсь свести концы с концами, как и другие бойцы, так что мы все в одной лодке. Да, мои убеждения многие бойцы не разделяют, но некоторые думают так же, как и я. Мы - профессионалы, и мы друг друга уважаем.

Тебе твой противник может не нравится, но ты все равно будешь уважать то, что за вами закроют дверь, и у него было достаточно мужества, чтобы выйти с тобой на бой. Бойцы очень уважают друг друга, взаимно, даже если они и не любят друг друга. Но в общем, мы друг к другу хорошо относимся. Так что, я думаю, что мы все в одной лодке, а не в разных. У меня, может, и другая идеология, но это то, во что я верю до глубины души. Что я имею в виду? Это то, что люди должны друг с другом ладить, а не убивать друг друга, делиться тем, что у нас есть, и все мы должны работать.

Без какой-либо иерархии...

Без какой-либо иерархии. Все должны работать, делать то, что у них лучше получается, участвовать в этом вместе, помогать друг другу, работать. И получать плоды этого, базовое качество жизни, которого каждый достоин, кто работает, если может - жильё, еда, крыша над головой, образование, медицинская помощь - все те вещи, за которые нам приходится работать, биться каждый день. Это просто бессмысленно: выходишь из боя, всё, схватка должна быть закончена. Это представление, мы оба сделали то, что могли, и тренировались для этого, и на этом соревнование должно быть окончено. Ты можешь соревноваться в шахматах, или в чем-то другом, но когда речь идет просто о жизни, соревнования быть не должно. Я не думаю, что это такая уж дикая идея. Я думаю, что сумасшествие, это взять все ресурсы, и заставить людей драться за них.

И дать контроль над ними маленькому ...

И дать контроль над ресурсами маленькому числу людей. Война, жадность, приобретение большего, чем человек заслуживает... Или платить людям меньше, чем они заслужили, и думать, что это хорошо: для меня такие вещи - сумасшествие. Для меня то, что все должны работать и получать свою долю богатств мира, совершенно не абстрактная идея.

Считаешь ли ты, что война в Ираке это не только война за нефть, но и своеобразный Крестовый Поход?

Я реально не считаю, что эта бойня сродни крестовым походам древности. Невообразимо, что Буш с корешами, может совершать подобные зверства и в самом деле верить, что вершит это во славу Господню. Когда ты посылаешь граждан своей страны подыхать ради экономической выгоды, прокручиваешь грязные сделки с диктаторами, которые, абсолютно того не скрывая, игнорируют все предписания по защите окружающей среды, а также полностью ликвидируют программы помощи беднякам и поддержку психически больных, крайне сложно оправдывать подобные действия во имя развития христианства.

Можно ли считать, что некоторые американские медиа повинны в том, что наводят шухеру среди населения, т.к. показывают слишком много репортажей о терроризме?

Ха, СМИ всего лишь машина пропаганды, которая разжевывает позицию правительства для недалеких масс: оружие массового поражения, терроризм, мятежники, демократия и прочая ересь. Будучи в Японии, я взял почитать журнал из отеля. Меня шокировала разница между объективным освещением новостей и тем, чем пичкают нас тут в США. Я много путешествую по миру. Что я вынес из своих поездок, так это то, что на людей очень серьезно влияет та среда, в которой они живут. Нищета, коррупция и недостаток свободы порождают недовольство. Неравенство классов только подпитывает подобные настроения. Старики говорят, мол, "деньги - корень зла", но на самом деле классовое неравенство, делающее невозможным самореализацию самых беспомощных (они не могут достичь своего потенциала). Я думаю, что именно это является корнем всех человеческих несчастий.

=>> jeffmonson.com , iww.org

рецензии

32 - Ступать не касаясь земли Зий и, к большому сожалению, последний альбом от брянской четвёрки. Если раньше лабали скоростной олдскул, тут всё по-другому. Звук стал жестче, мелодичней, песни сложнее, с массой сбивок - парни явно выросли в музыкальном плане. Так и тексты стали более взрослыми, серьезными, в чём-то даже депрессивными: упадок человека в современном мире, жизнь в оковах власти и предрассудков //myspace.com/hard32core

AnyGoodReason Стандартный суповой хорткор-набор: свобода, выбор, мнение, никакая власть не может определять твою жизнь, мы не желаем молчать и тэдэ. Кстати, тема крика, права голоса, отрицания тишины как бездействия у ВИА одна из наиболее употребительных. Центральная вещь - Ora e per sempre (Сейчас и навсегда) - мы должны сломать тишину, невзирая на обстоятельства, мы отказываемся молчать. Один из любимых треков, нямням. Чувствовать язык может далеко не каждый, согласитесь, иногда вы закрываете глаза на "качество" текста, потому что "уж больно хороша идея" (в пример - большинство молодых российских хк-команд). А когда все в порядке - красота и эйфория. Теперь пару камней. Вроде бы на красивейшем итальянском языке это все весьма достойно слушается простым российским ухом, но какие-то они лишка максималистские что ли (вощем-то, не смущает, просто представляла огроменных взрослых мужиков, а тексты такие типа 15-летние подростки написали (хотя достаточно чоткие подростки). И если подумать, то все эти лозунги в чистом виде уже давно могли быть "по умолчанию", есть ли необходимость кричать об этом со сцены - для меня спорно.

ArmageddonClock - Armageddon Macht Frei В фантастических романах устройство под названием Машина судного будучи взорванным, вызовет ядерную зиму и выпадение радиоактивных осадков, что приведет к тотальной стерилизации планеты. А еще это финский оголтелый хк/панк с крутейшей мелодикой и, как это принято говорить, социально/личными текстами. И да - неземное оформление цвета запекшейся крови с чертежами оружия и солдатами-скелетами // armageddonclock.com

Beans - Sundown Уверен, что после российского тура весной прошлого года группа эта в представлении не нуждается. Харизматичные голландские алкоголики дали концерты в 6-ти разных городах нашей родины. Этот диск, анонсированный как "специальное издание к российскому туру", есть ничто иное, как новый 4-ый альбом голландцев и самый настоящий эксклюзив, поскольку до сих пор нигде, кроме России, не издан. Странная ситуация для группы, выпустившей два предыдущих своих альбома на таком лэйбле, как I-Scream. На этом диске группа обильно разбавляет прежний стрит-панк бодряк бэдрелижиновщиной, а также разнообразными регги-темами - явная попытка музыкантов привнести в свою музыку что-то новое и она засчитана - на выходе имеем "интеллектуальный стритпанк" с энергетической составляющей вполне на уровне предыдущих творений. В живую же всё звучит еще кошерней. So it goes! // spacerebel.ru

BestEnemy/MassMurder Московиты еще с демо нра. Хуй вам, не из-за Честера. Кстати, вокал - полюбому Чача, и не спорьте со мной. Как говорил один олдовый музыкант, "в каждой песне должна быть доля попсовости". Эт он про мелодику, т.е. попсовость в хорошем смысле. Первые 4 песни (солнце, мое правительство запрещает мне пить пиво на улице, тайм ту юнайт и наш день) пока на верхних строчках хитпарада, иногда аж в пляс хочется пуститься, хотя можно свалить на весеннее обострение. Пропойцы Северной Пальмиры же, не стесняясь, дерут с Рэнсида, но зато как, черт возьми, дерут! Оформление с совокупляющими мусорами - зачот, хоть ща иди дрочить //myspace.com/ourbestenemy

BlackPanda - Tanque de 98 octanos Выгодно выделяется на фоне всей испанской дарк\дибит\краст-сцены команда . Эти парни - одни из немногих в данной тусовке, кто в качестве музыкальной составляющей выбрали не какой-то узкий стиль музыки, а решили замутить угарный коктейль из довольно жёсткого краста, Motorhead и, что самое главное, рок-н-ролла! Здесь можно услышать всё, что только можно: сочные гитарные рифы, рокенрольные визжащие соляки, прикрастованый ревущий вокал и даже классическое "оoyyyeeee!" Спирина, исполненное крутейшим испанским вокалистом в песне Ruedas de Fuego. Любителям музыки с изюминкой посвящается! // myspace.com/blackpandakillers

Bride of Change Вот это да! Скримо из Уфы. Ребята просто поразили моё сердце. Мне безумно понравилось. Первая песня напомнила группу AmandaWoodward, такие же остановочки, такой же темп. Музыка мелодичная, местами хаотичная, с множеством пост-рока, как раз то, что мне нравится. Все песни просто охрененные. На диске представлено 6 композиций на 32 минуты, что нисколько не утомило, а наоборот, захотелось ещё послушать. Тексты группы политизированные // voland-bride.livejournal.com

EdgeJihad Видимо, слава Солтлейксити не дает покоя, посему вслед за BlackXbaharat и Леозолотым и сибирские хардкор-ребята решили угареть по хипхапу. Музон качает (при условии хорошего сабвуфера в тачке) Хиты - 'Стрэтэджарэенби', 'Не твори религию' и каверок на Кризис земли. Йо! //myspace.com/xedgejihadx

EngageAtWill - Правосудие 13 боевиков от кронштадских парней. Мощный скорострельный хардкор с отсылками к Agnostic front, Cro-mags и SOIA. Нашлось место и солякам, и мошу, и быстрякам, и "Нашей музыке", которую стабильно на всех концертах исполняют хором. Благо, словечки в песнях хорошие, пусть и на стандартные темы: война, коррупция, несправедливость, крушение надежд, одиночество, ненависть - короче, почитайте названия песен. В оформлении альбома задействована уйма фото с концертов, обожаю такие штуки, красота, да и только. А вот к чему главная претензия, так это к звуку альбома. Свели плохо: запись грязная, шумная, инструменты очень часто не различаются в общей какофонии, а про слова я вообще молчу. Обидно вдвойне оттого, что материал достойный. // myspace.com/engageatwill

FallenAngelsCrew 20 минут злобы от жителей столицы. Хотя ВИА и существует относительно недолго, но в его составе присутствуют самые натуральные ветераны московской сцены. Начинается всё с отрывка из бунинского "Погружение во тьму окаянных дней", обстановка нагнетается и в ход вступают муз инструменты команды падших ангелов. Играют ребята качовый металлизированный хардкор с быстрыми кусками и явно прикалываются по дэту. Придется по душе любителям. Вокалист ревёт, рычит, гавкает на личные темы. В общем, дерёт глотку так, что многие ему бы позавидовали. Оформление подстать музыке - светлых красок почти не наблюдается. Обложка - натуральная зарисовка апокалипсиса. // wrongsiderecords.com

Xfeel the painX - Novosibirsk Straightedge как видно из названия, стрейтэдж-чуваки из новосиба, причем весь состав - веганы. немного поражен, что в сибири есть люди, морочащиеся по данной теме. в общем валят адовый нюскульняк в 2 вокала и активно признаются в любви битдауну. запись порадовала! не фонтан, но бля в мск люди порой хуже пишутся, а материальчик для начала очень ничего: есть и быстряки, и нормальные замесы для каратистов, присутствуют перепевки антиглобализатора и хэйтбред, плюс настраивающая на лирический лад концовочка альбома. если хоть раз в жизни читали тексты по веганэджу, то тут ничего нового не узнаете: есть вещи вполне так по милитанту, одна песенка про аборты=убийства. последнее время по данной теме идут наводящие ужас на неподготовленного наблюдателя рубки, разве что ножами и виселицей пока не угрожают. тут уж кому как, но про "твой вид вымирает" пацаны мальца перегнули // myspace.com/ftpveganedge

Filth/Cock&BallTorture/NegligentCollateralCollapse Первые - это кучка крастеров из Сан-Франциско. Гитары не столь дистровые, мелодии четко выделяются, впрочем, как и вокал. Оригинальнейшие германцы CBT, выделившие свой один-единственный-неповторимый стиль исполнений композиций в стиле порнограйнд, предоставляют на сплите свои кавера на "песенки" других влиятельных грайнд команд. За что индивиды любят Cock, как любил их я? За тяжелую сочную бочку, очень басовую, за низкие сырые гитары, за булькающе-урчащий вокал. В традициях порно- и гор- грайнд групп существует тенденция примочивать не только гитары, но и бас, у CBT именно такое и происходит - и бас, и гитара низкие, дистровые и это вместе с обработанным вокалом, барабанами и среднетемповой а-ля-трактор (точнее, бульдозер, как сами музыканты характеризуют свой стиль) игрой создает неповторимый звук. Творения у господ отличаются политической

тематикой. Чешская команда бульбуляторов(в плане вокала) NCC, начинавших с тракторного среднетемпового звука и плавно перекатившиеся в космограйнд. Господа поют о пульсарах, космической технике, массах звезд, о белых карликах, наконец. Чудовищно, если сильно заморачиваться, то через волны, создаваемые (бульк-)питч-примочкой сложно разобрать гимны холодному космосу. Одно только огорчает. По собственному опыту могу сказать, что большинству людей, гоняющих на гринду глубоко все равно, о чем поют люди со сцены, многие музыканты солидарны с такой позицией и не особо заморачиваются на придумывании текстов. И вправду, зачем напрягаться, если из-за примочки и рева все равно ничего не ясно. Но что бы хотелось сказать на этот счет, куда же делась идея грайнда как такового? А слушаешь сплит, зная что на нем есть не только развлекуха, но и грязный жест из "Фриско", и понимаешь, что сплит что надо ценить не только по исполнению, но и по содержанию

FuckItAll&Together - Unite ЕБИВСЕХ фигачат бодренький хц в духе агностиков, мадболов и прочих фаворитов сцены одного культового в определенных кругах американского городища. В текстах яро открещиваются от большой политики и стоят друг за друга стеной, а еще им пох в кого стрелять (смысл последней фразы как не старался, не понял). ВМЕСТЕ - отличнейший заводной олдскульняк с англолирикой, такое в СНГ не люблю. Волнует ребятушек мэйнстримизация панка, система и молчаливое большинство. Если бы сам жил в Беларуси, то пел бы о том же, хотя в свете последних событий скоро и переезжать не придется // crimechords.com

InDefense - Don't know how to break dance В последнее время на мировой сцене стала намечаться тенденция, суть которой удачно описана в старой пословице "Всё новое - это хорошо забытое старое". Проще говоря, каких-то принципиально новых фишек сейчас уже не придумывают, а чаще идут по уже проторенным в восьмидесятых дорожкам. Результат налицо: народ вспомнил старый нюскул (из-за чего возникли всякие Invade, Soul Control, El Eterno Enemigo и им подобные) и, естественно, ещё более старые банды 80х, создав просто умопомрачительное количество им подобных коллективов. Среди последних есть как и современные классики жанра (Career Suicide, Fucked Up), так и куча второсортных групп (Cardiac Arrest, например). Есть также группы, на которые почему-то не обращают внимания. Как, например, In Defence из Миннесоты. А зря! Эти ребята научились отлично сочетать грязный панк\хк с стиле 80х с грубым и злым вокалом с довольно быстрым трешем (очень лихие басовые соло, в стиле W.H.N.?). Мощные сингалонги также имеют место быть, кстати говоря. Как я понял, у них там своя тусовка, twin cities crew, но это уже связано с неведаными мне географическими особенностями. Их семёрка Twin Cities Crew получилась довольно средненькая, но всего неделю назад вышедший альбом не разочаровал. Бодро! Весело! ПО ПАНКУ! // myspace.com/indefence

Jaialai - Rubberbody dance in neon lights 1-ый и, увы, последний альбом построк-латышей. Четыре меланхоличных песни в среднем по шесть минут. Хорошая музыка для легкой грусти. Крики, гитарки, шумы - не хватает стука капель за стеклом... // myspace.com/jaialaimusic

JohnBall - SocietyVsCommunity Чешский эмокор, а это подтвержденный специалистами знак качества. Так и на сей раз: струны терзают не боясь, а вокалист орет аки медведица, защищающая дитё от браконьеров. Крики про мечты, поиск индивидуальности, ну и т.д. (почёт за аккордеон в интро, перевод текстов и карандашные рисульки Градова) //johnball.wz.cz

JumboJet/Sleeptalker Оформление с пингвинчиком, печеньем и летящими конусами - всё настраивает на необычную волну. Обе команды - так сказать, инструментальный построк с клавишными проигрышами и болтовней между песнями (лягушатники жизнерадостнее, питерцы мрачнее). JJ ждал особенно, ведь от записи к записи меняется звучание - и, как всегда, что-то неуловимо новое // myspace.com/jjxsp

KeepOnFighting Быстророк с солнечных берегов Черного моря. Несмотря на заурядность лирики (серая жизнь, плохие боны, зверята-ребята), ребзя берут задором игры. Подача шо нада - рвут и мечут. Часть коллектива сошла с прямого пути, и ныне банда канула в Лету. Увы...

KnugenFaller - Lugna Favoriter Вообще после первого прослушивания этой шведской группы я решил, что всё-таки женюсь. На вокалистке. Более красивого пения в панк-роке я ещё в своей жизни не слышал (из хороших групп с женским вокалом могу вспомнить разве что The Epoxies, да и то...) Голос просто волшебный, можно сказать, к тому же все вокальные партии хорошо продуманы и задействуют весь потенциал глотки Сильвии. Что касается музыки, то это довольно лёгкий, летний и мажорный панк77 с примесью поп-панка (нет-нет, всё не так плохо, всё намного круче!) и текстами на шведском (на социально-политическую тематику). Очень приятно, когда о серьёзном поют несерьёзно, улыбайтесь почаще! // myspace.com/knugenfaller

La'dismosh - Мудаки 1ый "релиз" пост-лямантавского периода. Домашние нойз(кор?) записи, оформленные динозаврами, годзиллой, кошкой и солнцем. Напоминает все это дело ускоренный, шумящий и урезанный до нескольких минут стук бамбука в 11 часов. Та же интимность и замкнутость, только в абсолютно другой форме - в болванке, пакетике, двух картинках-обложках. Ни тиража, ни картонного конверта, ни особых попыток распространения. Вся та же откровенная беспомощность текстов и музыки, когда снова хочется либо включить на полную громкость и орать, либо вовсе не включать, а просто почитать тексты - как кому больше ближе.

MargaretThrasher - Mitya Твердое ядро старой школы. Дурацким голосом остроумными текстами про всё те же вещи: юнити, и супемермен, ВВП и денди. Кассетка пролетает на одном духу! Врубаю частенько на кухне, от этого пища становится вкуснее.

Montfaucon молодежный 'тест на зомби' птицей феникс обернулся русским аналогом modern life is war. мрачные ходы, эпические барабанные перестуки, мужицкий голос пумпохи, покаянные текста - встречайте новое детище московского хардкора // myspace.com/montfauconmsk

NextRound - Мои убеждения Новая группа великого и ужасного Рибсона из 5 углов наконец-то разродилась альбомом! Пластиковая кругляшечка несет в себе 8 песен прирокнролленного нюёрка + каверок на 4 skinz "acab". Все это вполне задорно играется, благо звучок неплох, куча солячков, не обойдены стороной и любители потанцевать. Оформление шик: буклет с огромным количеством фоток, демонстрирующих частицу того угара, который присутствует на концертах этих мужичин, а под диском - сочетание братьев наших серых и свинюшек. Приобщайтесь к спб хако! // nextround.narod.ru

NikkiVikkiLikesChoco&Chips&Sweets несмотря на замороченное название, ребзя лабает трэшачок с полминутной критикой тафгаев, работы, эмарей и прочей гадости // myspace.com/nikkivikkithrash

Nocomply/XBraniaX Эту мегаскоростную семерочку издали сразу несколько лейблов, в т.ч. tolivealie(.com), на котором некогда вышли в свет gxhx, magrud-ergrind и прочие быстрые парни. No comply из Флориды стоило бы в майспейсе заменить единичку на ещё одну шестёрку. Я думаю, ад бы они тоже освоили для катания на скейте, т.к. тексты из серии "sk8 or die", "kill all posers" и "fashion sux". Ну, иногда туалетный юморок ещё. Играют дико криво и грязно. Всё это очень похоже на trashcore, мусоркор, ага, просрали парни буковку s где-то по пути! XBraniaX из Мичигана порадовали больше. Эти выдают скорострельный пауэрвайленс с треками не больше 20 секунд. Поют "4 idiots" (как они охарактеризовали сами себя) тоже о том, что их волнует. На этот раз не sk8, но: нахер религию, нахер гомофобов и расистов из мошпита, нахер предательство, нахер лжецов, ну и всевозможные фак ю, в последнем эпическом (ха-ха) треке вокалист посылает вообще всех! // myspace.com/nocomply616

PovertyBaySaints Наверняка все знают группу Champion и, опять же наверняка, все уже в курсе того, что её больше не существует. Отыграв, не побоюсь этого слова, ахуительное шоу и выпустив двд\сд с ним, они разошлись. Но завязывать с музыкой не стали и разошлись по разным проектам. Этим проектам, насколько я знаю, ещё только предстоит дать всем по голове, но вот PBS, где играет бывший гитарист Champion (НЕ лысый!) уже закапывают тела первых людей, их послушавших (типа пошутил, хаха). Невероятно, но факт: образовавшись практически сразу после развала Champion (т.е. во 2ой половине 2007го), они успели записать потрясающее по уровню и качеству демо, наполненное красивой музыкой и отличными текстами, отражающими в себе душевное состояние обычного человека и его отношение к сцене, к тому, какая она должна быть на самом деле. Что касается музыки, то Святых Нищенской Бухты можно классифицировать как весёлый, наглый и задорный панк-рок, а что касается песни Just Kill Me, то это, как мне кажется, вообще звучит как олдскул, эдакий эксперимент. Ну что тут ещё можно сказать, парни из Сиэттла играют музыку, надолго оседающую в твоём сердце и голове // myspace.com/povertybaysaints

Process - Take the knife Старошкольные ребята представляют технично-мелодичный хардкор из шведской глубинки, посему часть лирики на вкладке

осталась вне моего понимания. Нахраписто берут за грудки с 1-ой секунды, не отпуская на протяжении всего альбома, который уместился в пять песен. Самый смак - заглавный трек с рекомендацией продегустировать колюще-режущие предметы политикам, вечно меняющим партийную принадлежность в зависимости от конъюнктуры. //theprocess.se

Punktual'ыкс - Взгляни на мир по-другому Жестокий грайнд/вайленс/чёрт-знает-что из Анапы. Дикий кричащий вокал, скоростные песни без говна. Ребятки еще издают такой же адовый журнал 'Мухуху' // punktualx.narod.ru

ReviveTheFreedom Быстрый такой хардкор/панк с необычным стилем стучания по барабанам. вокал агрессивный и сильно искажённый. особенно это заметно на контрасте с временами появляющимся чистым вокалом. кстати, чистым голосом лучше б не пели. это единственное, что портит группу. ну что, тексты простые и искренние. против сексизма, войн, вивисекции, загрязнении Байкала, о Тимуре. среди всех иркутских групп, наверно, самая хорошо записанная. и как записано, мне тоже весьма приглянулось. в общем, рекомендации самые наипиздатейшие. на гитаре там, кстати, вокалист Глазами Клоуна. Эх, как жаль, что у нас не распространены семёрки, а то бы группа идеально туда вместились.

Risk - Схватка с судьбой 'Думай трезво - действуй резво' - советуют нам казанские пацаны, решившие рубануть для уважаемой публики быдлятины. Отклонения от нормы не ждите: всё спето и сыграно со злобой, жестко и, по сути, довольно топорно как по музыке, так и по смысловой составляющей.

SaveRemains Как показывает практика, в Калининграде проходных команд не бывает в принципе. Что еще раз подтверждает демо юфкрю коллективчика, которое выдаёт любовь к позитивным молодёжным шнягам. Тело так и тянет бегать по кругу до опупения, ходить по головам, а рукам так и хочется вырвать микрофон у орущего что есть мочи хИлюших. Лирика в стиле: про культуру, которую у нас не отнять и которой надо оставаться верным, про прекрасный мир, который не стоит убивать и тд, и тп. Ничего нового, но всё равно цепляет // myspace.com/saveremains

Slapendehonden/Drillbit/ BromBrigade Голландцы с труднопроизносимым названием весьма порадовали - вот сижу по третьему разу диск гоняю. Зацепили. Такой металлизированный трешкорграйнд с мужицким вокалом, разнообразным ритмом, вставками из фильмов и чуть ли не сладжевым треком на 6,5 минут. Тексты отсутствуют, говорят "импровизируют и поют, что в голову придёт, т.к. слушатели всё равно услышат только ор", тем не менее, заявляют о своей чёткой позиции в виде "fuck politicians, who think they can fuck the whole world by doing what they're doing". Drillbit не порадовали записью. Понимаю, конечно, что в Архангельске, возможностей для панк группы мало, но всё же. Вокалист мог бы петь и повыразительнее, а то звучит как будто устал совсем. Но тексты весьма чёткие и, в общем-то, не клишированные. Алкаши Brombrigade порадовали больше. Звучанием прежде всего. Всё круто сыграно и записано на уровне. Быстро и чётко, треш бодрячок прям пробрал. Тексты по большей части дурашливые и глумливые, не вижу в этом ничего плохого - не всё же серъёзничать. // bloodspitrecords.com

Sunpower - Say something Недавно перед одним диким концертом ко мне подошёл юзер Хоха и сказал, что, мол, на дистро надо строго приобрести Sunpower. Ну я не в теме был чо за чудо-юдо. Кончилось тем, что Хоха меня отшил, хаха. Но я пришёл домой и, решив докопаться до сути, отрыл на просторах инета ЛП этих чуваков из Бельгии (как оказалось). Ну что, это просто потрясающая пластинка! Быстрые, легко запоминающиеся треки, в которых нет абсолютно ничего лишнего. Без немногого 20 минут классного хардкор-панка в лучших традициях американского олдскула! Напористые как Negative Approach и веселые как Necros на своей ипишке I.Q.32! А вокальные партии...ммм... вокалист настолько разнообразен в своём пении, что даже не верится: он то бескомпромиссно призывает "This one goes to every kid! ...raise your fist!", то распевается как какой-нибудь долбанный Элвис, чёрт подери! А в песне This is grrrlsfun, кстати, есть прикольный женский вокал (хотя, конечно, не такой прикольный, как на последнем альбоме Good Clean Fun, хаха). В общем, пластинка посвящается не слишком серьёзным хардкорщикам с шилом в жёпе! // myspace.com/sunpower

Swallow!Swallow!Splinter Так-так, перед нами демо горячих украинских парней. Скримо с элементами эмовайленса. Запись грязноватая, но на это не особо обращаю внимание, лишь бы группа была хорошая. Вокал мне очень понравился, кричащий и в то же время ноющий, кстати, напомнил группу Orchid. Вживую ребята звучат очень здорово, так что кто не слушал вживую - кусайте локти. Оформление тоже порадовало - ещё бы, с такой-то девочкой! // myspace.com/lovekissesandhugs

Pro'spect Буду краток: родом из СПб, играют такое модненькое скримцо. Такие группы особо не впечатляют, играют довольно хаотично, с влияниями еврогрупп. Многие моменты не сочетаются, как будто собрали множество кусочков и сделали одну единственную песню. Вот такое складывается впечатление...// myspace.com/pro39spect

Rico 2ой альбом московской панк/хардрок группы. Ну что тут можно сказать, одно слово - Рико! Не поверите, как долго ждал альбома и не зря. Альбом очень хитовенький, даже не могу выделить какую-то одну песню, потому что все песни просто потрясающие - абсолютно все. Многие сказали, что похоже на Король и Шут, но мне так не показалось. Порадовали хоровые подпевки, в которых принимали участие как мальчики, так и девочки. Оформление мне понравилось, диджипак с буклетом, на котором та самая легендарная любомудровская рубашка. И в заключении: это как раз та группа, которой нам так долго не хватало // myspace.com/thebackweaponricochet

Tesa - Nekad Мелодраматичный саундтрек для медитации в духе Isis/Cult of Luna. Предыдущая инкарнация In.Stora - эт и правда было сесть и умереть, а тут все же надо помогать себе. Теса - это включить, наглотаться таблеток, сесть и умереть... //myspace.com/tesaband

Thema11 - GreatMisanthrope После долгого молчания - новый альбом. Эпичная сладжовая металлизированность вкупе с грязным несовершенным вокалом. Атмосфера убийственной мрачности. Правда, с прошлого сд она сэволюционировала: раньше мгла была беспросветна - она внутри тебя, она вокруг тебя, выхода нет. Тут всё то же, благо с одним но - выход есть - дело лишь в нас самих и в нашем восприятии: быть ли великими мизантропами и навечно окружить себя непроницаемой стеной мрака, либо же ходить бесчисленными коридорами в надежде выйти на свет... // thema11.czechcore.cz

Trencher Релиз порадовал актуальностью оформления: небрежно и сердито сделанный буклет, с хаотичными отпечатками пальцев издателей, нарисованный тут же монстр в виде ножниц, нечетко отксеренные вклеенные не к месту фотографии участников-"музыкантов"... наконец, список песен, написанный от руки, прочесть который можно только с помощью зеркала. Создается впечатление, что издатели потратили на оформление кассеты от силы пару часов, схватившись за ножницы и плохо пишущие фломастеры во внезапном порыве энтузиазма. Именно так, с моей точки зрения, и должен быть оформлен неважно записанный бешеный касио-грайндкор, отлично прочищающий мозги по утрам, когда, выпив кофе, готовишься выйти на с головой занесенную снегом улицу и, опустив взгляд на тотально не веганские ботинки, направиться к метро. Самое интересное в музыке - это переходы от одного грайндового куска к другому. Они, как правило, медленные, задумчивые и холодно-клавишные. Собственно, весь кайф прослушивания кассеты состоит в том, чтобы поймать и сосредоточиться на том моменте, когда барабанно-гитраный шквал сменяет медитативно-психоделический проигрыш. Эти несколько секунд и являются самым выигрышным моментом записи // noizer.punk.ru

Unsubs - Последний момент Поющие бульдозеры, по сути ветераны движа (с 92, хули), всё так же валят нюёк. В данном случае совет 'лучше один раз увидать, чем сто услышать' актуален как никогда // myspace.com/unsubs

Vaadat kishut Даже название альбома не смогу сообщить, ибо оно на иврите, но орут жидовки дай боже. Спасибо нашим подпольным борцам с ЗОГом за подгон. Олдскул блять! // gutzy.com/kishut

Verdict Давно ожидавшаяся демка московских крестоносцев. Пацаны не размениваются по мелочам и фигачат в духе Morning Again, Reprisal, Maroon, Risen и других ведущих вегансхеметал-формаций. Получается, надо сказать, на твёрдую пять! Вот только тексты не свойственны подобной музыке, всё больше про душевные переживания, ну да главное, чтобы всё делалось от сердца, а не вымучивалось в дань уважения стилю. Записано для демы всё просто шикарно, у нас до сих пор многие полноценные альбомы записывают хуже. Приятно, что на фоне общей всеобщего "отупления" такого рода музыки появляются подобные группы // xselfxtruex.ru

WhatWeFeel/DevilShootsDevil Сплит открывают москали, по сравнению с альбомом звучат явно круче и по жиру. Музыка ужестилась и прибавилось мелодичности, причем чересчур, но тут уж на вкус и цвет. Также пацаны записали одну песенку строго по красту (хой!) Ну и плюс укольчик в сторону атлична-аполитичных ребятишек Единственное, что вокал Малыша хреново

прописан и без буклета слова не разобрать. Бульбаши понравились меньше. Играют всё такой же в меру мелодичный, в меру быстрый политизированный хако с м/ж вокалом. Много разных вроде бы прикольных вставочек, но... не цепляет. Хотя вариация на веганметал тему а-ля Arkangel/Reprisal пацанвой прокотировали // myspace.com/wwfhc

x173 - Mama Советская электроника + городской шум = космическая музыка от хорошего парня по прозвищу Артист, который, порой приезжая в Киров, раздевается и сладжует со Шламом // myspace.com/x173

Вегатив Люди практически со всех других иркутских групп здесь собрались. а вокалистом здесь - брутальный парень по прозвищу Сократ. на брутальной и анальной записи нам на гора выдают адский трэш/грайнд, он же известный, как самый панковый подвид грайндкора, первоначальный грайнд, истинный грайнд, "тру" короче. может, вам и покажется ересью вторая часть предыдущего предложения, но я именно так я и почувствовал этот образец нигилистичного звукоизвлечения. это ещё раз показывает, что это грайндкор именно НАШ стиль и никакие металлисты (в плохом смысле этого слова) и позёры у нас его не отберут. краткость - сестра таланта. банальное выражение, но оно в полной мере применимо к этим персонажам. 10 трэков - 5,5 минут. тексты из 4 строчек. диск - бенефит в поддержку Романа Камынинина, рабочего, который не смог стерпеть оскорбления одного из руководителей завода и отправил его в ад (в прямом смысле этого слова). опять-таки, рекомендую тем, кого не отпугнёт жуткий звук и шум. басист группы Настя погибла летом 2006 года (RIP)

Витамин роста/Shockers - Первое и последнее Старички собирались таким образом феерически закончить свою панк-карьеру, пихнув последние записанные, но так и не изданные треки. По пятибалльной шкале четверок удостоились "Мальчиши" и "Мар-товская". Первая - залихватски-заводная, отлично орется и танцуется. Вторая, с хорошей и НЕИЗБИТОЙ темой, может несколько смутить представительниц слабого пола нравоучительным тоном (меня смущала). Но Зеленого можно понять - он наверняка уже сейчас с ужасом представляет, как его дочки подросли и он читает им лекции про "чтобы не было страшно, подумай башкой". "Детство" - это просто как большой подарок всем и каждому. Те, кто знает "витаминов", знает и про "детство в жопе". Запись радует не меньше, чем угар под эту песню на концертах. Отличное звучание отличной музыки и минимум слов - я в восторге, душа пляшет, и это для меня заглавная вещь диска! Обобщив впечатления, осталась при своем давнем мнении о ВР - они актуальны, но не заезжены, самобытны и все еще бодры. Перейдем к тольяттинским героям. Темы этого поп-панк трио не отличаются особой оригинальнальностью: нежелание быть как все и работать с утра до вечера, стремление лабать панк-рок, наслаждаться свободой и любить - вот что сдает в этих ребятах молодость, которой некоторым осталось только завидовать. Ни у кого, кроме меня, не возникло желание в песне "Расслабляться" подпеть "ноу фьючер"? Для мелодики самой адекватной оценкой, наверное, будет слово "симпатично", но не более того. Из плюсов отмечу необычный вокал, что-то, блин, есть в этом голосе. Ну и это, кстати, еще не все. Получите-распишитесь, по два видео от каждой стороны. Кстати, "витамины" воссоединились, так что диск (в частности, его название) можете считать большой подставой // vitaminrosta.ru

Засрали солнце - Закон вне закона Вот и подоспел полноценный альбом от этих горячих хлопцев с солнечного юга. Рождался он долго, но ожидание того стоило. 8 песен, 8 отличных песен. Слушается на одном дыхании. Половина треков пахнет старым добрым нюёрком, сносят все преграды и вбивают слушателя в стенку, половина более по панку, но не менее ударные. Песни как на социальные темы, так и по личняку, но проходных нет. Это вообще одна из немногих наших групп, у которой лирическая составляющая не только не плетётся в жопе, но и вылезает на передний план. Отдельный респект ребятам за желание продавать диск не дороже 80 рублей. Пусть и мелочь, но к себе сразу располагает.

Глазами клоуна На записи можно наблюдать музыку, как будто пришедшую чуть ли не из 90-х. В общем-то, это панк-рок. типичный панк-рок. местами мелодичный, местами озлобленный. местами типа ню-ёрк хЭкА чисто "российского" розлива (ну, вы понимаете, о чём я?). тексты вроде неплохие, на первый взгляд. запомнился перл "лоснились как гной на осколочных ранах". совсем не покатил текст "Чечня" со словами типа "Чечня - это самое противное слово....". описываются ужасы войны и гибели, но только почему-то упоминаются военнослужащие вооружённых сил российской федерации, а где же мирные жители? в общем, нормальная команда со своими прелестями и косяками. ах да, "бюлютень" - это, по ходу, новое какое-то слово. тюркского, наверно, происхождения.

Мечтец - Euronews На обложке картинка как Ктулху ест известного гастарбайтера. 1ый вариант не пропустила белорусская цензура в лице работников типографии - страшно ведь, оскорбление президента карается законом, поэтому лукашенку пришлось заменить. Кто больше пришелся чудовищу по вкусу - вопрос. Тут можно, конечно, рассуждать, что в Пахотине кожа да кости, а в луке одни усы чего стоят, но... Можно накидать стандартных фраз, что в группе играют бывшие участники лямант и brud*krou, Маша с губной гармошкой и Андрей из харакири 666. Еще можно сказать, что Грин делал ксеротику и делает zoomdoom, Саныч выпускает зин defect in industry, а Андрей - журналы nolie и i love zombie. Плюс немаловажным является тот факт, что Грин торгует компакт-дисками, Саныч работает дворником, Маша - в обувном магазине, а Андрей - не знаю где. Все участники группы любят краст, нойз, блэк-метал, соломенных енотов и земфиру - на диске присутсвует кавер на мираж. Эти факты, безусловно, оказали на творчество Мечтеца огромное влияние // myspace.com/me4tez

НогиWP/РукиНаОдеяло Хотя идея перепевать творчество друг друга не нова, но на сей раз прелестно реализована: удалой алкопэнг против реггипанк-ансамбля танца и пляски. Среди хитов с новой анаржировкой: 'мир без границ', 'говорят во сне я просил котлету, 'любимая я сожру твое говно' и конечно 'ойой полетели бутылки - очистим город от серой чумы' // nogiewinniepooha.ru

ПАРТиЯ - Детство Классический белорусский панк (ну, вы поняли, о чём я), да только с душевной лирикой про мышонка Пика, семейное насилие и список болезнь, освобождающих от армии (среди них отсутствие полового члена). Мало кто вспомнит юные годы не с ностальгией, так и тут - диск об ушедших навсегда годах. Релиз посвящен Паше, который уже 2ой год сидит за неинтеллигентный разговор с работодателем, отказавшимся выплатить зарплату // distro-fik.tk

Последние танки в Париже - Свобода слова От пластинки ждали многого: и уход в сопливую альтернативу, и минорный рочок для девочек, и просто безликий материал, который ознаменует закат команды. Получилось то, чего не ждал никто: все тот же злой плевок в лицо, замешанный на любви протест, экспериментальный звук (в чем заслуга людей из Психеи), смесь классического "спагетти-панка" с качевыми рифами плюс переигранные старые вещи. Группа стала звучать по-другому: на вокал нещадно наложили тонны эффектов, что не всегда в тему (или почти всегда), гитары же, наоборот, записаны отлично, грязно, со стилем, чем-то похожие на звучание 80-х. Концепция альбома так же отличается от предыдущих традиций. Сказать проще, у новой записи впервые нет никакой определенной идеи, как в "Гексагене" или 2084. Пластинка похожа на сборную солянку, которую готовили в последний момент. Но на удивление звучит все сносно, лишними кажутся всего пара вещей, да и они не портят впечатления. Прослушавшие альбома делятся на два лагеря: одни плюются и включают "Гексаген", другие слушают и с интересом следят "чтожебудетдальше". Я отношусь ко вторым. // nehardcore.narod.ru

Тайская поп-звезда Огого! Воздушно-ненавязчивое индицо о нелегкой сиамской знаменитости в Самаре-городке. Порадовала некая фанковость, порой французская речь и желтая газетная обложка с солнцем. // myspace.com/tayskajapopzvezda

Фиолетовый Пёс - Хроника Только подумал, куда пропали, как вышел 3й альбом. Они - мои любимчики. Альбом превзошёл все мои ожиданию: вокал всё тот же, а вот музыка немного изменилась (появилось много электронщины, хотя она меня нисколько не смутила). Начали экспериментировать - всегда надо искать что-то новое для себя. Лично для меня ФП остались всё той же замечательной группой, которую готов слушать и радоваться оттого, что такие группы ещё существуют //violdog.narod.ru

рецензии = казак, джейти, нева, максим, кальсон, смэш, рома с., никитка-стар, мишган, глум, антон, к.
строго к посещению = stdemorecords.com, oskrecords.com, funksouls.com и karma-mira.livejournal.com
ps = myspacepunx fuck off :-)



Вятская панк-рок команда с простыми, понятными всем текстами на социальную тематику: про нашу с тобой житуху в этой конченой стране. На вопросы Светлого (Саратов, хойх!) отвечают Паша (гитара, голос) и Серега (голос), так же в группе Костя (бас, голос) и Влад (барабаны). Остерегайтесь подделок!..

Сперва давай: кто, где, когда, за сколько и с кем, короче как всё началось.

С: Состав вначале был совсем не понятный, но по порядку всё было примерно так. Макс и Костя в конце 2002 года удумали замутить. Начало было полно всяческих творческих терзаний, метаний и мечтаний. Думали-выдумывали и решили для начала поучаствовать в трибьюте всеми нами любимой группы *АУ* (Андрюша, ты в наших сердцах навсегда!). При записи в квартире Максима, служившей блатхатой и репбазой одновременно, тусили друзья (как ни странно почти все они и стали постепенно доукомплектантами нашей группы, т.е. полноценными нами:)). Ударника не было, но тогда это не было проблемой – нас спасала гнилая драм-машина, выдававшая дискотечные ритмы, так и был записан кавер на песню «Надристать». Всё было так интересно и неизвестно, что творился безумный хаос: в дело шли пионерские горны и снизошедшие из форточек тексты песен. В итоге этого бедлама припочковался на постоянной основе Серёга – играть ни на чём не умел, посему выделили ему место, как аццкому горлопану, сначала подпевалы, а потом и вообще запевалы. Он притащил кучу своих идей и текстов – дело просто кипело. Чтобы было хоть временное имя взяли *Остерегайтесь подделок*, а после все попытки одних сменить название наталкивались на протест других: «Мир узнал нас как *ОП*, так нам и быть». Шел закономерный поиск стиля. Серёгу бросало то в ска-панк, то в безумный краст. Осенью 2003 года накопали второго запевалу – Олега. Ясно, что в группу не кто попало пришёл, а только хорошие друзья. Забыли упомянуть, что все участники группы – выпускники одной школы, №22– другие не приживаются (37, 10 и 14 – лохи:)). Так что, чтобы мы ни играли, наш стиль неизменен – панк'22. Выступали не так часто, как хотелось бы, материал апробировался, репетировался, отбрасывался, перерабатывался (множество нетленных опусов всё же истлели, сука). В 1ой декаде 2005 записали альбом «Годен до...». После, ввиду разногласий, ушел Макс, на гитару взяли Пашу – старого друга, который всегда помогал, мешался под ногами и долго упирался, когда упрашивали с нами играть. Кстати в конце осени 2005 года общими усилиями был снят клип на песню «Успей воплотиться». Иногда кажется, что с записью демо мы переступили какую-то незримую черту, разделявшую разные фазы, уровни, что демка – это какое-то прощание со старым.

Об эволюции музыки. Вначале играли – жесткий панк с элементами панка82, диса и краста, а с Пашей стали клониться к мелодичности – стал выходить стрит панк что-ли. Если честно, никогда не стремились к готовым клише, расчерченным канонами стилям. Мы скорее панк-группа, чем

что-то еще. Думаю всем разделениям надо положить конец – это все такой детский сад... Панк-культура должна быть едина. Хотя это тоже одна из несбыточных надежд, но к этому надо стремиться.

Как у вас с регулярностью выступлений?

С: Концертов у нас прошло не так уж много. Думаю, мы не дали и 20 концертов за все 4 года существования (зато не надоели :). Хотя и не останавливались. Медленно, но верно. Наверно так. Не приходилось по-хорошему играть в других городах – только один выезд в неполном составе. Так и живём мечтой о выездном концерте. Касательно местных – всевозможные самопальные замуты. На Новом Году, например, О.П. играли на разогреве у Деда Мороза:)

На что вы делаете больший упор на текстовую или музыкальную составляющую песен?

П: Читая вью с Петром Мамоновым, нашёл такую фразу: «РОК – это новое искусство, его нельзя препарировать на музыку и тексты...».

Музыка скорее искусство или оружие?

С: Мне нравится выражение Толстого: «Искусство, не ведущее к добру – не только бесполезно, но и вредно». Термин «оружие» лично для меня имеет только прямое значение, как средство для убийства. Не хотелось, чтобы наше творчество даже косвенно имело отношение к отниманию чьей-то жизни. И еще оружие, как правило, направлено против чего-то, я же хотел бы, что бы деятельность нашей группы выступало за что-то.

П: Рассматривая панк-контркультуру, можно сказать, что идут ассоциации с понятием «противостояние». Музыка в панке – одно из самых первых, самых что ли очевидных вещей и можно провести такую параллель: панк – сопротивление, панк-музыка – оружие. Но всё это игра метафор. И всё же я думаю: музыка – это искусство.

С какими группами поддерживаете контакты?

П: Насчёт ВИА из нашего города это: *Судный День, Шлам, Klowns, Рваные Трусы, The Dissidents, Балабасы, Fatal Year, Rectal Decay* и *Ze Сметана.* Касательно иногородних групп, то в личном общении (переписка и пр.) знакомы с множеством ребят из разных групп, но отдельно выделим два коллектива. Во-первых, почившая *ПровЛинейка.* Пит Московский и всея Руси – наше всё! Тоталитарная группа О.П. поддерживает вождизм. Ну и *W.Grinders.* С этими классными ребятами сложились хорошие дружеские отношения. Они - одна из лучших групп России (недооценённой, пока что), во всех планах – музыкальном и, человеческом. Выписывайте этих чудаков к себе в города, они сделают из них цветущие руины :)

Что может помочь российской двужухе выйти на должный, например европейский, уровень?

П: Вот такие вопросы и такие настроения наверно и не дают. Да меня бесит всё это низкопоклонство перед Западом. Самовыражение подменяют набором отточенных сотнями групп клише и штампов. Мало групп пытается быть собой (хотя петь об этом готов каждый – «это так на Западе положено»). Может, хватит мечтать о западах, гипербореях и батюшах-царях, и начнём любить свою культуру и строить сами её, какую захотим. Какого чёрта лысого все как бараны идут по проторенному пути. Ещё не начавшие играть группы заявляют, что собираются играть, в каком стиле, с каким ярлыком. А где творчество, созидание? Я вижу большое расхождение между словом и делом.

С: Очень много клонов и так мало действительно интересных команд. Возьмите, к примеру, ту же Европу. Там тысячи панк-групп и большая их часть имеет свое лицо. А у нас десятки групп и единицы из них привносят что-то свое, как в музыку, так и в тексты. Наша сцена только еще в ходе становления, но ведь есть уникальная возможность не повторять их ошибки. Прислушайтесь к себе и поймите, чего хотите.

Какие русские группы оказали наибольшее влияние на развитие сцены?

П: Русские говоришь. Коль русские, так – *коловрат, темнозорь, вандал* :))) А если российские, то из старичков отметим: все группы с кассеты «We're all are positive» (ну кроме *сита аттескме*) – *Skygrain, Отказ От Насилия, Посадил Дерево, Колесо Дхармы, Пурген, The Пауки, Химера, Ножь для Фрау Мюллер, Маррадёры, Distemper, Б67, Unconform.* Из молодых: *Проверочная Линейка, Klowns, Change The World Without Taking Power* и, *Засрали Солнце.* А из кировских – *The Unsubs и Рыба-А.*

Расскажите, как каждый из вас попал в эту культуру?

С: Вообще, первой панк-песней, которую я услышал, была: клэшевская «Should I Stay Or Should I Go» , это был 1995 год. Мне тогда было всего 12 лет. Но я офигенно запал на эту песню, только ее и пел (как слышал), все хотел найти

информацию об этой группе и текст песни. Я даже не знал, что они панки. Панк в то время у меня ассоциировался с грязными, бухими ребятами. Меня это пугало, ведь я рос тихим и спокойным. :) Но так как нигде ничего о них не нашел, постепенно увлекся совсем другой музыкой. Три года был ярым фаном *Queen:* все о них собирал. Потом увлекся *Нирваной* и *Металликой*. Пступив в универ познакомился с неким Д.. Мы с ним учились в одной группе (он сейчас играет в *Судном дне* и *Шламе*). От него я много чего и узнал. К тому же мне всегда хотелось играть музыку, в которой бы сочеталась агрессия, напор и тексты о жизни.

П: Мой двоюродный брат подкинул мне кассеты *Offspring* и *Король и Шут*, опять же клип *Нирваны* по телику. До этого я почти не слушал музыку (папины Beatles если что). А тут завертелось-закрутилось. Было окончание 9-го класса. На какой-то пьянке я познакомился с Владом. Он мне показался панк-гуру, безбашенным парнем, не похожим ни на одного моего знакомого, в придачу он был старше меня. Всё начало крутиться ещё быстрее. Панк уже начал освобождать меня – я начал учиться играть на гитаре (кто бы мог подумать и кто бы мог помочь раскрыться). Потом познакомился с Дрипсом; узнал, что быть панком – это больше, чем считал прежде. Начал разделять всякие позитивные идеи – diy, схе, веги и далее по нарастающей. Потом стал играть в *Vunumunglez* и участвовать в зине *Бумажные ужасы*. Так открыл в себе дизайнерские нотки. Опять же: кто бы мог подумать. Короче, панк сделал из меня человека, только благодаря этому я научился соображать, думать по настоящему. Панк – форева!! :)

Давай подробнее остановимся на този-идеях (схё, фнб, вег-во и т.д.)

П: Инициативы - это замечательно. Замечательно то, что люди делают что-то сами, самоорганизовываются. Это показывает, что мы не тупой скот, что мы не слепы и нам не так уж нужны всевозможные «поводыри» в жизни. Мы можем что-то решать и чего-то стоим. Я сам участвую в ЕВБ. Сам я схе и вегетарианец (давно мечтаю стать веганом). Повторюсь только недавно начал понимать, что значит для меня эта культура. Перешел от простого потребления - к активному участию в поддержке местной сцены, что в итоге ведет к поддержке общероссийской сцены, к этому не сразу приходишь, нужно какое-то время, надо дорасти. Но меня беспокоит такая тенденция как рост интереса наци к ХХХ, их попытка приписать себя к этой позитивной вещи, опошлить наци-иделогией, изуродовать. Вегетарианцем, стал так же не без влияния этого товарища, плюс много раздумий и разных мудрых книжек и вот итог.

С: Я вегетарианец вот уже 4 года. Давно хочу бросить выпивать, но пока меня это прикалывает, хотя все меньше и меньше. И уж точно, если я это сделаю, называть себя схе не буду. Зачем?

П: А насчет бонов...мне кажется, что это естественное желание любого человека жить без страха, гордится тем какой ты есть не боясь получить в ответ на это агрессию. А всевозможные дискриминации, право-радикальные течения хотят показать, что находится в подчинении и страхе, в неведении - это норма. Я этого не хочу.

С: Все приверженцы фашизма, нацизма и тому подобных течений живут с постоянной злостью и ненавистью к кому-то, которая незаметно пожирает их внутренний мир. Постоянно кого-то ненавидеть, это тяжело. Наверное, бить просто кому-то морду, если он придерживается иных взглядов я не буду, хотя иногда очень хочется. Но вот нападение на друзей, на концерт - это другое дело. Мне бы не хотелось жить в обществе, где все одинаковые и подчиняются одной идее...

Что насчет симпатий/антипатий к государству...

С: На данном этапе эволюции человечества я не представляю, как можно прожить без государства, не созрели мы еще духовно до этого. И в тоже время хотелось, чтобы государственные структуры поменьше вмешивались в частную жизнь людей.

Анархо-идеи не разделяю, хотя в них есть отдельные положения, которые не противоречат моим убеждениям. И не считаю Путина убийцей. Был бы ты президентом, я бы посмотрел, как ты управлял такой огромной страной, которую постоянно кто-то хочет завалить.

П: Называть себя анархистом или вообще кем либо я не стал бы, потому что считаю, что каждый человек – индивидуальность, у каждого должно быть что-то своё в голове, т.е. «здание» сознания человека строится всю жизнь из всевозможных «кирпичиков», но у всех они разные (если вы, конечно, не роботы и вас не сделали на заводе). В моей голове есть анархические кирпичики... но и много других. И ещё есть у нас такая замечательная строчка: «...Главное искать свои убеждения и не верить, что миру – конец...»

Работаете или скорее работа = рабство?

С: Долго над этим думал. С одной стороны, в России трудно не работать, если сказать невозможно. На что жить? Это они там, на Западе, могут прожить на социальное пособие по безработице, чем многие и хвастаются. У нас ситуация иная. Конечно, работать на какого-то «дядю сверху», который требует много, а платит мизер - очень хреново. У Пургена есть замечательная песня об этом. Сейчас у меня работа, можно сказать, творческая, и я ней душевно отдыхаю. Безделье и праздность - одни из самых тяжелых вещей. А если работаешь на себя, никто не гнобит и платят неплохо, то почему нет...

П: Мне ещё не приходилось работать так по-настоящему что ли. Всё в основном либо шабашу, пробую, влезаю во всякие интересные вещи, пытаюсь работать на себя. Пока МОЙ СОБСТВЕННЫЙ опыт не выводит формулу «работа = рабство». Пока у меня процесс познавательный идёт на всяких абсурдных и интересных разовых местах, связанных с собственными интересами, творческими. Могу только помыслить и судить по рассказам друзей «монстров боссов», «карьерные хождения по головам», «рабов системы»... на себе я это не испытал. Понимаю, что на что-то нужно жить, но меня удручает картина, когда у людей ничего не остаётся за душой кроме работы, когда всё сводится к зарплатам. Когда работа высасывает из людей всё хорошее и превращает в «рабсилу». Думаю нужно искать место в жизни, которое приносит может не кучи золота, но радость; чтоб дело было любимым, тогда и делать ты его будешь с душой и не будет халтуры, «конвееров»...

Как относитесь к стрит-арту, как, например трафареты, стикеры или граффити?

С: Да нормально, но только если их оставляют на заборах или грязных серых домах. Если они появляются на только что покрашенном памятнике культуры - удавитесь сразу, я это очень не котирую.

П: Это раскрашивает жизнь, убивает монотонность и серость, кричит, что «я тут живу, а не существую!», «я тоже что-то значу», «этот город – мой», «вот моё мнение». Это ведь неакадемическое ответвление городского искусства, сочетающее в себе смелость, свободу личности, желание выразить себя, заявление, творчество и нежелание серости.

Чем ещё интересуетесь кроме всей вот этой поебени? Так сказать, досуг?

С: Увлекаюсь фотографией, люблю, для души что-то поснимать. Люблю хорошие книги почитать, правда, последнее время это происходит все реже и реже.

П: Я не стал бы разделять на «поеботню» и на «непоеботню» :) Всё пронизано, всё закручено во мне, как я говорил – хибара из разных кирпичиков. Меня много что интересует, много чем занимаюсь. Люблю кино, книги, искусство вообще. Занимаюсь тоже фотографией, дизайном, звуком. Люблю странные места, «наркоманские» ситуации...

Чего хотели бы пожелать читателям?

С: Развивайтесь и не стойте на месте, в мире столько всего удивительного и непознанного. Оставайтесь по жизни погаными оптимистами, чтобы ни случилось. И, конечно, не забывайте делать добрые дела, которые приведут вас прямо в Ад! :)

П: Я бы пожелал (я ведь не святой, так что пожелаю и себе), с одной стороны, быть более внимательными к другим, к чужим чувствам, развивать в себе понимание и сочувствие; задуматься, что после нас остаются поступки и дела, а не ссоры, пустая болтовня и «змеиные языки». А с другой стороны – не давать себя в обиду. Fight for your right to party. Не лезть учить других, пока не разобрались с собой.

по поводу дисков заходить на rrr.punk.ru
по поводу и без поводу строчить на xchx@mail.ru
пс: будет возможность обязательно сгоняйте в город-герой вятка с её двухэтажной застройкой, дешевыми столовыми, чумовыми секондами и пивняками-бильярдными //джейти

Мы живем в этом городе с рождения
И нас не охватывает сожаление,
Что это не Питер и не Москва.
Это лучшее место на Земле - Вятка!
И пусть говорят, что Киров дыра,
Для нас этот город в сердцах навсегда!
Мы здесь родились и здесь мы помрём,
Но перед этим все вместе споём:
Молодость, Вятка - punk-rock
Молодость, Вятка - hard-core
Молодость, Вятка - ska и oi
Это наше с тобой
Уехать ты хочешь? Подумай! - Зачем?
Не лучше ли город поднять наш с колен,
Пусть будет здесь радостно всем!
Уехать ты хочешь? Подумай! - Зачем?
Не лучше ли город наш развивать,
Чтоб каждый о нем мог помечтать.

Если б тебе не дано было тело -
Ты был бы божеством!
Если б тебе не дан был ум -
Ты был бы просто жлобом!
И если б тебя лишили души -
Ты был бы вонючим дерьмом!
Но ты человек и стремишься вперёд,
Не зная, что ждёт, кто скоро умрёт,
К чему всё идёт и чем завершится
Твой жизненный путь - успей
воплотиться!

Одежда нам дана,
Чтоб носить её сполна,
Не с ума по ней сходить,
А надеть и не тужить.
Одежда стала заменять,
И отца и даже мать,
И общенье и друзей.
Вещь носи и не тупей.
Встречают по одежке -
Есть такое мнение.
Провожают по уму -
Это без сомнения.

Ты - разбухший кошелёк,
Вместо мозга лишь барсетка,
Ты передо мной пальцы гнёшь,
Думая, что мир крутится вокруг
партмонета.
Ты ни на что не способен,
Кроме подсчёта своих денег,
И пузыренья соплями,
Делая из пальцев веник.
А когда ты поймёшь,
Что деньги съедают твоё "я" -
Ты, наверно, сблюёшь,
Но они так просто не отпустят тебя.
Купи себе машину и дачу
И жену на сдачу!
Купил себе машину и дачу и
И 9 грамм в придачу!



По всему миру в тюрьмах находятся сотни-тысячи людей, брошенных туда за свои убеждения (либертарные, антифашистские, экологические, а также социальные заключенные). Им нужна наша поддержка, наши слова солидарности, которые придают им уверенности в том, что их борьба не является напрасной. И мы должны помогать им, ведь в любой момент на их месте можем оказаться кто-то из нас с вами...

Сегодня вы помогаете другим, завтра другие помогут вам!!!

Больше информации: ***http://www.avtonom.org/abc, www.myspace.com/abcmsc***
Связь с нами: ***abc-msk@riseup.net, 109028, Москва, а/я 13***
(пожалуйста, не пишите ничего на конверте кроме адреса!)



Макс (purgesha@gmail.com)

Привет! Постараюсь описать положение дел в Архангельской губернии. Регион находится на северо-западе нашей страны. Медведи белые по улицам не ходят и олени не бегают, так что отставить возгласы по поводу географического положения! Зима у нас не круглый год. Как и в большинстве российских городах, бывает жаркое лето до плюс 35 по Цельсию. Основная активность заметна в двух городах: Архангельске и Северодвинске. Первыми копать панк-рок в столице начала группа *ДБТ*. Первая запись - это альбом «Хуяк!!!» (‘94), затем последовали «Васю дубасит» (‘95), «Дай мне…» (‘96) и «Чем жили…» (‘01). Материал о банде, в т.ч. и вью, есть, по крайней мере, в трех номерах кировского журнала “Play Hooky”. Пока группа официально не разваливалась, но и не возрождалась, т.е., находится в непонятном состоянии, но, судя по последнему альбому, музыканты клюнули на удочку различных альтернативных музицирований и ушли от панка. В середине девяностых, когда ирокезным мальчикам и девочкам *ДБТ* уже слегка поднадоели, на сцену приходит новый свежий глоток воздуха в виде команды *LSD*. В музыкальном плане поинтереснее своих предшественников: местами веселы, а местами не очень. Короче, панк-корчик. После себя успели оставить один альбом с красноречивым названием “Пиво, бля!”, который успел попасть в ручища аж латвийских дистро-дельцов. Сейчас известно точно, что формация после почти четырех лет перерыва репетирует, но пока не выступает. В Северодвинске же одними из первых можно считать бэнд *THE сильное непонимание*. Крепким становлением на ноги можно считать 96-ой. Играли и играют мелодичный панк-хк с довольно слабоумными текстами. Довольно продуктивны в плане записи альбомов. Сейчас группа взяла перерыв на неопределенный срок, но официально о распаде речи не идет. Еще одна местная команда, которую надо упомянуть, - это *10% жирности*, злой стритпанк с уклоном в 82 год, суровые тексты и хорошие ребята. Просуществовали с 1999 по 2001 год. Бывший барабанщик ВИА Олег сейчас занят в другой северодвинской команде – *Вышка*.

С историей заканчиваем и перейдем к дням сегодняшним. Начнем с упомянутой уже *Вышки*. Первая запись датируется 2003 годом – это распространяемый архангельским diy-лейблом *Lolipop crew* “В порядке вещей”. Также ребята успели записать альбомчик “Круг эго” и сплит с питерской молодежкой *Cut’n’Run*, выпущенные на московских *старошкольных ребятах*. Первая панк-команда области, которая добилась успеха, как в ее пределах, так и за. Отличные тексты и интересная музыка. Начали с классического

олдскул-панка - пришли к бескомпромиссному панку/хк. На данный момент в команде поменялся басист, и группа в будущем будет под другим названием, также грядут изменения в стилистике. Пять баллов и в том же духе! Уроженец северодвинских просторов и по совместительству вокалист *Вышки* Костя также ведет сольную карьеру и известен в музыкальных кругах как *Костян Северный*. Душевные песни в акустике про старух, сестёр и романтичных почтальонш. Частый гастролер в Прибалтике. На латвийском Presiite rec. совсем недавно вышел сплит с *Silards*. Космовайленс маньяки *Space Guys* собрались холодной зимой 2006 в холодном гараже на холодной окраине родного города и решили приколоться по быстрым песенкам в пределах минуты и по любви к космосу в текстах. Просуществовав пару месяцев и дав незабываемое шоу на первой diy-пати в Северодвинске, тихонько перестали функционировать из-за отъезда гитариста в СПб. Ходили разговоры о реюнион-шоу, но это лишь разговоры. Далее идут рокенролл/панк-рок/гараж-затейники *3 Dicks*. Сразу зарекомендовали себя с лучшей стороны. Английские тексты, в меру мелодичная и грязная гитарка, скорострельные ударные, интересный бас: вот рецепт отличного трио с берегов Белого моря. Планируют обзавестись альбомом, лично пожелаю только удачи этим северодвинским рок-героям. Отмечу, что гитарист-вокалист Серёжа еще принимает участие в не менее замечательной группе *Slaves of mechanical boxes*, играющей смесь гранжа, рока и еще чего-нибудь. Каверы на Игги, Джеферсон Эйроплэйн, Пиксис...ну как таких не любить.



Теперь по Архангельску. *Drill Bit* образовались прошлым летом и начали играть смесь хк, панка и трэша. Лирика на политические, социальные и личные темы. Не забыты и братья наши меньшие. Быстренько, тяжёленько и бодренько. Летом 2007 на тульском BloodSpot rec. вышла дебютная студийная работа группы, тройной сплит в компании с уфимскими алкотрэшерами *Brom%Brigade* и вайленс-голландцами *Slapendehonden*. Пару выездов в СПБ, частые визиты в Северодвинск, участие во всех концертах двух городов. На данный момент поменялся наполовину состав, взят курс на классический хардкор/панк-рок. В планах запись для различных сборников, сочинительство абсолютно новой программы и, конечно, концерты. Street-punk-core распиздяи *Middle Class Bastards* могучим кирпичом в окна обывателей отстаивают права панк-рока на сцене двух северных городов. Очень хорошая и относительно молодая (первый концерт в марте 2007) группа с большими перспективами, если будут серьезно подходить к делу, то все получится. За поп-панк перед пацанами отвечает *PaPaYa*. Весело, бодренько и танцевально. Трио *Wine Shop* нарезает очень красивый indie/powerpop, собравшись таким составом, как есть и по сей день, в октябре 2006, группа сразу же начала активно выступать на архангельских и северодвинских площадках. Любят алкоголь, девочек и издеваться над эмо-гопотой. Пурген-кор формация *Porno Dogs* - особо ничем не примечательные ирокезы, клепки, рвань и фак зе систем, погнали!)). Перейдём к ансамблю тоталитарного некроджаза, а попросту вайленс-маньякам *Ева Браун*. Трио исполняет безумную музыку, ориентируясь на кумиров *Anal Cunt*. Визжаще-вопящий вокал, режущая гитара и сумасшедшие барабаны, никакого баса! Помимо концертника, в обойме группы есть и альбом “Live in Satanic bunker”. На любителя, но право на

существование, бесспорно, имеют. Долю тяжелого звука в Архангельске предоставляют также metal-coreщики *Prey The Martyr*. Музыкально ориентируются на кумиров типа *Hatebreed* и *Terror,* например. Закончим муз обзор отличной брит-поп командой *The ZEBRA,* или еще это можно назвать «бит-музыка 60-х». Очень приятная музыка, играют с середины 90-х, на счету порядка 4-х альбомов. Последний был записан в Питере, а на данный момент костяк группы, братья Митя и Паша, дислоцируется в Москве, где с новым составом активно выступают и сочиняют. Стилистически развитие пошло в сторону гаражного рока и power-pора. Если увидите где-нибудь название этой команды, покупайте или приходите на концерт, не пожалеете.

Из приезжих команд надо отметить *Лоа-Лоа, Морэ&Рэльсы, Скафандр, 20000 Зомби* и *Ноги Винни-Пуха* да, собственно, и все. С этим делом у нас пока не густо. Причиной служит банальное дальнее расположение от столиц и города как ж/д тупика. Сейчас идет ремонт и отделка помещения для будущего клуба, который будет непосредственно связан с панк-концертами, настоящий diy-клуб. Так что, welcome! С мая 2006 в Архангельске и в Северодвинске начали функционировать еда вместо бомб с регулярными кормежками по воскресеньям. В Архангельске появился филиал центра защиты прав животных "Вита", с которыми планируются различные акции и митинги с непосредственным участием людей из панк/хк среды. На данный момент всё, удачи!

3 Dicks/Slaves of mechanical boxes - somb@bk.ru
Drill Bit - myspace.com/drillxbit
Вышка! - myspace.com/vyshka
ДБТ - realmusic.ru/dbt
Ева Браун - arhrock.info/evabraun.html
Костя Северный - myspace.com/konstantinberetgitaru
LSD - realmusic.ru/lsdband
Middle Class Bastards - dewh@rambler.ry
PaPaYa - johnny90b@mail.ru
THE сильное непонимание - rock.edu.severodvinsk.ru/sn.html
The Zebra - myspace.com/thezebrax
Wine Shop - wineshopband@gmail.com
ЕВБ Архангельск - fnbarh@mail.ru
ЕВБ Северодвинск - arhrocker@mail.ru
дистро/лейбл Lolipop crew - Lollipop_crew@mail.ru



Иркутск.

Максим + дополнения от Игоря и Андрея

Привет! Расскажу о том, что происходит со сценой в Иркутске. Сейчас наблюдается небольшое затишье. Надеюсь, перед будущим всплеском. Сразу скажу, что писать буду только о тех группах и людях, которых действительно отношу к понятию «сцена», о тех, для кого панк – это не просто слово. Итак, немного истории. Первым панк-деятелем можно считать персонажа по прозвищу Горыныч. Сначала он участвовал в группе *Зингая*. Позже его деятельность переросла в организацию концертов, и помогал ему в этом Карандаш. Это были не просто концерты, а настоящие шоу. Каждый раз ребята выбирали определённую тему, придумывали сценарий и подписывали под это группы, поддерживающие тему мероприятия. Например, вечер по мотивам творчества Аллы Борисовны, когда была воссоздана атмосфера времён популярности великой артистки. Группы исполняли её песни в панк-обработке, клоуны показывали пантомиму, а я проецировал на стену детские диафильмы. Ещё был концерт "Прикройся модно", где организаторы устроили целый показ мод, причем всё шмотьё на моделях было из секондов. Вот

ещё некоторые названия мероприятий: “Арлекино должен быть смешным”, “Щенки андалузского пса”, “Мясо на тощак”, “Что такое анархия?”, “Бога – есть! Пого – нет?”, “Съешь лимон”, “За стеклом”, “25 лет панк-року”, “Тени забытых предков” и “Чёрно-красный квадрат”. Также они принимали участие в издании зина «Сибирский тракт» (вышло, вроде, 8 номеров) и мутили такие формации, как “*Зингая records*” и “*ЛАМР дистрибьюшн*”. На кассетах вышло две части сборника “*Восточно-сибирский панк*”, альбомы иркутских групп *Дрожжи* (пост-панк, наверное) и *Skage* (поп-панк) и ангарских - *Dr. Max* и *Грибы* (рок-н-рольный панк с баяном). Весной 2002 ими был проведён фестиваль “Junge punks – vorwarts!” (“Вперёд панк-юниоры!”). Если не ошибаюсь, то было 6 частей. То есть каждые выходные или через выходные в клубе *“Faddy Daddy”* выступало 4-5 групп со всей области.

Так же свои концерты мутил Хатабыч из *Быдлз* и Том, издатель зина *“Tommy’s”*. У них это получалось похуже. Часто группы, указанные в афишах, не выступали. Однажды на их концерте должны были играть *ПТВП* и были развешаны афиши с огромной надписью “Антифашизм”, но что-то не срослось, и вместо Никонова играли *Оргазм Нострадамуса*. Группы, которые были на разогреве, двигали антифашистские темы, Угол призывал панков и скинхедов объединиться (ни о каких шарпах в то время речи не было). В итоге, во время выступления боньё прорвало охрану и понеслось на второй этаж, избивая всех на своём пути. Рассказывают, что Амуль, басист и вокалист *Плющей,* ломанулся на них, держа за гриф свою бас-гитару. До сцены боньё так и не добралось. В зале включили свет, арийцы застыли в героических позах, залетел ОМОН в масках и положил боньё в кучу. Сейчас Том уехал к себе на родину в Зеленогорск, а Хатабыч по-прежнему устраивает канцики (уже получше) и поёт в панк-хк группе *Утверждение*, которая примет участие в трибьюте *Сектору Газа*, организованном читинцами *Петля МертвыХ*. Отмечу также *Иван Дурак* (раньше писались с твёрдыми знаками) – начинали как хер знает кто. Панк-рок сыроватый-совковатый под 4 таракана и хЦОЯх. Потом в инете их стали чморить, и они решили что-то менять. Первым шагом в этой эпопее было увольнение вокалиста, который на концертах кидал козы и заряжал «панкехой». Вроде бы, ребзя опять дружат, ездят в походы вместе и всё такое. Ах да, гитарист, вечный пропойца, по его словам, стал эджером, что уже угар само по себе. Особого внимания заслуживает группа *Плющи*. Панк-рок на два вокала, нередко с кларнетом. Сейчас распались, перед этим сделав в своих новых вещах и в целом творчестве реверанс в сторону нойзового пост-панка. На данный момент записан один полноценный альбом. Ребята еще хотели приготовить материал для сплита с какой-нибудь дойч-панк группой, где некоторые песни исполнялись бы на немецком, но, видимо, не успели. В тайне надеюсь, что все же они это сделают! По металкору вперешку с граймдом угорает группа *Трояр*, как сказал Буги: «Музыканты коллектива встречаются только на концертах». И хотя репетиции не частое дело, но на качестве игры это в основном не сказывается - лупят офигенно. Вокалист пашет в театре и даже где-то гастролирует. Ах да, недавно Буги под именем I-da-boogie записал ахуенный сольный даб-альбом. *Ад Каннибалов* – дэт-металл с юморными и политизированными текстами. В далеком городе Братске живет местная панк-сцена в виде анархопанков *ЧЕбурашка* и среднетемпового панк-рока *Камелот*, их вещь «Шмотки, шмотки, я убью за шмотки!» - просто убийственна. Рябза уже выпустило шесть номеров своего анархозина, спешите заказывать!

Теперь о нашей тусовке: первой хк-бандой в городе считается *ComiX*, хотя вначале и играли скейтпанк, но под влиянием *Unconform* стали играть all school hardcore. Последний концерт отыграли в 31 декабря 2006. Вокалист уехал на



ПМЖ в Питер. Если поймают, то группа допишет демо или хотя бы отлабает реюнион - очень уж соскучился по песне "Чудеса". Кто-нибудь, кроме меня, верит в это, интересно, или нет? Сейчас двое участников группы играют в *Margaret Thrasher,* молодежный трэш-панк-хако с поп-мелодикой и ломанной ритмикой. На счету у ребят демо и полноценный альбом, уместившийся на 20-минутной кассете и уложенный в спичечный коробок. Оба релиза выпущены ребятами собственными силами. Недавно вернулись из всероссийского тура по 30 городам и задумали сотворить зин, чтобы поведать о том, как все прошло, и, поверьте мне, им есть, что сказать. Из нашей тусовки самая старая после *ComiX* группа - *Глазами Клоуна* (панк-хк).. Одной группы показалось мало, и сначала появился *Вегатив* (красткор/хк), а потом *Revive the freedom* (краст/вайлэнс). После ухода Санька (барабанщика *Вегатива* и *RTF*) в эмо-группу *Love is Pain* принято решение объединить коллективы в одну группу. *Вегатив* выпустил бенефит в поддержку украинского рабочего, которому дали 10 лет за убийство одного из руководителей завода, где он работал, за невыплату зарплаты. Ещё вышел сплит *Вегатив/RTF* под названием «Мы одна банда». Вот такая вот Санта Барбара, но всех трех групп уже нет и вряд ли будут. Плачьте и отдирайте кнопки от банданы, крастеры! Участники этих коллективов угарают сейчас в группе *Изотопы*. Это очень сраный и угарный проект. Играют каверы на всякий гавнопанк и очень зажигают, на самом деле, при уровне игры, близком к нулю. Настоящий хит, лично для меня. Встречайте, у нас первый ска-панк бэнд *Plangers*. Они, конечно, из общей массы российских скашников ничем не выделяются, но у нас они первые. Еще наши ребята делают пауэр-вайленс проект *Потерялась Собака*, надеюсь, эта затея не взорвется от заряда безумия, который они несут в себе.

Нами выпускается зин *ФакFood*. Вышло уже три номера (темы выпусков - опыты над животными, Толстой, фнб и большая восьмерка), готовится следующий. Недавно вышел первый номер синтетик-поп-зина *Jo-Jo* (мысли вслух + *ЛоаЛоа, ЭджДжихад, Комикс*). Местная ячейка красных скинов мутит зин *Жало*. Наш друг, анархист старой школы, своими силами выпустил книгу, затрагивающую тему мая 68-го, заказать можно, написав на androns.2006@gmail.com.

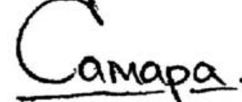


ВЕГАТИВ (ИРКУТСК)

После полуторагодичного перерыва вышла анархогазета *Вольная Сибирь*. Мутим лейбл/дистро *Makita*. Вышло уже 6 релизов и ещё несколько готовится. Иногда мы проводим закрытые DIY концерты. В частности, два года подряд, ближе к новому году, делаем "Открой свои глаза", деньги с которого идут на новогодние подарки детям из детдомов. Очень хочется, чтобы это переросло в ежегодный фестиваль. В конце весны делали бенефит-концерт в поддержку еды вместо бомб. Правда, успела сыграть только половина заявленных групп, т.к. жителям близлежащих домов музыка не вкатила. Потасовка в начале мероприятия переросла в разборки с пьяным быдлом, поэтому канцик пришлось скрутить.

Сцена в нашем небольшом городе (чуть более полумиллиона жителей) живет и развивается очень даже не спеша. Сейчас она переживает период упадка. У нас появилась сильная проблема – это миграция активных людей в Москву. Столичная жизнь очень даже привлекает - своим богатством возможностей. Маленькой победой и реально очень большой радостью для нас за последнее время можно считать диайвайный бич-концерт в каком-то ссаном сарае на автостоянке. Деньги собирались на эколагерь (это было ещё до трагедии). Ещё раз хочу поблагодарить всех, кто помог, чем мог. Деньги присылались отовсюду. Какие-то просто нереальные суммы на лечение Юры. Спасибо

всем, чёрт подери.
ComiX - goxxx@yandex.ru
Margaret Thrasher - cheem.by.ru
Revive the freedom - ogo-pogo@rambler.ru
Быдлз - bydlz@rambler.ru
Вегатив - makima@yandex.ru
Глазами Клоуна - glazamiklowna@rambler.ru
Петля мертвых - pm.do.am
Плющи - plushi@list.ru
ЧЕбурашка -great_che_@bk.ru, realmusic.ru/cheburashca
зин Жало - svobodaeyes@gmail.com
зин Jo-Jo - snowxnow@gmail.com
зин Tommy's - tommys.narod.ru
зин ФакFood - ffoodzine@yandex.ru
дистро/лейбл Makima records - makima@yandex.ru
сибирский антифа-портал - o-s-a.anho.org



Кирилл (mp666@mail.ru) + дополнение от Сережи

Привет! Можно, конечно, написать что-нибудь вроде «сцены нет», но мы пойдем по другому пути. Итак, Тольятти - город на Волге, семьсот тыщ населения. Дома-коробочки, гопота и мазафакеры. Есть площадки для выступления, («рок-бары» и т.д.), достаточно много групп - куча мазафаки, совкового хевиметала и разной степени убогости панга. Но хотел бы обратить внимание на группы, которые более-менее в теме. Если вдруг после прочтения не обнаружили своей банды, значит, скорее всего, так оно и должно быть. Или я с вами просто не знаком, ха-ха.

Итак, приступим! О группе *Turbolax*, я думаю, многие знают. Что могу еще добавить? Существуют с середины 90х, недавно на Sound age вышел уже 3й альбом – "Здесь и сейчас". При желании вы, наверное, даже можете его купить где-нибудь в магазине. Играют очень крутой панк/хардкор и не любят, когда их обзывают «тафгайщиной». Активно гастролируют (Киров, Москва, Казань и не только), собирают просто толпы народу. Играли вот с группой Soufly недавно. Барабанщик *TL* по совместительству занимает ответственный пост в группе *Ангус*. Последние лабают поп-панк, а теперь, наверное, эмо-поп-панк. Существуют с середины 90х и играют очень знакомую всем музыку, пользующуюся огромной популярностью в определенных кругах. На фестивале «Типа панки…» они смотрелись бы очень в кассу. Думаю, все поняли, о чем говорю. Альбом «Продукт низкого качества» издавался на Taiga sound, вроде там же должен выйти и второй альбом. Идем дальше. Формация *Branch* - это тоже мелодичный панк-рок (на четких позициях, хе-хе), как бы Epitaph/Fatwreck, и все такое. Ребята довольно круто играют и даже затрагивают в текстах темы, довольно нестандартные для такого рода музыки. Вообще удивляют публику песнями не только о действительно ВАЖНЫХ вещах, типа неразделенной любви, соседки с 8-го и т.д., но и о «пошло-ка-вон-быдло-из-зала» поют (привед!). Обычно в зале под них начинаются самые крутые хороводы, которые я тут видел (а больше я не видел нигде, хе-хе)! Теперь немного о «новичках» местной «сцены»: для начала немного о скейт-панках *Red stars*. Совсем молодые пацаны, и, думаю, что клешни блинкообразного поп-панка не до конца завладели их разумом! Парни *Deegeedoils* играют настоящий мусорный, трешовый панк! 12 скоростных и безумных песен, из которых 8 – это перепевки Рамонес и Мисфитс! Пока их мало кто слышал, но я уверен, они многих уделают в цеху умопомрачительного рока. Хой-панги *Shockers* – это четыре аккорда, два прихлопа, свист. Все это на две минуты в среднем. Каверы на Stooges, Ramones и Beastie boys. Со дня на день выходит сплит с татарским *Витамином Роста*. *Кошка съела всех* – нойз и кривляния. Очень круто, но, увы, мало и не часто. Во время перформанса у всех просто срывает башню от шума, игрушек и маразма. Недавно гастролировали по столицам и отметились на волжском фестивале "Real Art".

Теперь пара слов о самарских группах, которые





них. Кроме того, три их песни вошли в сборник самарского панка под названием «На колени!» в котором так же принимали участие следующие три коллектива: *Doozers, Pitfall* и *Марафон15*. Первые – это олдовая (и в плане возраста группы и её участников) стрит-панк-группа, которая, к сожалению, выступает не очень часто. Сравнительно недавно у них появился сидиэрка "Depression Vs. Paranoia". *Pitfall* – ой/стритпанк-банда, которая иногда экспериментирует на записях с электронными битами и речитативами. Группа существует больше двух лет, но активно концертировать начали только недавно, пару раз выезжали в Тотти. У них есть пара демо-записей и один альбом "Street Punk Band". Ну а *Марафон 15* – это панк-группа с хулиганскими песнями. В Самаре выступает, по-моему, достаточно часто. Выезжали в другие города. Есть альбом «Прожигаем», но как он распространяется и будет ли издаваться – не знаю.

мне нравятся, а нравятся мне ТОЧНО крутые команды! *Током ебануло* – отличный рок с «нестандартными», так скажем, текстами и отличными шоу! Действительно что-то оригинальное в нашей глуши, и, я уверен, в вашей тоже! Кавера на Madonna и Black eyed peas, недавно вышел альбом. Также имеют на счету сплиты с серф рокерами *Cold war party* и *Hollus ballus*. Грубая стритуха с англ.текстами (пишет один европейский нелегал =), могучими подпевками и всеми этими «Oi! Oi! Oi!». Прошу обратить внимание на присутствующий в репертуаре кавер на великого и ужасного ГГ Аллина. Но, увы, ничто не вечно и группа отправилась в Вальгалу. Ныне вокалист Мита собрал *Screaming Jigurda*. Это такой эмо-панк (в хорошем смысле этого слова) с истеричным кричащим вокалом, сейчас готовятся к записи демо. Вот, кажется, и всё. Ска-панк группа *Clinica 63* выступает довольно часто, и почти постоянно разогревает все SKAобразные приезжающие к нам группы типа *Distemper* и *Элизиума*. Насколько мне известно, у них есть несколько демо. *Tony on the moon* – хардкор-группа с политизированными, а иногда такими лично-лиричными текстами. Мне чем-то некоторые их вещи напоминают *Контра Ля Контру*. На вокале в частности Пит, который принимал участие в организации всяких мероприятий в Самаре, типа опен-эйра под Курумочем. Хардкор-панк *Disobey* так же выступает сейчас достаточно часто. Несколько раз выезжали в другие города – в частности в соседский Автоград и Москву-столицу. У них есть демо, которое они достаточно неплохо, по-моему, записали в домашних условиях, собственными силами. Почти все эти песни можно легко скачать в Интернете, либо заказать диск у

Помимо музыкальной деятельности, в Тотти проводятся акции еды вместо бомб. Замутил это все в августе прошлого года дружный коллектив из активистов, музыкантов местных команд и просто хороших людей. За этот год акция принимала разные формы - она была и просто благотворительной раздачей еды, и попыткой протеста, и поводом для общения с людьми, отверженными этим сраным обществом. Поначалу акции проводились на свои деньги. Попытки найти магазины, готовые давать несколько испорченный товар, оказались тщетными. Позже деньги отчислили с концерта в поддержку кормежки. С недавнего времени акция мутится на деньги некоего местного "Молодежного банка", который заценил ЕВБ как "проект" и милосердно дал грант под все это дело. Мнения по поводу такого расклада разделились, групп вроде как стало две. Пару раз про чудо-подростков, безвозмездно кормящих бездомных, написали в газетах и даже сняли достаточно объективный сюжет. Пару раз в Самаре-городке также были аналогичные темы, потом перерыв из-за хранителей закона и сейчас вновь в строю. В городе Самара есть киноклуб "Диверсия" - инициатива самарских, и, с недавнего времени, тольяттинских асоциалов из культурного центра "Дупло". Показы проводятся раз в неделю в помещении Общественно-политического центра города, которое по связям дается на халяву. Крутят независимое, авторское и идейное кино, собранное со всех уголков нашего отечества-всего человечества. Вход - 10 рублей, во время

кинопоказов выкладывается панк-анархо дистро. Так, теперь о макулатуре. Есть милый рукодельный журнал 'Котопёс', на подходе 2ой номер. И еще вот 'Girl_янда', которые делают две девачки из Самары и одна из Ижевска. Вышел супер-эксклюзивным тиражем в 10 экз., которые были раздарены корешам. Сам журнал персональный, там одни истории и стихи.

Пару слов про антифашизм - ребята с такими взглядами были, есть и всегда будут в нашем городе. Просто бывают периоды активности в бесконечности бездействия. Осенью позапрошлого года началась возня - надо что-то мутить уже, а то беспредел и все такое! Прямое действие и насилие вроде как отпали, антифа у нас народ гуманный. Порешили бомбить, тегать, листовки раздавать, на концертах речевки толкать и шествия мутить. Ну, боны не заставили себя долго ждать и начали планомерно накрывать практически каждую вечерину, причем их ответные действия были не в наклейках и баллонах, а в кулаках и ботинках. Вот так вот, такой расклад. Но активность совсем не утихает, много проводится действительно крутых концертов! В этом и прошлом году у нас были: москали *Проверочная линейка, Диагенс, Брейкво* и *Change the world without taking power*, уфимцы *Dead pony riders, Айбат Халляр* и *I've made a bomb*, саратовцы *Facecontrol*, нижегородцы *Паразиты,* питерцы *ПТВП, Скафандр* и *Анкылым*. Ждем в городе и вашу группу! Если что - пишите на neverx-forget@mail.ru. Думаю, всё будет только лучше и лучше (мы тут те еще оптимисты), молодые и не очень люди начинают все больше интересоваться панк/хк музыкой, причем не всякими там мейнстримовыми вариантами, колотят банды, пытаются освоить инструменты, занимаются различного рода активной деятельностью. Пишите, звоните, дружите, приезжайте к нам!!! Пис! :)

Branch - nirv@avtograd.ru
Cold war party - decadance@mail.ru
Deegeedoils -deegeedoil@mail.ru
Clinica63 - realmusic.ru/clinica63
Disobey - d-samara.narod.ru
Doozers - realmusic.ru/thedoozers/mynameispsy-cho@mail.ru
Dogtown - realmusic.ru/dogtown
Red stars - redstarsband@mail.ru
Pitfall - ifolder.ru/3674440/gmatvej@narod.ru/the-pitfall@narod.ru
Shockers - puniker@bk.ru (вот кстати с ними вью nk-diy.narod.ru/shokers.html)
Tony on the moon - ifolder.ru/4185942
Turbolax - tchc@list.ru turbolax.org
Кошка съела всех - monotropa.narod.ru
Марафон 15 - realmusic.ru/marafon15
Током ебануло - fbelectricity@yahoo.com
"Дупло" - duplo.narod.ru или eko-ezh@mail.ru
центровой сайт - 63punx.nm.ru
форум ребзи - offtop.ru/samarapunk . Было бы здорово, если кому-нибудь захочется там пообщаться, и вообще подружиться! Выкладывайте ссылки на записи, контакты и пишите о своих группах.
дистро/лейбл/котопес = tuanola@yandex.ru



корректура = подмосковные бородачи
верстка = саша редхедъ и кисломолочный борька
оформление = герман, рита, антоха, андре мо, лемешев и артем kenziurada.blogspot.com
главред = джейти
ждем мнений-впечатлений, а также мыслей в форме буковок/пикселей = imhopang@yandex.ru
номера 1.0 и 1.25 доступны на imhopang.punk.ru = велкам

тираж = 1200 шт